CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS,

MANUSCRITS, RELIURES, CARTES, DESSINS ETC.

PROVENANT DES COLLECTIONS DE FEU

LE CHEVALIER ANDREA TESSIER DE VENISE

ET DU MARQUIS DE * * *

VENTE DU 21 AU 23 MAI 1900.

Autographes de Beethoven et de Haydn. Manuscrits à miniatures. Incunables. Romans de chevalerie. Dante imprimé à Jesi en 1472. Grand choix de livres italiens illustrés du XV. siècle. Première édition de la Bible de Mallermi à figures de 1490. Calendrier Vénitien de 1501. Valturius Verona 1472. Alberti, Ecatomphila. Biblia Pauperum Venise 1520. Monte de l'Oratione. Bréviaire imprimé par Jenson tiré sur vélin. Heures tirées sur vélin. Tirages sur papier bleu. Reliures artistiques. Impressions de musique d'Ottaviano Petrucci. Gafori, practica musice. Mappemondes du XV. et du commencement du XVI. siècle. Fêtes officielles. Chasse. Equitation. Jeux. Dessins. Ornements. Etc. Etc.

MUNICH

JACQUES ROSENTHAL

LIBRAIRIE ANCIENNE. ESTAMPES.

10 KARL-STR.

—

1900.

Conditions de la Vente.

La Vente aura lieu le 21. Mai et les deux jours suivants, à 9 heures du matin et à 3 heures de l'après-midi dans l'ordre du catalogue.

On se réserve la faculté de vendre en dehors de l'ordre du catalogue tels articles qu'on jugera utile dans l'intérêt de la vente.

La Vente est faite au comptant; les acquéreurs payeront 10 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres, composant la vacation du jour, seront exposés de 8 heures à 9 heures et de 2 heures à 3 heures. Tous ces ouvrages sont exactement collationnés, et leurs défauts soigneusement indiqués. Les acquéreurs pourront les examiner sur place dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Toutes les librairies se chargent des commissions. Le soussigné exécutera volontiers les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente, et donnera tous les renseignements nécessaires aux amateurs qui seraient indécis sur le prix des ouvrages qu'ils désirent se procurer.

BIBLIOTHÈQUE TESSIER.

No. 992. Taccola. (1/2 grandeur de l'original.)

CATALOGUE

DE

LIVRES, MANUSCRITS,

RELIURES ARTISTIQUES, CARTES, DESSINS

PROVENANT DES COLLECTIONS DE FEU

LE CHEVALIER ANDREA TESSIER DE VENISE

ET DU MARQUIS DE * * *

VENTE DU 21 AU 23 MAI 1900.



MUNICH

JACQUES ROSENTHAL

LIBRAIRIE ANCIENNE. ESTAMPES.

10 KARL-STR.

1900.

Manuscrits. Handschriften.

1 **Aide mémoire** d'un frère Mineur italien du XVI. siècle. Commence par la „Regola dei Frati minori" en italien. Suivent: des offices, gratiarum actiones, indulgentiae en latin puis des compositions à deux voix (Cantus et Tenor) avec les notes et à la fin des recettes: A fare guarire, contra febre quartana, per lo male franzese, contra lo fluxo inordinato, per lo malo caducho etc. etc., des conjurations p. e. contra ligatura di matrimonio etc. Petit manuscrit très-curieux et intéressant, écrit lisiblement en rouge et noir sur vélin. 96 ff. In 16. Dérel.

2 **Alchimie** secreta verissima experimentis probata. Manuscrit en latin et italien assez lisible du XV. siècle, orné de quelques dessins. 4 vols. 53 ff. In 8°. Cart.

3 **Antonelli,** Marc. Ant. Specchio di directione delli pesi, valute, prezij e pagamenti dell' armate da mar e terre del dominio Veneto et altre particolarità. Manuscrit bien lisible de l'an 1727!, contenant toute la comptabilité de l'armée et de la marine vénitienne. 267 ff. Demi rel.

4 **Aristoteles.** De historia animalium. Jncerti autoris liber anatomiae. Avicena de anima et ejus viribus. Isaacus Israelita. De elementis. Manuscrit sur vélin en rouge et noir exécuté vers l'an 1350 à 2 cols. 222 ff. In-fol.

Beau code provenant de la bibliothèque des PP. Dominicains de SS. Giovanni e Paolo à Venise. Le premier feuillet manque dans son entier; du second feuillet manque une bonne partie.

5 **Artemidorus.** De somniorum interpretatione Joa. Cornaro interpr. Manuscrit sur papier du XVI. siècle. 270 ff. In 4°. Vél.

6 [**S. Augustinus.**] Regola di S. Augustino per le suore. (Ital.) Constitutioni per le monache che del ordine di S. Augustino & di S. Monica tengono el sancto habito. Regula S. Augustini. (Lat.) Manuscrit sur vélin en rouge et noir, exécuté en Italie au quinzième siècle et orné de charmantes miniatures en or et couleurs consistant en trois bordures, trois miniatures et en une infinité de lettres ornées. 40 ff. In 4°. Rel. orig. en bois et veau g., ferm.

Les jolies peintures qui ornent ce volume lui donnent un intérêt tout particulier; elles représentent: St. Augustin en demi-figure et le même Saint donnant sa règle aux frères et soeurs de son ordre; les bordures renferment les têtes de S. Monica et de S. Augustin. La conservation est très-bonne, seule la bordure de la première page est un peu fatiguée. A la fin du manuscrit se trouve encore une fois la règle de S. Aug. en italien d'une écriture du dix-huitième siècle.

7 [**S. Basilius.**] **Barocius,** Petr., episc. Paduanus. Magni Basilii vita e graeco in lat. versa. Manuscrit sur papier écrit en 1503 par Blasius prêtre de l'église de Padoue. 28 ff. In 4°. Couverture de vélin.

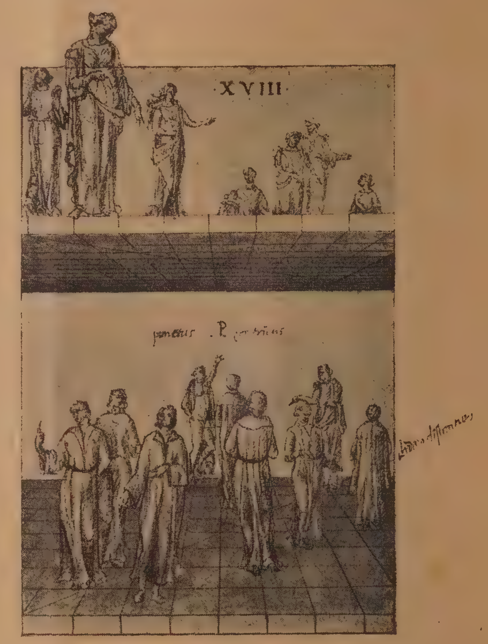
Beethoven. Pièce de musique autographe voir no. 590.

8 **S. Bernardo.** Il libro delle meditacione della cognicione delomo. Pistola mandata al padre et alla madre de uno novicio i quali se doleuano parendo alloro auerlo quasi perduto. Epistole a frati del monte di Dio. Bonaventura. Lo trinario tratto in vulgare de vita contemplativa. Manuscrit italien en rouge et noir, sur papier écrit très-lisiblement vers l'an 1400. 112 ff. In 4°. Rel. orig. en bois et veau rouge avec fermoir; les 4 gardes prises d'un manuscrit ancien sur vélin: Grammaire latine. (Jolie reliure origin.)

9 **Bézout.** Elementi d'aritmetica di geometria et di trigonometria. Principj del calcolo delle quantità algebraiche. Principj del calcolo che servono d' introduzione alle scienze fisico-matematiche. Applicazioni della meccanica a casi particolari di moto e d'equilibrio. Trattato di navigazione. Manuscrit (autographe de l'auteur?) bien lisible de la fin du XVIII. siècle. 6 parties en 4 vols. In-fol. Cart.

10 **Biamonti,** Sebast. e Giuseppe Luigi. Raccolta die alcune poesie, sonetti, canzonette etc. Manuscrit original des années 1774 et 1782. 30 ff. In 4°. Maroquin rouge, dor. à compart.

11 **Biasio,** Agnolo. Espositione de nomi delle misure antichamente usati con la giusta misura dell' antico piede romano. — Trattato di perspettiva. — Proportioni delli membri humani perfecti raccolte di Meser Antonio Pelegrini. — Manuscrit autogr. d'Agnolo Biasio daté: Padova 22 di marzo 1550 et adressé a Vincenzo Grande. Il contient un traité de perspective et des proportions orné de 60 beaux dessins exécutés au lavis à la sanguine par une main de maitre et représentant des figures d'hommes et des problèmes de perspective. 78 ff. Pet. in-fol. Couverture de vélin d'un manuscrit ancien. Voir même page le facsimilé d'un des dessins.



No. 11. Biasio. (1/4 de la grand. orig.)

12 **Biblia latina.** Cum prefat. B. Hieronymi et interpretatione hebr. nominum. Manuscrit sur vélin en rouge et noir à 2 cols., exécuté en Italie vers l'an 1250 et orné de jolies initiales dont plusieurs sont exécutées avec grand soin en miniature représ. des bêtes fantastiques. 414 ff. In 8°. Dérel.

Joli volume. On lit à la fin de l'Apocalypse: „Qui scripsit hunc librum fiat collecutus in paradisum Johannes scriptor de Cortona scripsit et complevit. Deo gratias." De la collection de J. B. de Medici. Le dernier feuillet manque.

13 **Boccalini,** Trajano. La Bilancia politica. Considerationi sopra la vita di Giulio Agricola scritta da Tacito. Manuscrit tres-lisible de l'an 1698. 236 ff. In 4°. Cart.

Manuscrit précieux présentant beaucoup de différences avec les autres manuscrits connus et avec l'imprimé.

14 **Boethii** arithmetica. Manuscrit sur vélin en rouge et noir du 14. siècle orné de nombreux dessins très-curieux exécutés en couleurs. 37 ff. In 4°. Rel. en bois.

Code précieux et intéressant de la Bibliothèque des PP. Dominicains de SS. Giovanni e Paolo de Venise.

15 **Bonarelli,** Guidobaldo conte, Anconitano. (Filli di Sciro.) Tragicommedia pastorale. Manuscrit très-lisible du commencement du XVII. siècle. 123 ff. In 4°. Demi-veau.

Pièce estimée; on la met à côté de l'Aminte du Tasse et du Pastor fido de Guarino. La première édition est de l'an 1607. Ce manuscrit offre beaucoup de variantes des éditions imprimées.

16 **[Brescia.]** Statuti della citta di Brescia. Manuscrit italien sur vélin du milieu du XVI. siècle. 130 ff. In 4°. Maroquin rouge, riches et belles dorures ornement. sur dos et plats; aux centres on lit „Gabriel Emo 1572", tr. d.

Belle reliure originale du temps, trés-légèrement fatiguée. Au manuscrit manque le premier et le dernier feuillet.

17 **Breviarium** sec. usum Rom. curiae. Très-joli manuscrit sur vélin exécuté au XV. siècle dans le Nord de l'Italie; orné de belles lettres initiales et au commencement d'une bordure accompagnée d'une superbe initiale historiée, peintes en miniature et réhaussées d'or. Pet. in 8°. Dérel.

Manuscrit très-joli auquel on a enlevé malheureusement quelques feuillets.

18 **Calendario.** Rota dimostrando l'aureo numero, rota dimostrando la lettera dominicale, tavola a trovar le feste mobili, tabula a reperir pasqua. Manuscrit en rouge et noir sur vélin du commencement du XV. siècle. 12 ff. In 8°. Vél.

19 **Canova,** Ant., le grand statuaire italien, 1757—1822. L. a. s. adressée à Dom. Selva, Venezia. Roma, 19. Nov. 1812. Avec l'adresse. 2 pp. In-4°.

Très-belle lettre.

20 — L. a. s. adressée au même. Roma, 30. Dec. 1818. Avec l'adresse. 1 p. In-4°.

21 [**Carmel.** ordo.] Indulgences données par divers Papes en faveur de l'ordre de Notre-Dame du Carmel. Grand tableau sur vélin exécuté en 1477. 112 lignes de texte accompagnées sur trois côtés d'une belle peinture qui fait voir en tête la Madone couvrant avec son manteau de nombreux laïques et religieux des deux sexes, puis le Pape entouré de cardinaux donnant des indulgences à des moines agenouillés de l'ordre de Carmel, à gauche en forme de bordure 22 petits portraits de Papes dans des ronds et en sous la gueule de l'enfer d'où sortent de moines aidés par la Ste. Vierge. Ils se rendent tous nus vers d'autres moines qui leur jettent l'habit de l'ordre pour entrer alors définitivement dans le ciel. Cette peinture est très-joliment exécutée. Le verso est blanc. Ce tableau curieux a servi de réclame à une église de Carmélites pour encourager les gens dans leur bienfaisance envers l'ordre. Gr. in fol. (Haut. 1 m 20, largeur 57 cm.)

22 **Confessionale** de decem preceptis decalogi et de septem vitijs capitalibus. Joli manuscrit sur vélin en rouge et noir de la fin du 14. ou du commencement du 15. siècle. 152 ff. In 8°. Rel. en bois.

23 **Constantinus Africanus,** monach. Cassin. (Isaacus Israelita Carthag.) Viaticum. Acced. Brunus Longobrugensis compendium medicinae. Manuscrit sur vélin en rouge et noir du 14. siècle, écrit de différentes mains. Sur les derniers feuillets se trouvent de nombr. recettes ajoutées après coup. 197 ff. In 8°. Veau. Le premier f. manque.

Ce qui rend ce manuscrit particulièrement intéressant c'est qu'il est écrit sur du vélin très-ancien pris de manuscrits qu'on a grattés. Partout se voit encore l'écriture ancienne et les initiales sont souvent restées intactes. On lit à la fin: Liber Zacharie Puthei Feltrensis phyl. 1494.

24 **Cossali,** Pietro, abbate. Descrizione di effetti mobiliari di sua proprietà. Manuscrit trés-lisible du commencement de ce siècle, contenant une minutieuse description de tout un mobilier, (argenterie, vaisselle etc.) ainsi qu'un compte rendu de sa fortuue. 66 pp. In 4°. Vél. On a ajouté quelques lettres de famille de 1816, 1815, 1805, une lettre impr. de faire part. etc.

25 **Dalmistro,** Angelo abbate. Accademie et altre poesie. Manuscrit trés-lisible du 18. siècle écrit à Venise et contenant beaucoup de poëmes d'occasion pour des membres de l'aristocratie vénitienne. 152 ff. In 4°. Cart.

26 **Decreti** & leggi della republica Veneta in varie materie relative alle provincie Venete ma il più spesso all' Istria ed alla Dalmazia. Manuscrit lisible du 18. siècle. 86 ff. In 4°. Cart.

27 **Dictionarium** graecum. Manuscrit trés-lisible du milieu du 16. siècle sur grand papier fort. 350 ff. In-fol. Cart.

28 **Doni,** Ant. Franc. Dichiaratione delle 31 rote da ritrovare perpetuamente col gettare con doi dati per saper quando fa la luna, le feste mobili, l'aureo

numero, la Patta, la indittione, il cielo solare, la lettera dominicale etc. Beau manuscrit sur papier fort, écrit avec un soin méticuleux et orné de 88 beaux dessins géométriques, en partie munis de pièces mobiles. Exécuté en 1557. 50 ff. In fol. Cart.

Manuscrit remarquablement beau. Mr. A. Tessier a ajouté un petit traité dans lequel il prouve que le fameux poëte et calligraphe Ant. Franc. Doni a exécuté ce volume de sa propre main.

29 **Du Vigneau** de Lissandre. Lettres muettes ou la manière de faire l'amour en Turquie sans scavoir ny lire ny escrire. Manuscrit original de l'auteur, exécuté avec soin vers l'an 1680 et dédié à Jacques Colyer. 37 ff. In 4º obl. Veau.

Du Vigneau était secrétaire de l'ambassade de France à Constantinople du temps de Louis XIV. et publia plusieurs ouvrages sur la Turquie. Celui-ci est autographe et vient de la bibliothèque de B. Nanni.

30 **Erasmus Roterod.** Della follia. Tradotto di Raffaello Pastore. Manuscrit original du traducteur du 18. siècle. 76 ff. Pet. in 8º. Br.

A la fin se trouve une note du chanoine Gio. Bellomo déclarant ce manuscrit original.

31 **Esposizione** degli vangeli di tutto l'anno. Della passione di N. S. Jesu Christo. Riflessione, meditazione e lettere di S. Bernardo. Manuscrit italien en rouge et noir sur papier, écrit très-lisiblement en rouge et noir à 2 cols., exécuté à Venise au 15. siècle. 144 ff. In fol. Cart.

Joli manuscrit de la bibliothèque des PP. Somaschi in S. Maria della Salute à Venise.

32 [**Ferrara.**] Documenti artistici di scuola Ferrarese parte originali parte copie e facsimili. Estratti dall' archivio di Ferrara da Luigi Napoleone Cittadella per servire alla raccolta artistica di Michel Angelo Gualandi di Bologna. Superbe collection de documents relatifs à l'histoire de l'art à Ferrare. Ils concernent aussi bien la vie des artistes nés à Ferrare que les monuments de l'art (Palazzo dei diamanti, théâtre, statues, églises etc.) qui s'y trouvent. On y trouve en originaux et copies des lettres, quittances, traités, numéros de gazettes, facsimilés d'autographes et autres choses intéressantes et curieuses en rapport avec tout ce que concerne l'art à Ferrare. Cette collection extrêmement précieuse a été formée par Michel Ang. Gualandi de Bologne aidé par L. N. Cittadella et laissée par lui à sa mort à Andrea Tessier de Venise. Ce dernier a ajouté des notices et de plus un portrait de Gualandi, des lettres etc. 450 ff. En un gros volume in-fol. Cart.

33 **Fontana,** Paulus M. comes. Passio Jesu Christi. Bologna, 1732. Joli manuscrit italien en rouge et noir sur papier très-fort, orné de 14 planches gravées d'après Callot et collées dans le texte. 152 pp. In 4º. Veau m.

Ex libris Theupoli. Avec autographe du comte A. Albrizzi.

34 [**S. Franciscus Assis.**] S. Bonaventura. Legenda S. Francisci ord. Minorum fundatoris. — Vita del B. Franzesco fondatore dell' ord. deli Minori. Joli manuscrit sur papier en rouge et noir, écrit vers l'an 1350, contenant la vie de S. François en latin et en italien. 169 ff. Veau orn. à fr.

35 **Giannone,** Pietro, Napoletano 1676—1748. Opere inedite: Risposta ad' una lettera d'un amico nella quale l'avvisava la poca soddisfazione d'alcuni in leggendo nel capit 13. della sua storia di Napoli al c. 1. la pretenzione de Napolitani intorno al dominio del mare Adriatico. Dell' officio del magistrato secolare. Delle false imputazioni che contro i libri della Storia di Napoli state inventate donde mossa Roma a proibirgli. Dell concubinato de Romani. Confessione di fede scritta al P. Gioseppe Sanfelice Gemita. Manuscrit très-lisible (original de l'auteur?) du 18. siècle. 136 ff. In fol. Br.

36 **P. Giovanni degli Agostini** des Frères Mineurs de l'Observance naquit à Venise dans le quartier de S. Giovanni in Oleo en 1701 et y mourut en 1755 comme bibliothécaire du couvent de S. Francesco della Vigna. Il contribua à l'édition des oeuvres de S. Bonaventure publiées par le Père Giovanni Illuminato en treize volumes. Il publia lui-même une histoire des savants vénitiens: histoire arrivée à son troisième volume lors de la mort de l'auteur. Nous avons sous les yeux le matériel immense que le Père avait amassé pour continuer son travail. Le fruit de ses recherches immenses consiste en lettres

originales qui lui sont adressées par des savants, en copies de documents divers, en régestes, en extraits de manuscrits et d'imprimés, en un mot en tout ce qu'il faut pour un travail d'une pareille étendue. Il y a en tout 72 volumes et fascicules manuscrits in-folio et in-quarto. L'écriture est toujours très-lisible. Feu le chevalier Andrea Tessier qui a mis en ordre la collection l'a accompagnée de notes et de remarques avec addition de tables. Le tout est distribué en six sections. Pour donner du moins une faible idée du contenu de cette collection nous faisons suivre une courte description des pièces principales.

I. Frammenti per la storia degli scrittori Veneziani. 18 volumes.

Notizie di Cristina di Pisan figlia del astronomo Bolognese Tomaso di Pisan.
Di Giuliano Scarpa, notizie autografe di Apostolo Zeno.
Fischi e nomi de' ribelli al tempo di Massimiliano Imperatore l'ao. 1509.
Di alcuni componimenti del P. Antonio Pagani.
De poeti Veneziani tratte del ms. di Aless. Zilioli.
Del P. Gaetano Merati, Chierico Reg. Teatino.
Elenco degli stampatori in Venezia dall' anno 1470 all' ao. 1557.
Memorie intorno Apostolo Zeno.
Nomi ed insegne di alcuni stampatori veneziani.
Esame delle lettere di Veronica Franco.
Series plebanorum S. Pantaleonis Venetiarum.
Della nascita di parecchi illustri Patrizii Veneziani.
Privilegii et execution et gratie concesse alli communi di Sorisole e di Poltranica.
Spoglio delle lettere volgari di Paolo Manuzio.
Memorie di alcuni scrittori Veneziani della congregazione Camaldolese.
Elenco di molti codici Vaticani.
Bandi di scommunicazione di alcuni Frati Min. Osserv.
Testamento di Apostolo Zeno.
Cronaca della Certosa del Montello.
Varie lettere di principi ad Antonio Molinetti medico di Padova
Discorso di Marco Foscarini in dialetto Veneziano.
Testamento del vescovo di Belluno Luigi Lollino.
Intorno all' Hypnerotomachia di Polifilo ed intorno al suo autore.
Lettere dalla carcere di Fra Egidio al vescovo d'Argo.
Notizie di Cassandra Fedele.
Epistolae Gasparini Barzizae.
Di Franzesco Barozzi e de suioi codici greci.
Cronaca della citta di Ceneda.
Istoria Cenedese di Giambattista Mondini.
Processo di Ferigo Badoer per fraudi commesse nell' Accademia Veneziana.
Opere di Lodovico Dolce con aggiunte autogr. di Ant. Ferd. Seghezzi.
Nota di tutti li nobili che sono nati dall' anno 1643 sino al 1689.
Di Giovanni Verdizotti, sue opere.
Origine dei procuratori di S. Marco.
Di varii scrittori patrizii.
Apologia Hieron. Donati adversus Carolum Francorum regem.
Privilegium militare Carolo Cappello concessum a Ferdinando rege 1538.
Podestà e capitani di Crema, Brescia, Bergamo, Verona, Padova.
Atti per la costruzione del tempio di S. Francesco della Vigna in Venezia.
Elenco degli Avogadori di Comun dal 1491 al 1753.
Spoglio della Storia veneta di Pietro Giustiniano.
Notizie intorno al Medico Veneziano Vettor Trincavello.
Lettera di Benedetto XIV. a Scipione Maffei intorno ai teatri.
Etc. Etc. Etc. Etc. Etc. Etc.

II. Carteggio inedito di lettere dirette al P. Giovanni degli Agostini. 8 volumes.

Collection de plusieurs centaines de lettres autographes originales, adressées au P. G. d. A. au sujet des ses études, presque toutes avec l'adresse. On y trouve e. a. des lettres des savants suivants: Anselmo Costadoni, Gian Maria Mazzucchelli, Ang. M. Querini, Giangirol. Gradenigo, Ang. Calogera, Gasp. Gozzi, Bern. de Rubeis, Marco Foscarini, Jac. Facciolati,

Bened. Bonelli, Ercole Dandino, Filippo Argelati, Gian Ant. Volpi, Flaminio Correr, G. Batt. Chiaramonti, Ant. Feder. Seghezzi, Giov. de Luca, Domen. Ongaro, Giang. Agnelli, Innocenzo Raff. Savonarola, Girol. Tartarotti, Ant. Lavagnoli, Gian Illuminato Mazzucato, Ildef. Bressanvido, Gir. Burchiellatti, Alvise Mocenigo; G. B. Chiaramonti. Etc. Etc.

III. Spogli per la storia degli Scrittori Veneziani: 6 volumes.
Morti di patrizii Veneti da Alberti e Malatesta tragli anni 1530 al 1616.
Francesco Barbaro. Spoglio di sue epistole.
Index elementarius legum et iudicarum Majoris Consilii.
Componimenti latini di Girol. Bononio relativi a Veneti patrizii.
Indicazione di medaglie già esistenti appresso Apostolo Zeno.
Codex epistolarum Ludov. Fuscareni.
Breve racconto delle croniche del monasterio del Corpo di Christo in Venezia.
Dagli annali di Michele Canichia.
Series episcoporum Jadrensium.
Arcivescovi di Corfu.
Catalogo dei vescovi di Lesina.
Informazioni di alcuni vescovi di Cattaro.
Di Ugolino Ramusio di Rimini e della sua descendenza.
Indicazione de codici già esistenti nella libreria Nanni.
Memoriale comunis Veneciorum dell' anno 1282.
Testamento di Marino Sanuto.
Compendio della vita di Pietro Mart. Vermigli.
Affare del patriarca Giov. Grimani.
Notizie intorno alcuni scrittori della congreg. del B. Giacomo Salomone. ord. Praed.
Etc. Etc. Etc. Etc. Etc.

IV. Indici. 2 fascicules.
Elenchi dei nomi delle persone indicate nei volumi degli „Spogli“ e dei „Frammenti“ degli studii del P. Giovanni degli Agostini per la sua opera degli Scrittori Veneziani.

V. Inediti degli scrittori Veneziani. 3 volumes.
Tomo terzo inedito dei Scrittori Veneziani.
Squarzo de 174 scrittori.
Elenco alfabetico degli scrittori Veneti.
Ces trois parties très-volumineuses constituent l'ensemble du troisième volume durant la confection duquel l'auteur a été surpris par la mort.

VI. Importanti documenti miscellanei di varii autori parecchi di quali originali ed inediti. 35 volumes.
Versi Fidenziani autografi in parte inediti di Franc. Testa Vicentino.
Discorso di Galilei del flusso reflusso del mare.
Studii e note bibliografiche, testi di lingua, di mano di B. Gamba.
Parte del catalogo dei libri del Gamba scritto da lui stesso.
La Geva d'Alessandro Allegri. Canzone inedita, della Magliabecchiana. Cod. 651.
Tavola di Cebete volgarizzata da Agostino Mascardi.
Lettere inedite di Lorenzo de Medici copiate della Biblioteca Marciana.
Inscrizione esistenti nella Chiesa di S. Maria del Giglio.
Descrizione della chiesa di S. Michele in Isola del P. Sigismondo da Venezia.
Lettere inedite di Giustina Renier Michiel e di Saverio Bettinelli. Cop.
48 lettere di Gasparo Gozzi dirette ad Ant. Feder. Seghezzi. Cop.
Testamento di Boecio Capello.
Intorno a due antichi globi terrestri posseduti da Paolo Maresio Bazolle.
Copie delle novelle inedite di G. Horologgi tratte dal Codice Marc. XIV. classe XI.
Varia Mss. contra Gesuiti della metà del sec. XVIII.
Cenni storici sopra l'isola della Giudecca.
Commissione data dal Doge Alv. Mocenigo a Paolo Tiepolo a Roma 1571.
La sottoconfessione nella cattedrale di S. Marco.
Bona patriarchalis curiae addicta 1430 vulgo Affidi di corte.

Giudizi criminali di Treviso 1805.
Breviarium 1477. (Livre de copies d'instruments d'un notaire du XV. siècle.)
Descrizione di tutti gli giustifiziati fatti morire a Venezia.
Lettere politiche d'un certo A. R. 1688.
Tavole cronologiche degli nomini più illustri d'Italia.
Della famiglia Marcello Patrizia Veneta. Narrazione di Emm. Cigogna.
Osservazioni sopra il stato degli depositi nella Zecca.
Scritture autografe di Marco Foscarini (poi doge) relationi di Vienna e di Roma.
Storia cronologica dei Dogi.
Cronica Veneta del Caroldo.
Elezione del Cardinal Rezzonico al Pontificato (Clemente XIII.)
Storia diplomatica de Dogi.
Quodlibet de lettere, pasquinade, discorsi, orazione etc.
Cose diplomatiche. (Relations des ambassadeurs de France, de Florence etc. XVI. siècle.)
Lettere autografe di Lod. Ant. Muratori, Apostolo Zeno, Ippolito Pindemonte etc.
Etc. Etc. Etc. Etc. Etc.

Toute la collection se trouve dans dix-sept grandes boîtes de vélin en forme de livre avec titre doré. Tous ces papiers constituent une petite archive de la plus grande importance pour l'histoire vénitienne. Ils forment en même temps une source inépuisable de publications.

37 [**Grassi.**] Campione de beni spettanti alle pieve di S. Lorenzo in Collina nel contado di Bologna juspatronato della famiglia de conti de Grassi che di presente si trova essere Conte Fulvio de Grassi arciprete di Pieve e canonico di S. Pietro. Fatto per Gio. Toschi agrimensore e pereto di Bologna anno 1664. Frontispice renfermé dans un cartouche et 18 grandes planches représentant les biens de la famille de Grassi près de Bologne; toutes soigneusement dessinées en couleurs et accompagnées d'un texte explicatif. In-fol. Vél.

38 **Guarini,** Batt. Il Pastor fido. Tragicomedia pastorale. Manuscrit sur papier du 17. siècle contenant des variantes intéressantes écrites dans la marge. 177 ff. In 4°. Cart.

39 [**Haggadah.**] La fuite des enfants d'Israël d'Egypte et leur voyage dans le désert. Manuscrit hébreu sur vélin exécuté en Italie au XV. siècle, accompagné en marges de 50 dessins très-intéressants à l'aquarelle représentant les scènes les plus poignantes de cette histoire. 20 ff. In-Fol. Veau.

Manuscrit des plus curieux, malheureusement endommagé en marge.

Haydn, Jos. Composition autographe, voir No. 611.

40 **S. Hieronymi** regula monachorum italice versa. S. Augustini regula de communi vita clericorum. Manuscrit sur vélin du XV. siècle. 43 ff. In 4°. Veau brun ornem. à froid.

41 **Hugo de S. Victore.** Speculum ecclesie. Praecedit Viridarium consolationis et B. Bernardi confessio ad Eugenium. Manuscrit sur papier très-joliment écrit en Italie 1449. 58 ff. In 4°. Vél. molle.

42 **Laudi spirituali** in honore di Dio, della S. Vergine, della passione di Giesu Christo etc. composte da Feo Belcari, Franc. d'Albizio, Lucretia de Medici, Gerardo d'Astorre e. a. — Contrasto di carnesciale et della Quaresima. Dialogo in ottave rime. — Caucaria bella et altre poesie in volgare. — Mattheus de Verona, ord. Praed. Compendium de arte memorandi sive reminiscendi suis locis imaginibus illustratum. — Tabula ad inveniendum pascha, aureum numerum etc. — Vincentius Ferrerius, ord. Praed. Tractatus de vita spirituali. — De quibusdam xpi passionibus et qualiter verus amator xpi se eisdem debeat conformare. Dialogus inter Sapientiam et discipulum. — Oratio S. Augustini dictante angelo. Oratio B. Thome de Aquino ad corpus cristi, oratia quam dicebat coram crucifixo; oratio ad habendum intellectum etc. Beau manuscrit en rouge et noir sur papier du XV. siècle, orné de quelques dessins et avec notes de musique. 121 ff. Pet. in-4°. Rel. orig. en bois et veau est. à froid.

Manuscrit très-précieux et intéressant à cause des poésies italiennes qu'il contient. Les „Laudi" ont été publiés pour la première fois à Florence en 1485 par Jacopo de Morsi mais les textes de ce manuscrit différent considérablement de l'imprimé.

43 **Leggenda** de la uenerabile vergine B. Vanna overo Joanna da Orvieto de le suore de la penitencia. Leggenda dela B. Margarita da citta di Castello. Volgarizzate in Vinegia per uno frate Thomaso da Siena anno dni Mille quattrocento del mese dagosto. — Leggenda de la B. Caterina da Siena in latino compose Frate Ramondo da Capua. Fu volgarizzata in parte per uno Sanese e in parte per uno huomo lombardo de Piacenza in Vinegia appresso uno misser Francesco Sandelli el quale sta presso S. Sofia neglanni Mille trecento novanta nove. — Lauda facta in reverencia de la beata katerina compose uno suo deuoto Senese de frati predicatori. Beau manuscrit sur vélin en rouge et noir à 2 cols. des premières années du XV. siècle, orné de sept superbes miniatures en or et couleurs sous forme de lettres historiées. Elles représentent les figures des trois saintes sur fond d'or et des scènes de la vie de S. Catherine. 202 ff. Gr. in-fol. Cart.

Code très-beau et intéressant cité par Cicogna dans les Iscrizione Veneziane fasc. 25. Il provient de la bibliothèque des PP. Dominicains de SS. Giovanni e Paolo à Venise à laquelle il fut donné en 1755 par la mère Maria Annunziata Grandi. Ensuite il passa entre les mains du P. Antonino Squarcino évêque d'Adria. Bien conservé; trois des miniatures ont un peu souffertes.

44 [**Lesina.**] Statuti di Lesina. Beau manuscrit orig. sur vélin remis par Leonardo Donato duc de Venise à Petro Simetteco lors de son avènement à la dignité de gouverneur de cette île en 1610. 267 ff. In 4⁰. Relié en velours rouge, tr. d., avec sceau en plomb.

45 **Lettere inedite** del sec. XVI. e XVII. con note e copiosissimi indici Recueil de copies de lettres originales du 16. et 17. siècle, écrites par des savants, des hommes d'état, des ecclésiastiques e. a. en latin et en italien. Manuscrit très-lisible, accompagné de notes et de tables qui donnent des éclaircissements très étendus sur les auteurs des lettres, leur vie, leurs écrits, sur les lieux où se trouvent les originaux des lettres etc. etc. Collection très-importante d'où on pouvait tirer encore beaucoup pour l'histoire de la vie littéraire en Italie. 720 pages. In 4⁰. Toile.

Noms des auteurs: Gio. Argoli, Maffeo Barbenno, Alb. Barisoni, Gasp. Barleo, Cesare Baronio, Pietro Bembo, Sigism. Boldonio, Bald. Bonifaccio, Ottav. Bono, Aless. Borghi, Scip. Chiaramonte, Scip. Cobelluccio, Feder. Cornaro, Enr. Davila, Dan. Heinsius, Scip. Ferramosca, Jac. Golio, Aug. Grillo, Hugo Grotius, Dom. Lampsonius, Fort. Liceto, Giov. Meursius, Andr. Morosini, Donato Morosini, Fulvio Orsini, Aonio Paleario, Lor. Pignori, Ant. Possevinus, le cardinal de Richelieu, Paolo Sarpi e. a.

46 **Libellus** ad expellendos malignos spiritus. Exorcismus salis et aquae. Manuscrit sur papier du XV. siècle. 23 pp. In 8⁰. Cart.

47 **Libro** della disciplina delli spirituali. Trattato dell' ira. Libro della paciencia loquale si chiama medicina del core. Componimento poetico:

Chi uole imprender dauer paciencia
Dello tractato miri la sententia
Dimonstra sua bonta et excellentia
Al gran ualore
Questa virtu fa luomo re r signore
Piu daltra la someglia al creatore
Pensa luomo possiede lo suo cuore. Etc. Etc.

Manuscrit italien sur vélin du XIV. siècle, écrit très-lisiblement en rouge et noir. 130 ff. Relié en bois et veau.

Manuscrit fort intéressant.

48 **Livre de prières** hébraiques pour les sabbats, les jours de fête et les jours de la semaine selon le rite romain, Manuscrit hébreu sur vélin, exécuté à Ferrare le 1. Adar de l'an 5272 (1512) et très-richement orné de peintures. La première page est encadrée d'une magnifique bordure à fond d'or renfermant un blason (le lion de la tribu de Iudée?), le texte contient 437 grandes initiales dorées renfermées dans des bordures de différentes couleurs munies d'ornements dorés. Trois des lettres sont accompagnées de superbes bordures latérales à fond d'or dont deux font voir un médaillon contenant le portrait d'un homme (portrait du possesseur?). 392 ff. In 8⁰. Relié en velours rouge, la tranche peinte et dorée.

49 **Manuel d'exercice** pour les soldats. Manuscrit italien du XVI. siècle, orné de nombreux dessins e. a. d'une vue à vol d'oiseau d'une grande manoeure exécuté en couleurs. 50 ff. Pet. in 8⁰ carré. Veau.

50 **Meursius,** J. [Chorier.] Elegantie latini sermonis. Versione italiana. Manuscrit en langue italienne du 17. siècle. 20 ff. In-fol.

51 **Michieli,** Francesco, ambasciatore Veneto al re di Francia. Relatione di Francia dell' ao. 1671. Manuscrit autographe de l'auteur, portant sa signature et des corrections de sa main. 44 ff. In-fol. Vél.

52 **Migazzi,** arcivescovo di Vienna. Scrittura presentata a S. Maesta Imperatrice (sopra la legge Veneta 1768.) Catalogo de decreti Veneti nelle materie ecclesiastiche da 1759 a 1771. Rime sopra le regolazioni Venete degli Ecclesiastici. Manuscrit très lisible sur papier fort de l'an 1771. 135 ff. In 4°.

53 **Moscatelli,** Alfonso. Enciclopedia universale. Ristretto intorno alle matematiche scienze, tutte le virtu che comprendono e l'arti che a queste s'appartengono. All Serenissimo Ferdinando Carlo duca di Mantova. Beau manuscrit original de l'auteur sur papier fort, orné d'environ 150 dessins très soigneusement exécutés au lavis vers l'année 1700. 172 ff. Gr. in-4°. vél.

On trouve un extrait de ce manuscrit curieux et intéressant dans les Memorie della Societa Albrizziana, vol. 1. 1728.

54 **Ordini** et capitoli da esser osservati da tutti quelli che saranno descritti nel sovegno della venerabile scuola delli SS. Vicenzo e Pietro Martyre in S. Zuane Polo (SS. Giovanni e Paolo) l'anno 1594. Joli manuscrit original sur vélin, orné d'un beau frontispice encadré d'une bordure et d'un titre écrit en lettres d'or également embordure, le tout peint en miniature. 80 ff. In 4°. Maroquin rouge, très-belles dorures à compart. sur les plats; aux centres le Christ en croix et la vierge; tr. d. (Belle reliure orig.)

Livre de confrérie très-curieux qui a servi deux siècles entiers. Il contient beaucoup de remarques supplémentaires ajoutées aux 17 et 18 siècles et à la fin plusieurs ordonnances imprimées.

55 **Orti,** Girol. conte. Giornale d'un mio viaggio in Italia. Journal autographe du comte écrit assez lisiblement sur papier du XVIII. siècle. 212 pp. In 4°. Cart.

On lit sur la garde: „Proprietà legittima di Alessandro Volpi salvato (nella colta e dotta Verona) della distruzione dei barbari e della figliale ingratitudine. Nell illuminato secolo del progresso regresso 1853.''

56 **Pennaforte,** Raimundus de, Hispanus ord. Praed., † 1275. Summa de penitentia et de matrimonio. Beau manuscrit sur vélin en rouge et noir à 2 cols., exécuté vers l'an 1300 en Italie et orné de jolies initiales peintes en miniature. 148 ff. In 4°. Rel. en bois et veau.

57 **Petrarca.** Sessanta sonetti, Descriptio Italiae, epigramma ad B. Magdalenam, ex Africa de urbe Roma. Vita S. Pauli Erem., S. Malchi, Ylarionis monachi, B. Antonii. Littera Gandolfi de Sicilia o. Min. ad Eugenium IV. Epitaphium Dantis Florent. Orationes Aeschinis et Demosthenis trad. Leonardus Aretinus. Ejusdem ad Colutium epistola, ad Chiriacum, ad Poggium. Lactantius de resurrectione Christi. Versus Franc. de Fiano. Poggius Florent. carmina, ad Scip. Mainenti, epistolae, invectiva. Ant. Panormitae versus. Pauli Vergerii ad Car. Zenonem. Lini Colucii ad Innocentium Papam. Zach. Trevisani ad Gregorium XII. Ejusdem ad dominum Avenionensem, in adventu Petri Raimundi. Leonardo Justiniano canzone. Damasi papae versus ad hon. S. Felicis, S. Pauli. Jul. Caesaris epistola, Guarini Veron. epistolae ad Leonellum Estensem, ad Vict. Bragadenum, oratio pro Veronensibus. Manuscrit très-lisible en rouge et noir sur papier de la fin du XV. siècle, orné à la première page d'un blason (coticé d'argent et d'azur) accompagné des lettres A. N. 259 ff. In 4°. Veau.

Provenant successivement des bibliothèques Comparari, Ferrari, Silvestri, Ranello et Tessier.

58 **Pomponatius,** Petr., Mantuanus. De fato, de libero arbitrio et de praedestinatione. In fine: Per me Petrum filium Joannis Nicolai Pomponatij Mant. Bononiae in capella S. Barbatiani die 25 Nov. 1520. Manuscrit (autogr.?) très-lisible sur papier. 182 ff. In-fol. Vél.

59 **Precetti** de Amore et medicina degli amanti. Poemetto anonimo. Manuscrit original sur papier fin à bordures impr. du XVI. siècle. 60 ff. Pet. in 4°. Vél.

L'auteur de ce joli petit poème est resté inconnu quoique son ouvrage soit imprimé au XVI. siècle à Ferrare.

60 **Prophetiae.** Dicta scrittaque profetarum antequam inpleantur plenunque sortiantur effectum si quispiam interpretari presumpserit levitatis et arrogantiae haud inmerito insinuandus videtur neque enim obscura dicta Spiritus sancti presertim que futura respiciant tenpora. Explanare quis posset nisi sit ipse Deo plenus eodemque spiritus afflatus. Manuscrit très-intéressant du 15. siècle, orné de 27 dessins au lavis des plus curieux. Ces dessins exécutés en couleurs très-vives représentent des visions; ils sont accompagnés d'un texte explicatif en latin donnant leur sens prophétique. 16 ff. Pet. in-fol. Couvert. de vélin.

Code extrêmement précieux et remarquable par ses dessins.

61 **Psalmi penitentiales** et preces (sec. usum eccles. Mediol.?) Cum calendario. Manuscrit sur vélin en rouge et noir du XV. siècle, orné de deux belles initiales historiées à bordures et de nombr. capitales peintes en or et couleurs. 87 ff. In 8⁰ carré. Veau.

62 **Psalterium** cum hymnis et canticis ad honorem B. V. Mariae. Aethiopice. Manuscrit éthiopien en rouge et noir sur vélin d'une écriture très-soignée et très-lisible. Exécuté vers l'an 1590. 131 ff. In-12⁰. Rel. en bois et veau.

63 [**Psautier superstitieux.**] **Salmista** di David secondo la Biblia con le virtu de detti salmi appropriate alla salute dell' anima e del corpo. Manuscrit sur papier du 17. siècle, curieux par l'usage superstitieux qu'il enseigne à faire des pseaumes. 76 ff. In 8⁰. Br.

64 **Regole** delle suore della penitenza di S. Domenigo dette Terzine. Fatte vulgare dal P. Tommaso da Siena detto d'Antonii de Caffarini dirette alle suore di Padova Manuscrit sur vélin en rouge et noir du XV. siècle. 18 ff. suivis de deux feuillets supplém. cont. une ordonnance pour ces soeurs de 1663. In 4⁰. Rel. en bois.

Manuscrit précieux, réputé original autographe du traducteur, voir Domen. M. Federici, istoria dei cavalieri Gaudenti p. 150.

65 **Rigaldus** (Rigaut), Joh., ord. Min., episc. Dracon. (Draguignan, Var.) ca. 1310. Summa (theologiae) pauperum. Beau manuscrit sur vélin en rouge, bleu et noir, exécuté peu après la mort de l'auteur ou même pendant sa vie. 215 ff. In 4⁰. Rel. en bois.

66 **Risolucion** de dottori legisti intorno le controversie frà la casa d'Austria e la republica di Venezia cioè si li Veneziani sono padroni et signori del mare Adriatico et se possono metter gabelle et dati à naviganti sottoposti al dominio di essa casa d'Austria. 1592 adi 12 Aprile Giovan Tiepolo. Manuscrit sur papier, écrit très-lisiblement par différentes mains. 107 ff. In 4⁰. Cart.

67 [**S. Ruprecht- u. S. Virgil-Legende.**] **S. Ruprecht legend.** Beginnt: „Dze den tzeytn Hiltwerti des künigs vō Frankthn̄ dez andn̄ Jars seins reichs Der ersam peichtiger christi Rudbertus waz pischolff in der Stat tzu Wurmtz Der vō edelm vnd chinichleichm geslächt adenleich geparn waz" u. s. w. Voran geht der lateinische Text der Legende. Folgt: (Legenda S.) Virgilij. Beginnt: „Dzu der gegenwürtign vnsers heilign̄ uater sand Virgili gedächtnüzze der öbrist hoff d salign geist vn vnser himelische muter die heilig christenheit sol sich mit fräwen" u. s. w. Am Schluss:

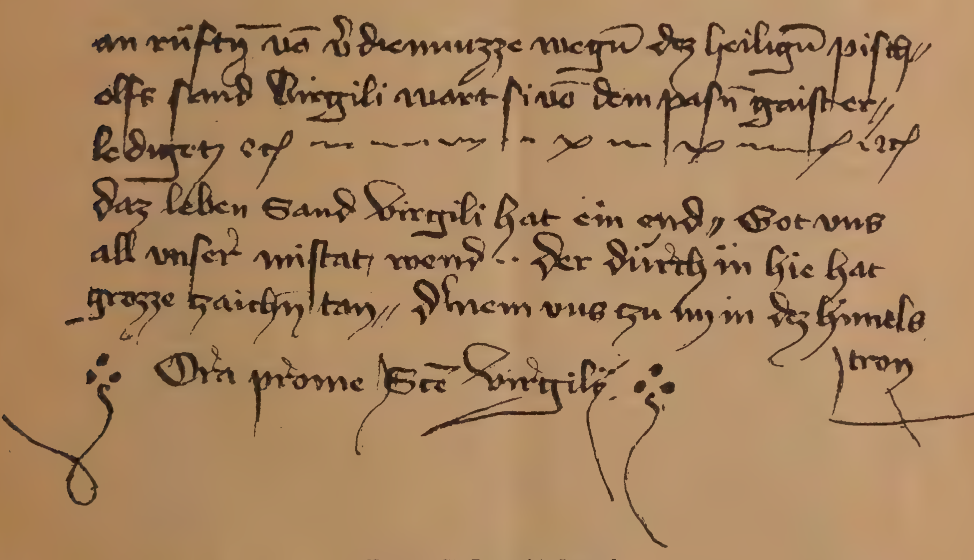
„Das Leben Sand Virgili hat ein end
Got vns all vnser mistat wend
Der Durch in hie hat grozze zaichen tan
Der nem vns tzu im in dez Himels tron".
Ora pro me S. Virgilij.

Folgt ein Blatt mit Verzeichniss der Ablässe den HH. Ruprecht, Virgilius, Grisante u. Daria, Crispin u. Crispinianus u. a bewilligt. Manuscript aus dem ersten Viertel d. 15. Jahrh. auf Pergament in roth u. schwarz. 30 Blatt. Kl. fol. Origbd. in Holz m. rothem Lederüberzug, Messingbuckeln u. Schliessen, die Vorsatz-Blätter sind sehr alten Neumen Mss. entnommen. Höchst werthvolle u. interessante Handschrift von tadelloser Erhaltung in ihrem schönen Originalband. *Siehe S. 11 das Facsimile der Schlussschrift.*

68 **Sacrobosco** (Holywood), Johannes de, Anglus. Sphera mundi. Theorica planetarum. Tractatus de bissexto. De divisione mundi et primum de Asia. De provintijs Italiae et primum de Venetia. Epistola. Alexandri Magni ad Aristotilem de situ Indie. Versus in laudem Alex. M., super sepulcrum Alexandri M. Beau manuscrit en r. et n. sur papier, orné de jolies initiales peintes en or et couleurs. Milieu du XV. siècle. 54 ff. In 4°. Veau ornem. (Dérel.)

69 **Salomon.** Clavicule magique et cabalistique. Trad. du texte hebraïque en latin par Corneille Agrippe et mise en français par Rabbi Nazar, chef de la société de la grande cabale magique d'Arles où il est traitté la manière de faire des talismans, pentacules, caracteres magiques, pactes pour les invocations, conjurations et apparitions des esprits suivant le principe du Grimoire. Manuscrit très-lisible du 18. siècle. 283 pp. In-fol. Br.

70 **Salomone.** Clavicola magica e cabbalistica tradotta in latino da Cornelio Agrippa e posta in francese dal Rabbi Nazar, capo della Societa della grande cabala d'Arles, oué e tratta la maniera di far talismani, pentacoli, caratteri magici, patti per le invocationi, congiurazioni e apparizioni de spiriti. Manuscrit italien très-lisible du 18. siècle. 86 pp. In-fol. La fin semble manquer.


daz leben Sand Virgili hat ein end, Got uns
all unser missetat werd. Der durch in hie hat
grosse zaichen tan, Amen uns zu im in dz himels tron
Ora pro nobis Sancte Virgili

No. 67. St. Ruprechts-Legende.

71 **Sargenti,** Giovanni. Della excellentia della pudicitia. Trattato diritto alla sorella della sua consorte. Magnifique manuscrit sur vélin de la fin du XV. siècle, écrit très-soigneusement et orné de nombreuses lettres dorées, d'un frontispice et d'une charmante bordure encadrant la première page du texte, le tout peint en miniature et richement réhaussé d'or. Le frontispice montre l'inscription suivante sur fond noir: „Joann. Sargenteus clarissimae ac pudiciss. D. Mino Cre. affini cariss. S. P. D.“ au-dessus un blason (coupé d'or et de gueules, en chef une étoile d'argent). La bordure fleurie fait voir dans des compartiments deux colombes dont une vient de s'envoler et un blason (d'azur au lion tenant un sabre accompagné en tête de trois fleurs de lys). 60 ff. In 4°. Maroquin rouge, riches et belles dorures à petits fers portant au milieu les lettres S. L. M. A., tr. d., attaches de soie. (Rel. un peu fat.) *Voir pages 12 et 13 les facsimilés d'un des plats de la reliure et de la première page du texte.*
Manuscrit italien très-joli dans une belle reliure originale. Conservation irréprochable.

72 **Sete hore** principalle della penitencia, la prima e del zunare, la segonda e horare la terza sie el vigilare. In fine: Conpito e el tratado de la pouerta

de Cristo. Manuscrit en italien sur vélin, en rouge, bleu et noir, du XV. siècle; orné à la première page d'une initiale peinte en or et couleurs. 94 ff. Pet. in 12 carré. Rel.

73 **Summa** sive compilatio quatuor summarum metrice de missa. Incipit: In summis festis ad missam dicitur una etc. De positione septem stellarum errantium. De decem preceptis legis Domini. De vitiis capitalibus. Orationes. Manuscrit sur vélin en rouge et noir du XIV. siècle, écrit de différentes mains et orné d'un dessin pour représenter la position des étoiles. 46 ff. In 8°. Rel. orig. en bois et veau, ornée d'une garniture de 28 boutons de cuivre.

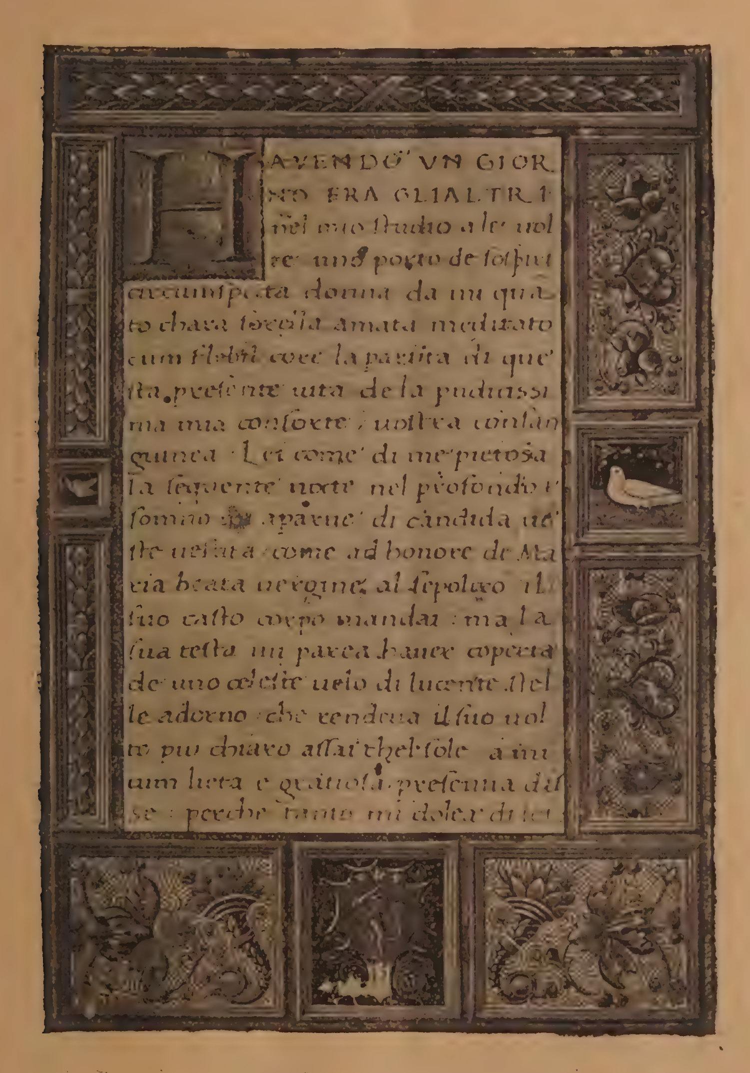


No. 71. Sargenti. (1/2 grandeur de l'original.)

74 **Symonds,** John. Letter written from Florence to a gentleman in England upon the state of agriculture in the district of Rome. Manuscrit original de l'auteur, adressé par lui au comte Firmian, ministre autrichien à Milan; daté: Narbonne May 12. 1768. 24 ff. Gr. in 8°. Maroquin rouge, larges dorures aux petits fers sur les plats, dos d., tr. d.

Manuscrit très-curieux de cet économiste célèbre.

75 S. **Syndonis** oratio. Oratio de passione Christi. Joli manuscrit sur vélin en rouge et noir du XV. siècle, orné de deux belles miniatures en or et couleurs. L'une représente le Christ au tombeau en homme de douleurs, l'autre sert de frontispice et fait voir sur un fond bleu à ornements dorés deux anges qui portent un drap. 4 ff. Pet in 12°. Relié en velours vert à bandelettes.


HAVENDO UN GIOR-
NO ERA GLI ALTRI
nel mio studio a le' uol
re' una porto de sospiri
circunspecta donna da mi qua
to chara sorella amata meditato
cum flebil voce la partita di que
sta presente uita de la pudissi
ma mia consorte, uostra consan
guinea. Lei come' di me pietosa
la sequente notte nel profondo s
somno apparue di candida ue
ste uestita come ad honore de Ma
ria beata uergine al sepolcro il
suo casto corpo mandai: ma la
sua testa mi parea hauer coperta
de uno celeste uelo di lucente stel
le adorno che rendeua il suo uol
to piu chiaro assai che 'l sole a mi
uim lieta e gratiosa presentia dis
se: perche tanto mi doler di te

No. 71. Sargenti. (1/2 grandeur de l'original.)

76 **Texoro de li poueri** uolgarizado. Compilado per Papa Johane XXII. la cui nativita fo de spagna. Manuscrit très-lisible en rouge et noir du XV. siècle, contenant de la médecine populaire pour hommes et bêtes. 74 ff. In 4°. Br.

77 **Urbani,** Urbano, Domenicano di Venezia. Regola che insegna il modo di cavare qualsi voglia radice di numeri, siano quadrati, cube, quadrati quadrati etc. tanto de numeri rationali quanto irrationali. Modo di far horologgi,

horologgi per naviganti, sfere armillare etc. Ca. 1750. Manuscrit original autographe de l'auteur, orné de nombreux & beaux dessins représ. des cadrans solaires et autres choses. 388 pp. In-fol. Cart.

Manuscrit très précieux et intéressant aussi bien par les études perspicaces et approfondies des problèmes d'arithmétiques qu'il révèle que par la beauté de ses dessins. Il provient de la bibliothèque des RR. PP. Dominicains de SS. Giovanni e Paolo de Venise, couvent dont l'auteur dépendait.



No. 79. Vico Enea.

78 [**Vicenza.**] Statuti della citta di Vicenza. Manuscrit original sur vélin de la seconde moitié du 16. siècle, remis à Girolamo Corner par Paschalis Ciconia, duc de Venise, lors de son avènement à la dignité de podesta de cette ville. 209 ff. In 4°. Cart.

79 **Vico,** Enea. Médailles représentant les impératrices Sabina, Faustina et Lucilla. 50 magnifiques dessins originaux à la plume, exécutés par cet artiste célèbre pour son ouvrage sur les portraits des impératrices romaines. 16 feuillets de vélin avec quatre frontispices joliment ornementés et également dessinés à l'encre de Chine. In 8°. *Voir p 14 le facsimilé d'une page entière.*

Incunables. Inkunabeln.

80 **Abano,** Petr. de, medic. Patav. Expositio problematum Aristotelis. Interpr. Parisius. Paduae, Joh. Herbort Alemanus, 1482. Car. goth. maj. et min. à 2 cols. 40 vel 56 ll. 314 ff., le premier et le dernier bl. In-fol. Veau.
Hain (qui ne donne que 309 ff.). Copinger 17. Proctor 4682. Pellechet 12. Edition extrêmement rare. Taché vers la fin.

81 **Abstemius,** Laur. Libri II de quibusdam locis obscuris in libro Ovidii. Venet., Bern. Benalius, s. a. (ca. 1485.) Car. rom. 29 ll. 24 ff. In-4°. D.-maroq. brun.
Hain Copinger 28. No copy in Brit. Museum or Bodl. Libr. Pellechet 20. Qq. ff. tachés d'eau.

82 **Aeneas Sylvius** Piccolomini. (Pius II.) Oratio coram Calixto papa III. habita de obedientia Frederici III. imperat. 1455. S. l. et typ. nom. (Romae, Steph. Planck, 1485.) Car. goth. 33 ll. 5 ff. In 4°. Br.
Hain Copinger 208. Proctor 3728. Pellechet 141.

83 **Aesopus.** Fabulae selectae graece et lat. ex interpretatione Rynuccii. Thettali ed. Bonus Accursius. Regii, Dionys. Bertochus, 1497. Car. gr. et r. 25 ll. 2 cols. 38 ff. In 4°. Vél.
Hain 266. Proctor 7260. Pellechet 186. Impression d'une rareté prodigieuse.

84 **Albertis,** Leo Bapt. de. De re aedificatoria. Ed. Angelus Politianus cum praefat ad Laurentium Medicem. Florentiae, Nicol. Laurentius Alamannus Vratisl., 1485. Car. ronds. 34 ll. 204 ff. In-fol. Vél.
Hain Copinger 419. Pellechet 266. Proctor 6131. Vente Sunderland (quoique incomplet du dernier feuillet) £. 19. Bel exemplaire bien complet et large de marges.

85 **Albertus Magnus.** Compendium theologicae veritatis. Venetiis, Christoph. Arnoldus Alamannus, 1476. Car. goth. 2 cols. 35 ll. 160 ff., le premier bl. In 4°. Rel.
Hain Copinger 439. Proctor 4214. Pellechet 278.

86 — Idem liber. Venetijs, Gregorius Dalmatinus et Jac. Britannicus Brix., 1483. Car. goth. 2 cols. 46 ll., 98 ff., le premier et le dernier bl. In-4°. Dérel.
Hain Copinger 440. Incunable de la plus grande rareté, le seul que ces typographes ont exécuté ensemble. Aucun ex. dans les bibliothèques publiques de la France. No copy in British museum or in Bodl. library.

87 — Idem liber. Venetiis, Simon (de Gabis) Bevilaqua Papien. 1492. Car. goth. 2 cols. 47 ll. 88 ff. In 4°. Cart.
Hain 444. Pellechet 282. No copy in British Museum or in Bodleian Library.

88 — Opus de animalibus. Cum prefat. Ferdinandi Cordubensis. Rome, Simon Nicolai (chardella) de Luca, 1478. Car. goth. 2 cols. 392 ff. dont un blanc. In-fol. Vél.
Hain Copinger 545. Pellechet 339. No copy in British Museum or in Bodleian library.

89 — Idem liber. Mantuae, Paul Joh. de Butschbach, dioec. Magunt., 1479. Car goth. 2 cols. 62 ll. 302 ff., le prem. bl. (signat. a—m, y, z, A—z, dont d, k, A, K, T, Y, Z à 10 ff., l, m, z, Q à 6 ff., les autres à 8 ff.) In fol. Veau. Taché.
Hain 546. Pellechet 340. Proctor 6895 imperfect copy.

90 **Alchabitius** s. Abdilazi. Libellus isagogicus de planetar. conjunctionibus, interpret. a Johanne Hispalensi scriptumque in eundem a Johanne de Saxonia edit. Venet., Joh. et Gregor. de Forlivio fratres, 1491. Avec une sphère au verso du I. feuillet et qq. figs. gr. s. b. Car. ronds, 38 et 39 ll. 82 ff. In-4°. Br.
Hain Copinger 618. Proctor 4519. Pellechet 416. Qq. notes marginales. Au commencem. taché d'eau.

91 **Alphonsus** rex Castellae. Tabulae astronomicae. Cum praefat. August. Moravi Olomuc. et Joh. Lucil. Sautritter Heilbronn. Venetiis, Joh. Hamman de Landau dict. Hertzog, 1492. Avec un petit bois et de jolis ornements. Car. goth., orné de très belles init. ornem. 42 ll. 114 ff. In 4°. Rel. en bois.

Hain 869. Proctor 5188.

92 **Andreae,** Joh. Novelle opus super sexto decretalium. Papie, Franc. de Gyrardhengis, 1484. Orné à la première page d'une belle initiale peinte en miniature et d'un très-joli en-tête exécuté en camaïeu représ. le Pape avec 3 cardinaux et 4 jurisconsultes. Car. goth. 2 cols. 64 ll. 208 ff., le premier bl. Gr. in-fol. D.-vél.

Hain 1078. Pellechet 666. Bel exemplaire à grandes marges d'un incunable très-rare. No copy in British Museum or Bodl. libr.

93 **Annius,** Joh. Viterbiensis. Quaestiones super mutuo Judaico et civili et divino. S. l., typ. nom. et ao. (Venezia, Joh. Tacuinus, ca. 1497.) Car. rom. 39 ll. 46 ff. In-4°. Dérel.

Hain Copinger 1131. Proctor 5451. Pellechet 796. Noms au titre. Les 3 premiers ff. un peu tachés.

94 **Antoninus** archiep. Florent., ord. Praed. Confessionale (Omnis mortalium cura) in vulgari sermone. Libreto de la doctrina christiana. Venesia, Christophorus Arnoldus Prutenus Alamannus, 1473. Car. r. 24 ll. 116 ff. In 4°. Vél.

Hain Copinger 1219. Pellechet 871. No copy in British Museum or Bodleian library.

95 — Confessionale (Omnis mortalium cura) in vulgari sermone. Fol. a₁ ANTONINA VVLGAR. Fol. a₂ ro. Incipit cōfessiōale i uulgare sermōe / editu p uenerabile. P. D. Antonium / archiepum Florētiae ordis pdicatox. / Fol. 46 vo. l. 39: Questi sono tutti qterni excepto e. S. l. typ. nom. et ao. (Venet. Bern. de Benaliis, ca. 1490.) Car. rom. 2 cols. 39 ll. 46 ff. (sign. a-d et f, à 8, c à 6 ff.)

Edition rarissime non citée par Hain et Copinger. Aucun ex. dans les bibliothèques publiques de la France. No copy in Brit. Mus. or Bodl. Library. Noms au titre. Qq. taches d'eau et piqs. insignif.

96 — o. Praed. Summa theologica. Pars IV. Venet., Nic. Jenson, 1480. Avec une jolie initiale peinte en couleurs et réhaussée d'or. Car. goth. 2 cols. 56 ll. 374 ff. In-fol. Vél.

Hain Copinger 1243. Proctor 4124. Pellechet 878. Qq. ff. un peu tachés d'eau en haut.

97 — Tractatus de censuris ecclesiasticis. De sponsalibus et matrimonio. Venetiis, Joh. de Colonia et Joh. Manthen de Gerretzheim, 1474. Car. goth. 2 cols. 40 ll. 136 ff., le premier bl. In 4°. Vél.

Hain 1268. Proctor 4294.

98 **Apitius.** De re coquinaria. Suetonius. De claris grammaticis et de claris rhetoribus. Ed. Blasius Luncilottus. Venet. Bernardinus de Vitalibus, ca. 1499. Car. r. 30 ll., 40 ff. In 4°. Demi-veau.

Hain 1282 ne connait pas les huit derniers feuillets contenant les traités de Suétone. Proctor 5539.

99 **Arnoldus de Villanova.** Practica medicine cum capitulo du urinis et tractatu de febribus. Venetiis, Otinus de Luna Papiensis, 1497. Car. goth. 2 cols. 69 ll. 68 ff., le dern. bl. In-fol. Rel. en bois.

Hain 1802. Proctor 5606. Pellechet 1275.
Un morceau blanc enlevé du titre.

100 **Articella** s. thesaurus operum medicorum antiquor. Johannitij isagoge, Philareti de pulsibus, Theophili de urinis Hippocratis aphorismi cum commento Galieni ejusdem regimen acutorum, liber epidemiarum, de natura fetus, Galieni tegni sive ars parva Gentilis de Fulgineo de divisione, Hippocratis jusjurandum e greco in lat. conv. Petr. Paul. Vergerius Faciatus. Acc. epistola Franc. Argilagnes. Venetiis, Bapt. de Tortis, 1487. Car. goth. 2 cols. 50—63 ll. 215 ff. Sans le premier f. blanc. In-fol. Cart.

Hain Copinger 1870. Proctor 4633. Pellechet 1378.

101 **L'Aspramonte.** Fo. a. 2: Incomincia el libro chiamato Aspramonte nonamente rineduto r. raconcio le sua rime r ridoctole al volgar Fiorentino. Fo. 121 ro: Finite lebactaglie Daspramonte. Impresso in Venesia per mi Dionisio Bertocho du Bologna 1491 di iiii de mazo. Car. goth. 2 cols. 40 ll. 121 ff. In 4°. Veau m.

Edition inconnue aux bibliographes; Hain, Copinger, Brunet même Melzi et Tosi ne l'ont pàs vue. Le mot „Laspramonte" qui forme le titre enlevé et monté, 1 f. fat.

102 **Astesanus de Astis,** ord. Min. Summa de casibus conscientiae. S. l., nom. typ. et ao. (Argentorati, Joh., Mentelin, **1468.**) Car. goth. 2 cols. de 60 ll. 442 ff., dont 2 bl. Gr. in fol. Rel. orig. en bois et veau.

Hain 1888. Proctor 207. Brunet I. 532. Première édition des trois que Mentelin ait imprimé de cet ouvrage d'une rareté hors ligne. Magnifique exemplaire, large de marges. Rubriqué en rouge et bleu. Schoepflin a décrit un ex. de cet ouvrage à la fin duquel le rubricateur a ajouté la date „1469" ce qui fait croire que le volume a été imprimé déjà en 1468.

103 **S. Augustinus.** Sermones ad heremitas. Venetiis, Pagan de Paganinis, 1487. Car. goth. 2 cols. 32 ll. 134 ff. In 8°. Vél.

Hain Copinger 2002. Proctor 5160. Pellechet 1513.

104 — De civitate Dei. Venetiis, Bonetus Locatellus imp. Octav. Scoti, 1486. Car. goth. 2 et 3 cols. 50 ll. 207 ff. In-4°. Cart.

Hain 2055. No copy in Brit. Museum or Bodl. library. Une partie blanche du dernier f. enlevée.

105 **Aurelius Victor** [sub nomine Plinii.] Liber illustrium virorum. Florentiae, apud S Jacobum de Ripoli, 1478. Car. r. 27 ll. 32 ff. In 4°. Toile.

Hain Copinger 2137. Proctor 6101. Pellechet 1610.

106 **Ausmo,** Nic. de Supplementum summae Pisanellae. Venetiis, Fr. Renner de Heilbrunn et Nic. de Frankfordia, 1474. Car. goth. 2 cols. 47 ll. 334 ff. In-fol. Veau.

Hain Copinger 2153 mais un peu différent dans la souscription. L'ex. qui est très-bien conservé et orné d'une belle initiale dorée au commencement répond exactement à Pellechet 1627 et à Proctor 4162.

107 — Idem opus. Acced. Alex. de Nevo consilia contra Judaeos foenerantes. Venetiis, Franc. Renner de Heilbrunn et Nicolaus de Frankfordia, 1476. Orné à la première page d'une initiale et d'une vignette en couleurs. Car. goth. 2 cols. 47 ll. 355 ff. In-fol. Rel.

Hain Copinger 2155. Proctor 4167. Pellechet 1629. Bon exemplaire, grand de marges.

108 — Idem opus. Mediolani, Leonard. Pachel et Ulricus Scinzenzeler, 1479. Car. goth. 2 cols. de 50 ll. 350 ff., le premier et le dern. bl. In-fol. Veau.

Hain Copinger 2159. Proctor 5921. Bel ex. large de marges, rubriqué en rouge et bleu.

109 **Barbarus,** Hermolaus. Oratio ad Federicum imperator. et Maximilianum regem Romanor. habita Brugis III. nonas Augusti 1486. S. l., typ. nom. et ao. (Venet., ca. 1486.) Car. rom. 30 ll. 8 ff. In-4°. Br.

Hain 2418 Proctor 5687 n'a pu identifier les types de cette édition en dépit du grand nombre d'ouvrages bibliographiques qui se trouvent à sa disposition. Pellechet 1822.

110 — Castigationes Plinianae. Ad Alexandrum VI. Romae, Euchar. Silber, 1492—93. Car. r. 39 et 48 ll. 348 ff. In-fol. Vél.

Hain Copinger 2421. Proctor 3860. Pellechet 1824.

111 **Bartholomaeus de Chaimis** de Mediolano, o. Min. Interrogatoria sive Confessionale. Mediolani, Dominicus de Vespolate et Jacobus de Marliano, 1478. Car. goth. 27 ll. 174 ff., le dern. bl. In 8°. Vél.

Hain 2484. Proctor 5894. Pellechet 1862. Impression très-rare, les deux imprimeurs n'en ont exécuté que deux ensemble.

112 **Beniveni,** Domen., prete Fiorent. e canonico di S. Lorenzo. Scala della virtù spirituale sopra el nome Maria (Firenze, Bart. di Libri ca. 1485). Car. rom. 26—28 ll. 12 ff. In-4°. Br. Qq. taches insign.

Hain Copinger 2787 sans l'avoir vu. Proctor 6277. Non cité par Mlle. Pellechet.

113 [**Bentius**] Hugo Senensis. Super aphorismos Hippocratis et super commentum Galeni. Ferrarie, Lorenzo de Rossi de Valentia et Andreas de Grassis de Castronovo, 1493. Petite marque typogr. Car. goth. 2 cols. 59 ll. 190 ff. In-fol. Rel. en bois.

Hain 9011. No copy in British museum or Bodleian library.

114 **S. Bernardus.** Expositio sive sermones in carticum canticorum. Papie, Nicol. de Giardenghis, 1482. Car. goth. 42 ll. 178 ff., le premier et le dernier bl. In-fol.

Hain Copinger 2857. Proctor 7081. Pellechet 2096. Janauschek 68. Impression très-rare.

115 — Modus bene vivendi in christianam religionem. Venet., Bernard. de Benaliis et Matth. de Codecha, 1490. Car. rom. 2 cols. 40 ll. 46 ff. In-4°.

Hain 2892 sans l'avoir vu. Proctor 4875. Pellechet 2138. Janauschek 116. Qq. notes marginales. Nom au titre.

116 **Beroaldus,** Phil., Bonon. Opera. 8 parties en 1 vol. Bonon., Bened. Hector (vel Caligula de Bazaleriis), 1495—1521. Avec marque typogr. se répètant 5 fois gr. s. b. 334 ff., dont 1 bl. In-4⁰. Vél.
Panzer VI. 332 No. 110. Brunet I. 808. Edition très-rare.

117 — Opuscula. Cum epistolis ad Christ. Vaitimilium scholast. Boemum et Joh. Vartimberg scholast. Boemum. Praeced. epistola ad Paulum Sidlovitium Polonum. S. l. nom. typ. et ao. (Ca. 1495.) 4 ff. prél. en car. goth., 96 ff. ch. en car. ronds et grecs. In 4⁰. Vél.
Hain 2961 décrit un exemplaire sans les préliminaires. Aucum exemplaire dans les bibliothèques de la France. No copy in British museum or Bodl. Library.

118 **Biblia** latina cum interpret. hebraic. nom. Venet., Francisc. (Renner) de Hailbrunn, 1480. Avec 2 belles initiales peintes en miniature et rehaussées d'or dont l'une représente Dieu père créant le ciel et la terre. Car. goth. 2 cols. 50 et 51 ll. 470 ff., le dern bl. In-4⁰. Veau m. dent. ext.
Hain Copinger 3078. Proctor 4177. Bibl. Sussex. I. p. 329. Caxton Exhib. 665.

119 **Biblia latina** concordantijs illustrata. Basil., J. Froben de Hammelsburgh, 1495. Orné d'un grand bois. Car. goth. 2 cols. 507 ff. In 8⁰. Cuir de s. g. ferm.
Hain Copinger 3118. Proctor 7760. Copinger Inc. Bibl. 103. Pellechet 2335.

120 **Bigus,** Ludw., Pictorius. Opuscula christiana. Mutinae, Domin. Rocociala, 1496. Car. r. 26 ll. 76 ff., le premier et le dernier bl. In 4⁰. Veau.
Hain 3199. No copy in British museum or in Bodl. Library. Bel exemplaire, grand de marges. Excessivement rare.

121 **S. Bonaventura,** o. Min. Breviloquium et biblia pauperum. Venetiis, Johannes de Colonia et Joh. Manthen de Gerretzheim, 1477. Car. goth. 2 cols. 40 ll. 84 ff., le premier bl. In 4⁰.
Hain 3473. Proctor 4313.

122 — Super primo sententiarum opus. Brixiae, Bapt. de Farfengo, 1490. Marque typogr. Car. goth. 2 cols. 50 ll. 8 ff. pré lim., 2 bl. et 178 ff. In 4⁰. Veau.
Hain 3537 sans l'avoir vu. No copy in Brit. mus. or Bodl. libr. Excessivement rare.

123 **Borro,** Gasparino, dell' ord. de Servi. Triumphi, sonetti canzon r laude de madre de Dio. Revisti per el padre Thomaso da Cremona, Simone dal Castellazzo e J. B. Bonetto. Brescia, Ang. Britannico da Pallazzolo, 1498. Car. goth. 36 ll. 102 ff. In 4⁰. Veau brun doré sur plats (Témoins.)
Hain Copinger 3663. Proctor 6999. Qq. taches d'eau insign.

124 **Bossus,** Matth., Veronens. Recuperationes Fesulanae. Epistolae diversae ex dispersione collectae. Bononiae, Plato de Benedictis, 1493. Marque typogr. Car. r. 35 ll. 184 ff. In-fol. Demi-vél.
Hain 3669. Proktor 6597. Bel exemplaire, qq. piqûres. Epistola III. ad Isottam Nogarolam.

125 — De tolerandis adversis. De gerendo magistratu, justitiaque colenda. De honesto cultu foeminarum ad cardinal. Bessarionem ne foeminea ornamenta Bononiensibus restituantur. Diversarum rerum et temporum epistolae. De coena domini. S. l. nom. typ. (Florentiae, Anton Miscomini et Franc. di Dino,) 1492. Orné de jolies init. peintes en miniature. Car. r. 34 ll. 156 ff. In-fol. Vél.
Hain Copinger 3681. Proctor 6155. 6340. Fort rare.

Breviarium Rom. Venet., Jenson, 1478. Sur vélin voir no. 518.

126 **Burlaeus,** Gualt., Anglus. De vita et moribus philosophorum et poetarum. S. l., nom. typ. et. ao. (Norimb., Ant. Koburger, 1471.) Car. goth. 31 ll. 94 ff., dont le premier et les quatre derniers sont bl. In-fol. Cart.
Hain 4112. Proctor 1973. Bel exemplaire, grand de marges. On lit à la fin de la table: „Iste liber est conuentus Viennensis (in Austria.) fratrum ord. Predicatorum rubricatus Anno dom. 1474 in mense Martij.

127 **Cadratus,** Petr., episcop. Antiocensis ex urbe Biturica. Oratio ad Innocentium papam VIII habita 1485. S. l. et typ. nom. (Romae, Steph. Planck, 1485.) Car. goth. 33 ll. 4 ff. In-4⁰. Br.
Hain 4211. Proctor 3662.

128 **Caesar.** Commentaria de bello gallico, de bello civili, de bello Alexandr. Cum add. Hirtii. Cun indice Raym. Marliani. Mediol., Antonius Zarotus, 1477. La première page ornée d'une belle initiale peinte en

couleurs qui s'étend en bordure autour de la page en encadrant un blason. Car. r. 41 ll. 167 ff. In-fol. Cart.

Hain Copinger 4215. Proctor 5799. Incunable très-rare dont même le British Museum ne possède qu'un exemplaire incomplet.

129 **Calander,** Philippus. De arithmetica opusculum. Ad Julianum Laurentii Medices. Firenze, Lorenzo de Morgiani et Giovanni (Petri) Thedesco da Maganza, 1491. Orné de nombreux jolis bois au trait et de bordures. 104 ff. Pet. in 8⁰. Cart. *Voir en-dessous facsimilé d'une page.*

Hain Copinger 4234. Ashburnham sale £ 27.— (M. 540.—). Proctor 6352. Kristeller 77. Le premier livre imprimé sur l'arithmétique. Les feuillets a 1. c 2. c 4. c 5. c 7. d 1 manquent et sont remplacés par facsimilés.



No. 129 et No. 341. Calander. Arithmetica.

130 **Campanus,** Joh. Anton., episc. Aprutin. Oratio in conventu Ratisponensi dicta (1471) ad exhortandos principes Germanor. contra Turcos et (de) laudibus eorum. S. l., typ. nom. et ao. (Rom., Steph. Planck, ca. 1483.) Car. goth. 34 et 35 ll. 12 ff. In-4⁰. Br.

Hain 4290. Proctor 3732.

131 **Candidus,** Petrus, Decembrius, medic. Mediol. De hominis genitura. S. l., typ. nom. et ao. (Romae, Joh. Besicken, ca. 1488.) Car. goth. 33 ll. 8 ff., le dernier bl. In-4°. Br.
Hain 4316. No copy in Brit. Museum or Bodl. Library.

132 **Caorsin,** Guielmus, Rhodior. vicecancellar. Oratio ad Innocentium VIII, habita 1485. S. l. et typ. nom. (Rom., Steph. Plannck, 1485.) Car. goth. 33 ll. 2 ff. In-4°.
Hain 4367. Proctor 3660.

133 **Caracciolus,** Robertus, de Licio, o. Min. Quadragesimale de poenitentia. Venetiis, Bartol. de Cremona, 1472. Car. r. 33 ll. 339 ff. In-4°. Vél.
Hain Copinger 4426. Proctor 4221. La première page ornée d'une belle initiale dorée. Court de marges.

134 — Idem liber. Venetiis, Franc. Renner de Hailbrunn, 1472. Car. ronds. 36 lignes longues. 270 ff. In-fol. Vél.
Hain Copinger 4427. Première impression sortie de presses de François Renner. No copy in Brit. Mus. 1 copy in Bodl. library but imperfect.

135 — Idem liber. Venetiis, Wendelin de Spira, 1473. Car. goth. maj. et min. 40 ll. 288 ff., dont deux bl. In-fol. Demi-rel.
Hain Copinger 4430. Proctor 4052. Bon ex. grand de marges.

136 — Idem liber. S. l., nom. typ. et ao. (Venet., Andr. Torresanus de Asula, 1488.) Car. goth. 2 cols. 48 ll. 240 ff., le premier bl. In-4°.
Echappé à Hain et Copinger. No copy in Brit. Museum or Bodl. Library.

137 — Quadragesimale (in vulgare.) Terviso, Michiel Manzolo da Parma, 1480. Car. r. 45 ll. 3 cols. 79 ff., sans le premier f. blanc. In-fol. Cart.
Hain Copinger 4449. No copy in British museum or Bodl. library.

138 **Carchano,** Michael de, da Milano, ord. S. Franc. Confessionale generale. S l. nom typ. a. et (Mediol., Udalr. Scinzenzeler, ca. 1495). Car. r. 2 cols. 35 ll. 18 ff. Pet. in 8°. D. veau.
Incunable des plus rares, pas encore décrit.

139 **Catullus. Tibullus. Propertius.** Cum comment. Bernard. Cylleni, Parthenii et Phil. Beroaldi. Cum praefat. Bernard. Veronensis ad Bapt. Ursinum. Venetiis, Simon (de Gabis) Bevilaqua, 1493. Car. r. 62 ll. 158 ff., le dernier bl. In-fol. Vél.
Hain Copinger 4764. Proctor 5382.

140 **Cauliaco,** Guidone de. Opera in chyrurgia diligentemente tradutto e correcto por Maistro Paulo Varisco. Venesia, Piero de Quarengi de Palazago et Zohan Maria de Occimiano de Monte Ferrato, 1493. Car. goth. 2 cols. 59 ll. 118 ff. In-fol.
Hain 4817 sans l'avoir vu. Proctor 5476. Seule impression que ces deux typographes ont exécutée ensemble. Sans le premier feuillet blanc.

141 **Cecco** (degli Stabili) d'Ascoli. L'Acerba, Venetiis, Bernardino (Rizo) de Novara, 1487. Car. r. 33 ll. 77. (sur 78) ff. In 4°. Vél.
Hain Copinger 4831. Proctor 4947. Sans le premier f. (titre).

142 **Celsus,** Cornel. De medicina. Venetiis, Joh. Rubeus, 1493. Car. r. 61 ll. 60 ff., le prem. bl. In-fol. Cart.
Hain Copinger 4837. Proctor 5143.

143 **Cicero.** De oratore. Venetiis, Andreas de Paltasichis de Cattaro, 1478. Car. r. 36 ll. 81 ff., sans le premier bl. In-fol. Cart.
Hain Copinger 5102. Protor 4424.

144 — De officiis cum commento Omniboni Leoniceni. Laelius s. de amicita c. comment. ejusdem. Cato major c. commento Martini philelthici. Paradoxa S. l. nom. typ. et ao. (ca. 1480.) Car. r. 208 ff., dont 2 bl. In-fol. Qq. taches.
Hain Copinger 5268. Proctor 7335. On ignore quel typographe a exécuté ce livre, Hain l'attribue aux presses d'Ant. Moreto de Venise mais Mr. Proctor n'a pas pu l'identifier malgré le matérial immense à sa disposition.

145 S. **Catharina** Senensis. Legenda della b. vergine Caterina di Siena. Milano, Joh. Ant. de Honate, 1489. Car. goth. 2 cols. 37—39 ll. 152 ff. In-4°. Ais de bois et veau.
Hain 4697. Copinger 4698. Proctor 5909. Gamba 1107. Légende très- curieuse, traduite d'un original latin. Le dernier f. fort bien facsimilé à s'y méprendre. Le verso du I. f. est occupé par un dessin (facsimilé d'un bois?) représent. S. Catherine entourée de moines et de nonnes.

146 **Cavalca,** Dom. Specchio de croce. S. l. nom. typ. et ao. (Venezia, Raynaldus de Novimagio, ca. 1481.) Car. goth. 36 ll. 64 ff. In 4°. Cart.
Copinger 1543. Proctor 4442.

147 **Crastonus,** Joh., o Carmel. Placent. Lexicon lat. graecum. Cum prefat. ad Anton Bracellum. S. l. et ao. (Vicentiae, Dionys. Bertochus. ca. 1483.) Car. r. et gr. 2 cols. 29 ll. 115 ff., le dern bl. In 4⁰. Vél.
Hain Copinger 5815. Proctor 7178. Le premier dictionnaire grec

148 **Curtius.** De rebus gestis Alexandri Magni. Ed. castig. Barthol. Merula. Venetiis, Joh. Tacuinus de Tridino, 1494. Car. r. 46 ll. 68 ff. In-fol. Vél.
Hain Copinger 5885. Proctor 5433.

149 **Dante.** Divina commedia. Jesi, Federigo de' Conti (de Comitibus) da Verona, 1472, 15 kalendas Augusti. Beaux car. ronds. 33 ll. 217 ff. In-fol. Vél. *Voir p. 21 le facsimilé de la souscription.*
Hain Copinger 5940. Proctor 6835. Brunet II. 496. Audiffredi p. 4. Annibaldi, Feder. de Conti monografia p. 25 et suiv. Deschamps col. 21. D'une rareté extrême on en connaît seulement trois exemplaires, l'un dans le British museum, le second dans la collection Trivulzio et celin-ci, autrefois dans la collection. Le typographe Ferd. de Conti n'a exécuté que trois impressions, la première est cette édition de Dante, la troisième de toutes qui soit parue. Les bibliographes ne sont pas d'accord sur le nombre des feuillets formant un exemplaire complet. Hain compte 216, Copinger 219, Brunet et Deschamps 210 ff. Bel exemplaire très-grand de marges, orné à la première page d'une belle initiale et d'un blason peint en couleurs.

EXPLICIT.LIBER.DANTIS.IM-
PRESSVS.A.MAGISTRO.FEDE
RICO.VERONENSI.M.CCCC.
LXXII.QVINTODECIMO.KA-
LENDAS.AVGVSTI.

No. 149. Dante.

150 — Convivio. Firenze, Franzesco Buonaccorsi, 1490. Car. ronds. 90 ff Pet. in 4⁰. Vél.
Hain Copinger 5954. Proctor 6309. Editio princeps rarissima.

— Voir aussi nos. 366 suiv.

151 **Dares Phrygius.** Historia de origine Troianorum. S. l., nom. typ. et ao. (Venetiis, Florentinus Argentin., ca. 1472.) Beaux car. r. 28 ll. 28 ff., le dern. bl. In 4⁰. Cuir de Russie, fil. à compart., tr. d.
Hain 5960. Proctor 4208. Une de six impressions que ce citoyen de Strassbourg a seulement exécuté.

152 **Datus,** August., Sienensis. Elegantiolae. Fol. A 1 ro.: AVGVSTINI DATTI SCRIBAE SENENSIS — ELE | GANTIOLAE FAELICITER INCIPIVNT. | Fol 22 vo. l. 16: Expliciunt elegantiolae Augustini datti impressae Venetiis par | Joāně decereto (sic!) de Tridino alias Tacuinū āno dñi MCCCC | XCVIIII. die XXVI. Aprilis etc. Marque typogr. gr. s. b. Car. rom. 33 ll. 22 ff. In 4⁰. Br.
Edition très-rare échappée à Hain et Copinger. No copy in Brit Museum or Bodl. Libr. Qq. notes margin.

153 **Dio Chrysostomus.** De regno. Ed. Franc. de Picolomini. Bononiae, Franc. Plato de Benedictis, 1493. Car. r. 27 ll. 44 ff. In 4⁰. Br.
Hain Copinger 6187. Proctor 6599.

154 **Diodorus Siculus.** Bibliotheca seu historiarum ll. VI. Acced. Tacitus de situ, populis et moribus Germaniae. In fine epistola Hieron. Squarziafici ad Franc. Leonum. Venetiis, Thomas de Blavis, 1481. Car. r. 122 ff. In-fol. Dérel.
Hain Copinger 6190. Proctor 4754. Incunable très-rare.

155 **Diogenes Laërtius.** De vita et moribus philosophorum. Ed. Benedictus Brognolus. Bononiae, Jacobus de Ragazonibus, 1495. Car. r. 42—43 ll. 112 ff. In-fol. Vél.
Hain 6204. Proctor 6654.

156 **Diogenes Laërtius.** Libro della vita de philosophi et delle loro sententie. Florentiae, Franciscus de Bonaccursis et Anton. Venetus, 1488. Beaux car. r. 27 ll. 70 ff. In 4°. Br. Qq. taches, passages soulignés.

Hain Copinger 6207. Proctor 6345. Rare, le British museum n'en possède qu'un exemplaire défectueux.

157 **Dionysius Halicarnass.** Antiquitates Romanae Lapo Birago interpr. Tarvisii, Bernard. Celerius de Luere, 1480. Car. r. 37 ll. 299 ff. In-fol. Veau.

Hain Copinger 6239. Proctor 6490. Bon exemplaire. On a aouté au siècle dernier un joli frontispice peint à l'aquarelle et deux vignettes peintes en miniature, l'une représente St. Augustin, l'autre les armes d'un cardinal.

158 **Dionysius Periegetes.** De situ orbis habitabilis interpr. Anton Becharia. Venet., Bernard. Maler, Erhard Ratdold & Petrus Löslein de Langenzenn, 1477. La première page entourée d'une magnifique bordure ornem. sur fond noir. Car. r. 24 et 25 ll. 42 ff., le dern. bl. In 4°. Cart.

Hain Copinger 6226. Proctor 4370. Redgrave 6. Edition excessivement rare.

159 — De situ orbis habitabilis. Cum prefat. Ant. Becharie. Venetiis, Franc. Renner de Hailbrunn, 1478. Car. r. rouge et noir, jolies init. ornem. 26 ll. 36 ff. In 4°.

Hain 6227. Proctor 4173.

160 **Donatus,** Hieron., Venetus. Ad Caesarem pro re christiana oratio. F. 1 ro: Hieronymi Donati Dignissimi Oratoris Veneti Ad | Caesarem pro re Christiana. Oratio. | Magna & praeclara res est Serenissime etc. | F. 4 b vo. l. 27 nis exhibeas; qualem tibi Christum uelis. | Finis. S. l., typ. nom. et ao. (Venet., Bern. Venetus de Vitalibus?, ca. 1498.) Car. goth. 32 ll. 4 ff. In 4°. Br.

Omis par Hain et Copinger. No copy in Brit. Museum or Bodl. Libr. Les coins droits inférieurs restaurés et les deux premiers feuillets avec perte très insignifiante de texte.

161 **Durandus,** Guil., episc. Minatens. Rationale divinorum officiorum. S. l., nom. typ. et ao. (Basileae, M. Wenssler, ca. 1477.) Car. goth. 2 cols. 60 ll. 206 ff., le premier bl. Gr. in fol. Maroquin rouge, doré sur plats, fil. à comp., tr. d.

Hain 6464. Proctor 7493. Bel exemplaire, large de marges, rubriqué en rouge et bleu.

162 **Durazzinus de Emporio,** Mich., o. Erem. S. Aug. Praedicationum et collatt. opus. Florent., Fr. Bonaccursius, 1490. Car. rom. 37—39 ll. 90 ff. In 4°. Vél.

Hain 6521 et 6588 (sans l'avoir vu.) Copinger 6588. Proctor 6308.

163 **Epistole** r Lectione r evangelii. Inc. fol. a 1. vo.: Al nome sia del nostro signore ie | su Christo. Incominicano lepistole | r lectione r euangelii: iquali si legho | no in tutto lanno alla messa secon | do luso d la sancta chiesa Romano. | Etc. Venetia, Piero (de Piasiis) Cremoneso dicto Veroneso a di 16 del mese de marzo 1484. Car. goth. 2 cols. 41 ll. 104 ff. In 4°. Demi maroquin rouge.

Incunable de la plus grande rareté inconnu aux bibliographes. No copy in Brit. museum or Bodl. library. Manquent deux feuillets du registr a savoir A 5. 6, dont le dernier probablement blanc, f. iremplacé par écrit.

164 **Eschuid,** Joh., Anglus. Summa astrologiae judicialis de accidentibus mundi quae Anglicana nuncupatur. Venetiis, Johannes Lucilius Santritter Heilbronn., impr. Franc. Bolani Candiani, 1489. Car. r. 2 cols. 57 et 58 ll. 221 ff. In-fol. Vél.

Hain Copinger 6685. Proctor 5184. Impression très-rare exécutée par un typographe, dont on connait seulement très peu d'impressions.

165 **Eusebius.** Historia ecclesiastica lat. interpr. Rufinus. Ad Feder. Gonzagam. Mantuae, Joh. Schall Hersfeld., 1479. Car. r. 34 ll. 171 ff. In-fol. Vél.

Hain Copinger 6711. Proctor 6908. Incunable rare, un des quatre que cet imprimeur a seulement exécutés. Bon exemplaire, quelques remarques manuscr.

166 — Chronicon id est temporum breviarium. Venetiis, Erh. Ratdoldt August. (imp. L. Santritter) 1483. Car. goth. r. et n. Orné de nombr. et très-belles initiales blanches sur fond noir. 180 ff. In 4°. Relié.

Hain Copinger 6717. Proctor 4390. Superbe impression en rouge et noir.

167 **Evangelia** per totum annum. Sec. curiam Roman. Brixiae, Jacobus de Britannicis s. a. (ca. 1490). Car. r. 2 cols. 32 ll. 60 ff. In 4°. Cart.

Echappé à Hain et Copinger. No copy in British museum or Bodl. library. Bel exemplaire, grand de marges, nombreux témoins.

168 **Fenestella,** Lucius. De Romanorum magistratibus. Acc. Albericus de imaginibus Deorum. S. l., nom. typ. et ao. (Florentiae, Bartolomeo di Libri, ca. 1482). Car. r. 27 ll. 52 ff. In 4°. Cart.

Hain Copinger 6963. Proctor 6279. Bel exemplaire, nombreux témoins.

169 **Fenestella.** De Magistrat. Romanor. Mediolani, 1477 calendis mensis Februar. Car. ronds, 26 ll. 45 ff. In 4⁰. Demi-rel. *Voir le facsimilé du commencement* en-dessous.

Hain Copinger 6964. Proctor 5895. Incunable rarissime exécuté par un typographe apprenti dont on ne connaît que cette seule impression. Remarques manuscr. en marges, quelques taches.

FENESTELLA DE MAGISTRATI
BVS ROMANORVM ET PRIMO DE
PANE LICEO INCIPIT
O Mniū deorū quos uetus romanorum
relligio excoluit: primū pana lycæum
ſeu faunū illū ſeu potius ſyluanu uo
cari placet: per lupercos rem diuinam luperca
leſq; ludos maiores noſtros feciſſe apud uetu
ſtatis aſſertores cōſtat: ea quidem ſacrorū ge

No. 169. Fenestella.

170 — Idem liber. S. l., nom. typ. et ao. (Florentiae, ca. 1480.) Car. r. 25 ll. 56 ff. In-4⁰. Cart.

Pas à identifier avec aucune des éditions décrites par Hain et Copinger.

171 **Ferrerius**, Vincent., o Praed. Mirabile opusculum de fine mundi. S. l., nom. typ. et. ao. (Tarvisii, Gerard. Lisa (van der Leyen) 1475. Car. goth. 26 ll. 20 ff. In 4⁰. Br.

Hain 7018. Proctor 6460. Impression excessivement rare et précieuse.

172 **Festus.** De verborum significationibus. Mediolani (Antonius Zarotus) 1471. Beaux car. ronds. 31 ll. 80 ff., le dernier bl. In-fol. Vél.

Hain Copinger 7038. Proctor 5767. Deschamps col. 823. Brunet IV. 797. Bernard, origines II. 215. Premier livre imprimé à Milan d'une rareté insigne. Bel exemplaire grand de marges, orné à la I. page d'une belle initiale et d'une large vignette à blason (d'azur à la bande de gueules chargé e de deux verres d'or) peinte en or et couleurs, nombreuses capitales dorées dans le texte.

173 **Ficinus,** Marsilius. De triplici vita ll. III. Venet., (Bartholomaeus de Capula Histriae) 1498. Car. rom. 30 ll. 100 ff., le dern. bl. In-4⁰. D.-veau. (Rel. fat.)

Hain 7066. Proctor 5639. Edition très-rare.

174 — De christiana religione ad Laurentium Medicen. S. l., nom. typ. et ao. (Florentiae, Nicolaus Laurentius, Vratislav. dioec., ca. 1481.) Car. r. orné à la première page d'une très-jolie initiale hist. peinte en miniature. 26 ll. 134 ff. In 4⁰. Vél.

Hain Copinger 7069. Proctor 6125. Le dernier feuillet manque, du reste bon exemplaire grand de marges (s. grand papier).

175 **Formularium** universale et modernum diversor. contractuum. Rom., Steph. Planck, 1495. Car. goth. 46 ll. 3 et 111 ff. In-4⁰. Vél. (dérel.)

Hain 7273. No copy in Brit. museum or Bodl. Library.

176 **Formularium** instrumentorum ad usum curiae Romanae. Romae, Steph. Plannck, 1484. Car. g. 48 ll. 178 ff. In-4⁰. Couv. de bois.

Hain 7285. No copy in British museum or Bodl. libr.

177 **Gellius.** Noctes atticae. Venet., Bonetus Locatellus, 1494. Marque typogr. Car. r. 2 cols. 62 ll. 71 (sur 72) ff. In-fol. Sans titre. Hain 7525. No copy in Brit. mus. or Bodl. library.

Diogenes Laertius. Vitae et sententiae philosophorum. Ed. Benedict. Brognolus. Venet., Phil. Pinzi sumpt. Bened. Fontana, 1497. Marque typogr. Car. r. 46 ll. 95 (sur 96) ff. In-fol. Sans titre. Hain 6205. Proctor

5317. Rel. en un vol. Rel. orig. en bois et veau. *Voir en-dessous le facsimilé du dessin.*

On trouve au commencement du Diogène un très-beau dessin du temps, de toute la grandeur de la page, exécuté en camaieu vert au lavis et à la plume. Il représente le triomphe de la chasteté. Une femme portant dans la main gauche une palme mène de la droite l'amour aux yeux bandés auquel elle a pris ses flièches et brisé son arc un faune est lié à un arbre. Fort joli travail d'un artiste toscan.



No. 177. Gellius. (1/4 de la grandeur orig.)

178 **Georgio,** Johannes Antonius de S. Commentaria super decretorum volumina. Papiae, Leonardus Gerla, 1497. Marque typogr. Car. goth. 2 cols. 73 et 74 ll. 271 ff. Gr. in-fol. Cart.

Hain Copinger 7584. Bel exemplaire d'un incunable très-rare. No copy in British museum or in Bodleian library.

179 **Gilibertus de Hoglandia,** ord. Cisterc, abbas Swinsketensis, Anglus. Sermones super cantica canticorum. Florentiae, Nicolaus Laurentii, 1485. Car. r. 34 ll. 159 ff., le dern. bl. In-fol. Demi-rel.

Hain 7773 cite par erreur 258 ff. Proctor 6129. Bel exemplaire large de marges.

180 **S. Gregorius.** Omeliae de diversis evangelii lectionibus. Venetijs, Peregrinus de Pasqualibus, 1493. Car. goth. 2 cols. 37 et 38 ll. 110 ff., le dern bl. In 4⁰. Vél.

Hain 7951. Proctor 4862.

181 — El Dialogo. Venesia, Andreas de Toresani de Asola, 1487. Car. goth. 35 ll. 2 cols. 102 ff., le premier et dern. bl. In-4⁰. D.-veau.

Hain Copinger 7977. Proctor 4712. Brunet II. 1727. Haym IV. 306. No. 1. Gamba p. 103 note. Edition très-rare. Qq. piqûres insignif.

182 **Guiba,** Rob. (évêque de Tréguier, côte du Nord.) Oratio nomine Francisci ducis Britaniae ad Innocentium VIII. in obedientia prestanda. S. l., typ. nom. et ao. (Romae, Steph. Planck, 1482.) Car. goth. 33 ll. 2 ff. In-4⁰. Br.

Hain 8154. Proctor 3648.

183 **Guido de Monte Rotherii.** Manipulus curatorum. Romae (in domo Francisci de Cinquinis), 1477. Car goth. 2 cols. 45 ll. 4 ff. prél., le premier bl. et 83 ffch. In 4⁰. Cart.

Hain Copinger 8179. Proctor 3606.

184 **Haedus,** Petrus. De amoris generibus. Tarvirsii, Gerardus (Lisa) de Flandria, 1492. Car. r. 25 ll. 103 ff. In 4⁰. Vél.

Hain 8343. Proctor 6507. Taché d'eau, piqûres.

185 — Idem liber. Venetiis, Damianus (de Gorgonzola) de Mediolano, 1493. Car. r. 29 ll. 32 ff. In 4⁰.

Hain Copinger 8461. Proctor 5514.

186 **Herodianus.** Historia Romana. Lat. ed. Angelus Politianus. Bononiae, Franc. Plato de Benedictis, 1493. Car. r. 35 et 36 ll. 68 ff. In-fol. Vél.

Hain Copinger 8467. Proctor 6598. Bel exemplaire grand de marges.

187 S. **Hieronymus,** Euseb., episcop. Strigoniens. Aureola ex floribus S. Hieronymi contexta et aliorum opuscula Mediol., Phil. de Lauagnia, 1475. Car. ronds. 24—25 ll. 175 ff. sans ch. ni sign. In-4⁰. Rel. en bois couv. de veau g. (Rel. piquée)

Hain et Copinger (sans qu' aucun d'eux ne l'ait vu) 8588. Proctor 5846.

188 — Vita, transito e miracoli del S. Hieronymo. Trivisi, Michele Manzolo da Parma, 1478. Car. r. 34 ll. 85 ff., sans le premier bl. In 4⁰. Demi-rel.

Hain Copinger 8642. Proctor 6470. Un peu taché, le feuillet a 2 endommagé en-dessous avec légère perte de texte.

189 **Honorius Augustodunensis** (d'Autun, Saône et Loire.) Lucidario overo. Libro del Maestro e del Discepolo. Venecia, Theod. de Ragazonibus de Asula, 1491. Car. rom 37 ll. 36 ff. In-4⁰. Qq. taches.

Edition rarissime restée inconnue à Hain et Copinger. Aucun exemplaire dans les bibliothèques publiques de la France. No copy in Brit. Mus. or Bodl. Libr. Ex. rubr. Nom au titre. Qq. piqûres.

190 **Hugo de S. Charo,** ord. Praed. Expositio misse. S. l nom. typ. et ao. (Norimb, Caspar Hochfeder, ca. 1485). Car. goth. 2 cols. 37 ll. 31 ff. In 4⁰. Cart.

Hain Copinger 8988. Proctor 2303.

191 [**Imitatio**] Gerson. De imitatione Christi r De cōtemptu mundi r omnium vanitatum. S. l., nom typ. et ao. (Venet., ca. 1480.) Vignette sur le titre, jolies init. Car goth. 28 ll. 104 ff., dont 2 bl. Pet. in 8⁰. Demi-veau.

De Backer 9. Copinger 3221. Très-rare. No copy in British museum or Bodleian library.

192 [—] B. Bernardi de imitatione Christi et contemptu mundi quod Joh. Gerson attribuitur. Brixiae, Jac. Britiannicus, 1485. Car. r. 25 ll. 8 ff. prél, dont 2 bl. 112 ff. In 8⁰. Veau.

Hain 9087 sans l'avoir vu. De Backer 19. Proctor 6978.

193 **Imolensis,** Ludov., o. Min. Oratio in funere Petri Ferrici cardin. et episcopi Tirasonensis. S. l., typ. nom. et ao. (Rom., Steph. Plannck, ca. 1484.) Car goth. 33 ll. 4 ff In-4⁰. Br.

Hain Copinger 9159. No copy in Brit. Museum or Bodl. Libr.

194 **Johannes Carthusiensis.** Opus nosce te interpretatum. Liber qui intitulatur corona senum. Libellus in preparatione infirmorum et indispositione morientium qui flos vitae interpretatur. 3 partes in uno vol. Venetiis, Nic.

Jenson Gallicus, 1480. Car. r. 26 ll. 196 (sur 216) ff., dont 5 bl. In-4°. Demi-rel.

Hain 9388. (Nosce te). 9390 (Corona senum) et Copinger 3356 (Flos vitae) sans que toutefois l'un d'eux n'en ait vu un exemplaire, autrement ils n'auraient pu les décrire séparement. Il résulte du registrum qui se trouve à la fin de Nosce que ces ouvrages forment un ensemble. De la plus grande rareté même le British museum (Proctor 4127.) n'en possède qu' un ex. incomplet de la III. partie: Flos vitae. Cet ex. ci est bien conservé et grand de marges mais il lui manque malheureusement encore 20 feuillets, à savoir Sermo ad fratres Carth. Patavinae (Copinger 3358) et sermo ad fratres domus S. Hieronymi (Copinger 3357.) Les cinq pièces décrités par Hain 9388, 9390 et Copinger 3356, 3357. 3358 ne font qu'un seul volume.

195 S. **Johannes Chrysostomus.** Sermones e graeco lat. vert. Christoph. Persona. Bononiae, Baldassare Azzoguidi, 1475. Beaux car. ronds. 27 ll. 110 ff., le dern. bl. In-4°. Cart.

Hain 5043. Proctor 6519.

196 **Isocrates.** Orationes II de regibus et subditis (ad Nicoclem Salaminior. in Cypro regem atque ad Georg. episcop. Quinqueecclesiens.) Lat. vert. Mich. Chesserius. Bologna; Joh. Ant. de (sic) Bēdicti, (1499). Avec jolie marque typogr. à la fin gr. s. b. Car. rom. 25 ll. 26 ff., le 2. et le dern. bl. In-4° D.-veau.

Hain 9313. No copy in Brit. Museum or Bodl. Library. D'une rareté hors ligne. Dédié à Hungariae regi Wlatislav. A la fin qq. piqûres insignif.

197 **Justinianus.** Instituta. Venetiis, Hieron. de Paganinis, 1493. Car. goth. r. et n. 2 cols. 52 ll. 192 ff. In-8°. Veau.

Hain 9528. No copy in British Museum or in Bodleian library.

198 **Justinianus,** Bernardus. Orationes, nonnullae epistolae, traductio Isocratis ad Nicolem, epistolae Leonardi Justiniani. Venet., Bernard. Benalius, s. a. (ca. 1492.) Car rom. 42—45 ll. 66 ff. In-fol. Veau richem. g. (dérel.)

Hain Copinger 9639. Proctor 4880.

199 **Juvenalis.** Satyrae cum commentariis Domicii Calderini, Probi Birthii, Geo. Vallae. Taurini, Nicol. de Benedictis et Jacob. Suigus, 1494. Marque typ. tirée en rouge. Car. ronds. 52 et 53 ll. 136 ff.. In-Fol. Ais de bois.

Hain Copinger 9707. Proctor 7223.

200 **Lactantius** Firmianus. Opera: De divinis institutionibus adversus gentes, Epythomon. Venetiis, Joh. de Colonia et Joh. Manthen de Gerretzheim, 1478. Car. r. 37 ll. 226 (sur 228) ff. In-fol. Rel. en velours rouge.

Hain Copinger 9814. Proctor 4332. Bon exemplaire, large de marges. Malheureusement manquent deux feuillets: le premier blanc et le 12. des préliminaires.

201 — Opera. Corr. Antonius Raudensis. Cum praefat. Andr. Aleriensis ad Paulum II. Venetiis, Simon (de Gabis) Bevilaqua, 1497. Car. r. 45 ll. 139 ff., le premier bl. In-fol. Vél.

Hain Copinger 9818. Proctor 5401.

202 **Legenda** o uero passione de li sancti martyri de xpo sancto Faustino et sancto Jouita. Bressa, Bapt. da Farfengo 1490 adi V de zugno. Marque typ. Gros car. goth. r. et n. 28—29 ll. 68 ff. In-4°. Cart.

Pièce excesivement rare échappée à Hain et Copinger, le seul bibliographe qui en fait mention est Lechi, tipogr. Bresciana p. 45 no. 4. No copy in Brit. museum or Bodl. library. Le premier feuillet blanc et le f. a 8 manquent malheureusement.

203 **Leonicenus,** Omnibonus. Commentarius in Ciceronis oratorem. Vicentiae, (Johannes de Reno), 1476. Car. r. 44 ll. 176 ff. In-fol. Demi-rel.

Hain Copinger 10030. Proctor 7145. Impression excessivement rare de Vicence. Remarques manuscr. en marges, le premier feuillet endomm. en marges.

204 **Libreto** de certi dolori mentali de Jesu. Fol. a_1 ro: Questo deuoto libreto | e stato nouamēte cōposto da una venerabile don- | na religiosa: nelquale se stengono certi dolori mē- | tali de Jesu benedecto. . . l. 17 ejusd. fol. Et | questo fu nel 1488 del mese di Agosto | . Fol. d_4 vo. l. 15. Per oīa secula seculo- | rum. Amen. Finis. S. l. et typ. nom. (Venet.?) 1488. Car. goth. 27 ll. 16 ff. (sign. a-d par 4 ff.) D.-veau.

Très rare, non cité par les bibliographes.

205 **Lilius,** Zach., Vicent. Orbis breviarium ad Matth. Bossum. S. l., nom. typ. et. ao. (Venetiis, Joh. et Gregor de Gregoriis ca. 1500.) Très-belles init. historiées et deux bois dont un représente une mappemonde schématique. 99 ff. In 4°.

Hain Copinger 10100. Nordenskiöld p. 38.

206 **Lochmaier,** Mich., canon. Passaviensis. Sermones de sanctis cum 23 sermonibus annexis Pauli Wann. S. l., typ. nom. et ao. (Pataviae, Joh. Petri, ca. 1490). Car. goth. 2 cols. 42 ll. 402 ff., le 19. et le dern bl. In-fol. Rel. orig. en cuir de s. g.
Hain. Copinger 10172. Proctor 2845.

207 **Lucianus,** Samos. De veris narrationibus. Asinus aureus Philosophor. vitae, Scipio Tyranus, Schapidium Palinurus, Charon, Diogenes, Therpsion, Hercules, Virtus Dea, in Amorem et Timon lat. Venet., Sim. Bevilaqua Papiensis, 1494. Avec une magnifique bordure sur fond noir. Car. rom. 28--29 ll. 112 ff. In-4°. D.-veau.
Hain Copinger 10261. Proctor 5387.

208 **Lyra,** Nicol. de. Postilla s. expositio super epistolas et evangelia quadragesimalia cum quaestionibus Johannis Betontini, o. Min. et Alex. de Ales. Venetiis, imp. Octav. Scoti arte Joh. Herczog, 1494. Deux marques typogr. Car. goth. 47 ll. 136 ff. In 8°. Cart.
Hain 10390. sans l'avoir vu. No copy in British museum or in Bodleian library.

209 **Mahomet.** Epistolae magni Turci ad diversos. Cum praefat. Landivii equitis Hierosol. ad Francinum Beltradum. Acc. Decastichon Ant. Panormitae de Hermafrodito. S. l., nom. typ. et ao. [Tarvisii, Gerardus Lisa de Flandria ca. 1472.] Beaux car. r. 22 ff. In 4°. Br. *Voir en-dessous le facsimilé du commencement.*
Hain Copinger 10502. Proctor 6466. Bon exempl. grand de marges.

. I.
LAVDINII EQVITIS HIEROSOLIMI
TANI : AD FRANCINV BELTRANDV
COMITEM IN EPISTOLAS MAGNI
TVRCI . PRAEFATIO.
e Pistolas a me nup ī lucem editas : ad quē
potius mitterē Frācine: quam ad te: habui
nemīnē. ī quibus non tam mihi laus scri-
bendi: quam uolupras quæsita est, Nam cum mei
gratia colligendi Cicianum Campaniæ oppidū
secessissem: has quidem per ocium minus accurate

No. 209. Mahomet.

210 **Mainerius,** Accursius, Avenionensis. Oratio in senatu Veneto habita per oratorem Ludovici Francorum regis 1499 III. Kal. Julii. Venet., Bernardinus Venetus de Vitalibus, 1499. Car. rom. 28 ll. 6 ff., le dernier bl. In-4°. Br.
Hain 10526 (sans l'avoir vu) cite par erreur: Orationes II. No copy in Brit. Museum or Bodl. Library.

211 **Mancinellus,** Anton., Veletrensis. Opus de poetica virtute. S. l., typ. nom. et ao. (Venet., Fr. Renner de Hailbrunn (?), ca. 1482.) Car. rom. 30 ll. 12 ff. In-4°. Br.
Edition très-rare restée inconnue aux bibliographes.

212 — Thesaurus de uaria constructione. S. l., typ. nom. et ao. (Rom., 1490.) Car. rom. 20 ff. In-4°. Br.
Edition très-rare échappée à Hain et Copinger. No copy in Brit. Mus. or Bodl. Libr

213 **Manfredis,** Hieron. de. Liber de homine: de conservatione sanitatis, de causis in homine circa compositionem ejus. In vulgare. Bononiae, Ugo Rugerius et Domin. Bertochus, 1474. Car. r. 40 ll. 108 ff. In-fol. Vél.
Hain 10689. Proctor 6529. D'une grande rareté. Le dernier feuillet portant la souscription manque. Les titres des chapitres ajoutés par écrit. Le premier feuillet raccommodé.

214 **Manlijs** de Boscho, Joh. Jac. Luminare majus super descriptiones antidotarij et practice Joh. Mesue. Papie, Ant. de Carchano Mediol., 1494. Car. goth. 2 cols. 60 ll. 90 ff. In-fol.
Hain 10711 sans l'avoir vu. Proctor 7065. Remarques manuscr.

215 **Marchesinus,** Ioa. Mammotrectus super Bibliam. Venet., Franc. Renner de Hailbrunn et Petr. de Bartua, 1478. Car. goth. 2 cols. 37 ll. 260 ff., dont le premier bl. In-4°. Rel. en bois.
Hain Copinger 10558. Proctor 4171. Une des trois impressions que ces typographes ont seulement exécutées en compagnie. Bon exemplaire grand de marges, qq. initiales peintes.

216 — Idem liber. Venetiis, Nic. Jenson Gallicus, 1479. Car. goth. 2 cols. 38 ll. 259 ff. In 4°. Vél.
Hain Copinger 10559. Proctor 4121. Le feuillet 234 blanc manque.

217 — Idem liber. Venetiis, Franc. Renner de Hailbrunn, 1483. Car. goth. 2 cols. 39 ll. 242 ff., le premier bl. In 8°. Rel. orig. en bois et veau.
Hain 10563. Proctor 4183. Joli exemplaire réglé en jaune. Le Musée Brit. n'en possède qu'un exemplaire incomplet.

218 — Idem liber. Venetiis, Bonetus Locatellus impensis Oct. Scoti, 1492. Marque typogr. Car. goth. 2 cols. 45 et 46 ll. 172 ff. In 8°. Rel.
Hain 10569. No copy in Brit. museum or Bodl. library. Un peu fatigué.

219 **Martialis.** Epigrammata cum comment. Domitii Calderini. Venetiis (Andr. de Paltasichis de Cattaro), 1480. Car. r. 38 et 57 ll. 224 ff., le dern bl. In-fol. Dérel.
Hain Copinger 10814. Proctor. 5660. Un peu taché, remarques manuscr.

220 **Marulus,** Michael, Tarchaniota, Constantinopol. Hymni et epigrammata. Florentiae, societas colubris (compagnia del Drago), 1497. 25 ll. 92 ff. In 4°. Demi-rel.
Hain 10880. Proctor 6415.

221 **Miracoli della Virgine Maria.** Mediolani, Philippus de Lavagnia, 1480. Beaux car. demi-goth. 26—28 ll. 58 ff. In 4°. Enveloppe de vélin.
Hain 11232 est le seul qui peut cit cet incunable précieux, toutefois sans l'avoir vu. No copy in British museum or in Bodleian library. Malheureusement manquent les ff. c 1, g 1 et le dernier blanc. Taché.

222 **Montagnana,** Barthol. de. Consilia medica. De balneis Patavinis. De compositione et dosi medicinarum. Anditotarium. Ed. Jacobus de Vitalibus Brix. Venetiis, Bonetus Locatellus imp. Octav. Scoti, 1497. Car. goth. 2 cols. 66 ll. 8 et 388 ff. In-fol. Demi-rel.
Hain 11552. Proctor 5081.

223 **Morsi,** Jacopo de. Laude facte et composte de piu persone spirituali (Feo. Belcari, Franc. d'Albizio, Lucretia de Medici, Bianco Iniesuato, Gerardo d'Astorre e. a.) a honore dello omnipotente Jdio e della S. Maria et di molti altri sancti et sancte raccolte et insiene ridotte. Firenze, Francesco Buonaccorsi a petitione di Jacopo di Luigi de Morsi 1485, a di primo di Marzo. Car. r. 25 ll. 10 ff. prélim. et 138 ffch In-8°. Cart.
Hain Copinger 11617, le premier sans l'avoir vu, le second sans donner une description exacte. Proctor 6306. Très-rare. Malheureusement défectueux de 4 ff. prélim., dont un blanc, et des ff. chiffrés 3. 6. 25. 26. 31. 32. 71. 80. 96. 113. 133. 138. Un peu fatigué, qq. coins enlevés.

224 **Ovidius.** Tristia. De Ponto. Pulex. Philomena. Nux. Fasti. Bononiae, Baldassare de Azzoguidi, 1480. Car. r. 39 ll. 158 ff. In-fol. Rel.
Hain Copinger 12142 en donnent des descriptions insuffisantes. C'est un fragment de l'édition fort précieuse et très-rare des oeuvres d'Ovide donnée par Azzoguidi en 1480. Mouillures en marges. Proctor 6523.

225 **Panormitanus,** Nic. (de Tudeschis.) Lectura super V libros decretalium. Vol. V. super tertio cum additionibus Barthol. de Bellinzinis et interpositione Bernardi. Venetiis, Dionys. de Bertochis et Gabriel Physicus Brix., 1492. Marque typ. Car. goth. 2 cols. 70 et 81 ll. 232 ff., le premier et le dernier bl. Gr. in-fol. Dérel.
Hain Copinger 12317. No copy in British museum or Bodl. library. Le dernier feuillet blanc manque.

226 **Paulus de S. Maria,** episc. Burgensis. Dialogus qui vocatur Scrutinium scripturarum. Mantuae, Joh. Schall, 1475. Car. goth. 39 ll. 250 (sur 270) ff., dont 2 bl. In-fol. Cart.
Hain Copinger 10765. Proctor 6898. Les cahiers M et N manquent.

227 **Pausanias** Historicus. Auctores vetustissimi nuper in lucem editi. Marsilius. Lesbius de origine Italiae, Porcius Cato de origine gentium; Archilogus

de temporibus, Xenophon de Aequivocis; Sempronius chorographia Italiac etc. Dom. Calderinus e graeco traduxit. Venet., Bern. Venetus, 1498. Car. rom. 29 ll. 36 ff. In-4°. D.-vél.

Hain 12527 (sans l'avoir vu). No copy in Brit. Mus. or Bodl. Libr. Omis par Hoffmann.

228 [**Peraldus.**] Guillelmus Paris. episc. Lugdun. De fide et legibus. S. l. nom. typ. et ao. (Aug. Vindel, Gunther, Zainer, 1469.) Car. goth. 43 ll. 140 ff., le premier bl. In-fol. Cart.

Hain 8317. Proctor 1556. L'exemplaire de la Bibl. Roy. de Munich porte la date de 1469.

229 **Pereriis,** Guill. de. Sermo habitus Rome super electione futuri pontificis ao. 1484. die Jovis 26. Aug. S. l., typ. nom. et ao. (Romae, Steph. Planck, 1484). Car. goth. 33 ll. 4 ff. In 4°. Br.

Hain 12588. No copy in Brit. Museum or Bodl. Libr.

230 **Petraca.** Rerum vulgarium fragmenta (Sonetti, canzoni, triomfi, vita.) Patavii, Barthol. de Valdezochis et Martinus de Septem arboribus Prutenus, 1472. Beaux car. ronds. 30 lignes sur les pages entières. 170 (sur 188) ff. In-fol. Cart.

Hain 12755. Proctor 6759. Marsand p. 7. Hortis No. 6. Brunet 535. Troisième édition de Pétrarque très-précieuse et très-rare, elle a été faite sur le manuscrit autographe de l'auteur. Sunderland sale £ 30. De la dernière rareté, on conaît à peine 4 ou 5 exemplaires, à l'exception de deux ou trois tous incomplets, malheureusement aussi celui — ci. Il lui manque les neuf premiers feuillets (la table et le premier feuillet des sonetti), les quatre derniers ff. puis deux aux sonneti et deux aux triomphes. On a remplacé en partie le texte qui manque par manuscrit.

231 **Phalaris.** Epistole traducte di greco in lat. da Franc. Aretino & in volgare da Bartol. Phontio Fiorentino. Firenze, Francesco Bonaccorsi et Antonio di Francesco Venetiano, 1488. Beaux car. r. 27 ll. 56 ff. In 4°. Br. Qq. taches.

Hain Copinger 12904. Proctor 6344.

232 **Picus** comes Mirandulae, Joa. Disputationes adversus astrologiam divinatricem Bonon., Bened. Hector Faelli, 1495. Car. r. 44 ll. 143 ff. In-fol. Vél.

Hain 12994. Proctor 6630.

233 **Platea,** Franc. de, ord. Praed. Opus restitutionum usurarum et excommunicationum. Venetiis, Joh. de Colonia et Joh. Manthen de Gerretzheim, 1477. Car. goth. 2 cols. 40 ll. 152 ff., le prem. et le dern. bl. In 4°. Dérel.

Hain Copinger 13040. Proctor 4312A.

234 **Platina,** B. Vitae pontificum Romanorum. (Tarvisii) Johannes Rubeus Vercell., 1485. Car. r. 52 ll. 135 ff. In-fol. Dérel.

Hain Copinger 13048. Proctor 6498. Un peu taché, remarques manuscr. en marges. On a ajouté un registre manuscrit du temps écrit sur vélin.

235 **Plautus.** Comoediae. Ed. Georgius Merula. Venetiis, (Mateo Capcasa), 1495. Car. r. 40 ll. 250 ff. le dernier bl. In 4°. Demi-rel.

Hain Copinger 13078. Proctor 5003.

236 **Plinius** Secundus. Epistolae. Ed. Pomponius Laetus. Romae, Euchar. Silber alias Franck, 1490. Car. r. 28 ll. 150 ff. In 4°. Vél.

Hain Copinger 13114. Proctor. 3841.

237 — Epistolae. Panegyricus Nervae dictus. (Aurelius Victor) de viris illustribus. S. l., nom. typ. et ao. (Venetiis, Johannes Roscius, Gallus, 1492.) Car. r. 38 ll. 125 ff. sans le premier f. blanc. In 4°. Demi-rel.

Hain Copinger 13116. Proctor 5492. Bel exemplaire d'une impression fort rare, on connaît de cet typographe qui était français de naissance seulement deux impressions.

238 **Pontanus,** Joh. Jovianus. De liberalitate, de beneficentia, de magnificentia, de splendore, de conviventia. Neapoli, Joh. Tresser de Höchstedt & Martinus de Amsterdam, 1498. Car. r. 24 ll. 112 ff. In 4°. Rel.

Hain Copinger 13259. Proctor 6746. Seule impression exécutée par ces deux typographes, d'une rareté extraordinaire.

239 **Pontanus,** Ludov. Singularia in causis criminalibus. Acced. singularia Matth. Matthaselani, Matth. Barlasinae super Pontani et Matthaselani singularibus. Venet., Andr. de Bonetis de Papia, 1485. Car. goth. 2 cols. 75 ll. 53 ff. Gr. in-fol. Cart.

Hain Copinger 13271. Proctor 4815.

240 [**Porcia**] Jacobus comes Purliliarum. De generosa liberorum educatione Acc. epistola Franc. Nigri. Tarvisii, Gerardus Lisa (von der Leyen), 1492. Car. r. 25 ll. 18 ff. In 4°. Cart.

Hain 13608. Proctor 6506.

241 **Psalterium** cum hymnis canticis et antiphonis iuxta ritum quem nunc Romana servat ecclesia. Venetiis, Aloisius de Gasparis de Siliprandis de Mantua, 1478. Car. goth. r. et n. 27 ll. 116 ff. In 4º. D.-veau.

Incunable rarissime inconnu aux bibliographes. On connait de ce typographe seulement deux impressions, une exécutée en 1477 à Venise (Missel romain), la seconde exécutée à Mantoue en 1480, celle-ci est la troisième. Bon exemplaire, grand de marges, bien conservé. Malheureusement manquent trois feuillets: le premier qui est blanc, le 6 ième, dont se trouve encore le coin gauche inférieur et le 36 ième. No copy in British museum or Bodleian library.

242 **Regius,** Raph. Ducenta problemata in institut. orator. Quintiliani depravationes. Utrum ars rhetorica ad Herennium falso Ciceroni inscribatur. De laudibus eloquentiae. Venet., Bonetus Locatellus imp. Oct. Scoti Modoet., 1491. Marque typogr. Car. r. 40 ll. 46 ff. In-4º. Relié en bois couvert de veau est. à froid.

Hain 13809. Proctor 5037. Le premier feuillet orné d'un beau blason (bandes d'azur et d'or) peint en miniature.

243 [**Rolevinck,** Werner.] Fasciculus temporum. Venetijs, Erh. Ratdolt, 1480. Nombr. bois dans le texte. Car. goth. 7 et 68 ff. In-fol. Demi-veau.

Hain Copinger 6926. Proctor 4379. Rivoli p. 491.

244 **Romanus,** Jac., Brix. Pro patria ad Nicol. Tronum congratulatio. (Venetiis) Florentius de Argentina, 1472. Beaux car. ronds. 23 ll. 14 ff., le premier bl. In 4º. Cart. (Témoins.)

Hain 13 963. Proctor 4207. Très-bel exemplaire d'une inpression fort rare.

245 **Sacrobosco,** Joh. de (Holywood) Anglus. De sphaera mundi. S. l., nom. typ. et ao. (Romae, ca. 1473?) Car. r. 23 ll. 28 ff. In 4º. Demi-rel.

Edit. précieuse, inconnue aux bibliographes. Les places pour les figures sont restées blanches.

246 — Idem liber. Acced. Gerardi Cremonensis theorica planetarum. Venetiis, Franc. Renner, 1478. Nombreux bois dans le texte et très jolies init. fleuries. Car. r. 25 ll. 48 ff. In 4º. Demi-rel.

Hain Copinger 14 108. Proctor 4175. Très-bel exemplaire.

— Voir aussi no. 480 et suiv.

247 **Savonarola,** Hier. Compendio di revelatione. Firenze, Franc. Buonaccorsi, 1495. Car. r. 34 ll. 54 ff. In 4º. Cart.

Hain Copinger 14 334. Proctor 6313.

248 — Expositio in Psalmum L Miserere. S. l. typ. nom. et ao. (Venet., ca. 1495?) Car. goth. maj. et min. 45 ll. 10 ff. In-4º. Cart.

Hain 14 420 (sans l'avoir vu.) No copy in Brit. Mus. or Bodl. Library. Edition rarissime.

249 — Expositione del Pater noster traducta da uno suo amico in vulgare. Et una bella epistola ad una devota donna Bolognese. Firenze, Ant. Mischomini, 1494. Car. r. 30 ll. 26 ff. In 4º. Veau m.

Hain Copinger 14 447. Proctor 6173.

250 **Savonarola,** Mich. De omnibus mundi balneis. Venetiis, Chr. de Pensis de Mandello, 1497. Car. r. 60 ll. 32 ff. In-fol. Cart.

Hain Copinger 14 492. Proctor 5240. On a relié à la suite un manuscrit du temps: Tractatus de balneis Vallistriscurij civit. Bergom.

251 **Scriptores** de re rustica: Marcus Cato, Terentius Varro, Columella, Palladius Rutilius Taurus. Ed. Georgius Alexandrinus ad Petr. Priolum. Regii, Bartholomaeus et Laurentius Bruschus al. Bottonus, 1482. Car. r. 40 ll. 302 ff., dont 4 bl. In-fol. Rel. en bois et veau.

Hain Copinger 14 565. Proctor 7251. Bon exemplaire, grand de marges orné au premier feuillet du texte d'une très-belle initiale et d'une vignette au blason (d'or au sautoir de gueules, étoile de gueules en chef) joliment peintes en miniatures. Une bonne partie de la marge blanche du premier f. enlevée sans perte de texte. Qq. taches.

252 **Seneca,** L. A. Opera. Tarvisii, Bernardus de Colonia, 1478. Car. goth. 53 ll. 212 ff., sans le premier et le dernier blancs. In-fol. Veau.

Hain Copinger 14 591. Proctor 6484. Incunable rarissime exécuté par un typographe qui n' a imprimé que trois livres. Grand de marges, taché d'eau vers la fin, le premier feuillet blanc manque. Un libraire anglais cote ce volume. £ 25.— (M. 500.—).

253 — Proverbia de moribus. S. l., typ. nom. et ao. (Aug. V., E. Ratdolt?, ca. 1488). Car. goth. 33 ll. 88 ff. In-4º. Br.

Hain 14 640. No copy in Brit. Museum or Bodl. Libr. Edition très-rare, échappée à Duplessis.

254 **Seneca,** L. A. De remediis fortuitorum. S. l., typ. nom. et ao. (Argent. typogr. ignotus Henrici Ariminensis, ca. 1479). Car. goth. 32 ll. 6 ff. In-4⁰
Hain Copinger 14 656 (sans l'avoir vu.) Proctor 315.

255 -- De IV virtutibus seu formulae honestae vitae. S. l., typ. nom. et ao. (Venet., Fr. Renner de Hailbrunn?, ca. 1482. (Car. rom. 33 ll. 4 ff. In-4⁰.
Edition très-rare, non citée par Hain. No copy in Brit. Museum or Bodl. Libr.

256 **Senensium** obedientia, oratio ad Alexandrum VI. Pont. Max. S. l., typ. nom. et ao. (Romae?, ca. 1497.) Car. goth. 29 ll. 2 ff. sign. In 4⁰.
Edition fort rare, omise par Hain et Copinger. No copy in Brit. Museum or Bodl. Library.

257 **Sibilla,** Barthol., Monopolit. ord. Praed. Speculum peregrinarum quaestionum. Romae, Euchar. Silber alias Franck, 1493. Car. r. 28 ll. 12 et 280 ff. In 4⁰. Cart.
Hain Copinger 14 718. Proctor. 3871.

258 **Solinus.** Rerum memorabilium collectaneae. Parma, Andr. Portilia, 1480. Car. r. 27—28 ll. 102 ff., le premier bl. In 4⁰. Maroquin brun, ornem. à fr., dent. intér., tr. d. (R. Petit.)
Hain Copinger 14 878. Proctor 6850. Bel exemplaire grand de marges, d'un incunable fort rare et précieux.

259 — Idem liber. Ed. Bartolinus Atriensis. Brixiae, Jac. Britannicus, 1498. Car. r. Orné de jolies init. florent. 44—45 ll. 10 ff. prél., le dern. bl., 34 ff. In-fol. Demi-veau.
Hain 14 884. Proctor 7008. Bel exemplaire complet.

260 [**Spagnolus**] Baptista Mantuanus. Ad Lodovicum Gonzalem in Roberti Severinatem panaegyricum carmen. Bononiae, Benedict. Hector et Plato de Benedictis, 1489. Car. r. 25 ll. 50 ff. In 4⁰.
Hain 2394. Pellechet 1784. No copy in British museum or in Bodleian library.

261 — Adolescentia in aeglogas divisa. Mantuae, Vinc. Bertochus, 1498. Car. r. 28 ll. 40 ff. In-4⁰.
Hain Copinger 2401. Proctor 6910. Pellechet 1808.

262 — De patientia ad Franc. Fantucium. Cum praefat. Heliae Capreoli ad Joh. Taberium. Brixiae, Bernardinus Misinta Papiensis, 1497. Car. r. 31 ll. 116 ff. In-fol. Demi-rel.
Hain 2404. Proctor 7041. Pellechet 1810.

263 — In funere Ferrandi Neapolitanorum regis oratio. Brixiae, Bernardinus de Misintis, 1496. Car. r. 27 ll. 6 ff. In 4⁰. Cart.
Hain Copinger 2415. Proctor 7038. Aucun exemplaire dans les bibliothèques publiques de la France.

264 — De vita divi Lodovici Morbioli carmen. S. l., typ. nom. et ao. (Lovan., Egid. van der Heerstraten (?), ca. 1486.) Car. goth. 43 ll. 8 ff. 4 (sans sign.) et 4 sign. b. In-4⁰. Br.
Edition rarissime échappée à Hain, Copinger et Campbel. No copy in Brit. Mus. or Bodl. Library. Aucun ex. dans les bibliothèques publiques de la France.

265 **Statius,** Publius Papinius. (Opera). Sylvae cum Domitii Calderini comment. Thebais cum Lactantii comment. Achilleis cum Maturantii comment. Venet., Barthol. de Zanis de Portesio, 1494. Car. r. maj. et. min. 46 ll. 203 ff. In-fol. Rel.
Hain Copinger 14 979. Proctor 5331.

266 **Statuta civitatis Brixiae.** 6 partes in 2 vols. (Pars VI sub titulo: Pacta generalia omnium daciorum Brixiae). Brixiae, Thomas Ferrandus, 1473. Car. r. 34 ll. 455 ff., dont 5 blancs. In-fol. Dérel. (Taille différente). *Voir p. 32 le facsimilé de la souscription de la sixième partie.*
Hain Copinger 15 003. Dibdin, Bibl. Spenc. IV. p. 18. Audiffredi p. 136. Brunet V. 517. Proctor 6943. Lechi, tipogr. Bresciana p. 27. Incunable rarissime surtout avec la VI. partie, qui est échappée à Hain et Copinger et qui manque presque à tous les exemplaires connus. D'après l'opinion des bibliographes l'ouvrage est complet en 5 parties avec 310 ff., dont quatre sont blancs, notre exemplaire comprend six parties avec 455 feuillets, dont cinq blancs!! Les feuillets 280 à 310 de la cinquième partie manquent.

267 **Statuta** civitatis Parmae. Parmae, Angelus Ugoletus Hilarii Filius, 1494. Car. r. 40 ll. 244 ff. In-fol. Rel.
Hain et Copinger 15016 sans que l'un ou l'autre ait vu un exemplaire, Mr. Copinger indique même 226 ff. Proctor 6872. Exemplaire portant à la fin un certificat signé par Gabriel Bucchabavillis et Jac. Ugoletus de Cornazzano.

268 **Suetonius.** De duodecim Caesarum vitis. Ed. Jo. Ant. Campanus. Romae in pinea regione via Pape (Joh. Phil. de Lignamine), 1470. Car. r. 35 ll. 128 ff., les deux derniers blancs. In-fol. Vélin.

Hain Copinger 15115. Proctor 3382. Brunet V. 579. Première édition très-précieuse de cet auteur. Bel exemplaire très-grand de marges, orné à la I. page d'une belle initiale et d'une vignette renfermant un blason (d'azur à la bande de gueules chargée de deux verres d'or) peintes soigneusement en or et couleurs. Cet exemplaire renferme aussi le dernier (128.) feuillet blanc que Mr. Copinger n'a jamais pu trouver („F. 128 not known.") Vente Crevenna flor. 500. Sunderland sale £ 36.— (M. 720.—) Vente La Vallière Frcs. 1340. —

269 — Vitae duodecim Caesarum. S. l. et nom. typ (Tarvisii, Joh. Rubeus Vercell.), 1480. Car. r. 39 ll. 108 ff., le premier bl. In-fol. Br.

Hain 15119 sans l'avoir vu indique par erreur 1470 au lieu de 1480. Proctor 6494.

270 **Tambaco,** Joh. de, o. Praed. Consolatio theologiae. (Argent., Henr. Eggestein (?), ca. 1470.) Car. goth. 44 ll. 294 ff. In-fol. D.-vél.

Hain (qui ne donne que 292 ff.) Copinger 15236. Proctor 338. D'après Deschamps col. 27 c'est peut-être le premier livre imprimé à Eichstädt. Edition rarissime. Au commencement et vers la fin taché d'eau. Qq. piqûres.

Generalia & Spālia pacta ōibus i daciis & legibus que extra
imo s̄ statuta sūt cōpleui: Vt nr̄e cītatis leges ōibus pateant.
Vtinā tā bn̄ignos ēptores adinueniā q̄ ego Thomas ferādus
cōsiuiū meoꝝ cōsului comodis, nihil est qd̄ in bn̄ de se me-
ritos in me patria nō d̄beat q & hoꝝ pactoꝝ & statutoꝝ uno
āno cētena feci uolumina Additis quoq; i mercatoꝝ legibus
totidem Vale Qui Legeris

No. 266. Statuta Brixiae.

271 **Tegrimi,** Nicol., Lucens. Castruccii Andelminelli Castracani vita. Mutinae, Dominicus Rococciola, 1496. Car. r. 26 ll. 42 ff., le prem. bl. In 4°. Vél.

Hain Copinger 15363. Proctor 7200.

272 **Terrasse,** Petr., o. Carm. Oratio de divina providentia coram Sixto IV. habita. S. l., typ. nom. et ao. (Romae, Steph. Planck, 1483.) Car. goth. 33 ll. 6 ff., le dernier bl. In 4°. Br.

Hain Copinger 15369. No copy in Brit. Mus. or Bodl. Library.

273 **Theophrastus.** De historia et causis plantarum Theod. Gaza interpr. Tarvisii, Barthol. Confalonerius de Salodio, 1483. Car. r. 41 ll. 156 ff., le prem. bl. In-fol. Rel. en bois.

Hain Copinger 15491. Proctor 6489. Incunable trés-rare exécutée par un typographe dont on connaît seulement 4 impressions.

274 **S. Thomas Aquinas.** Quaestiones de duodecim Quodlibet. Venetiis, Johannes de Colonia et Joh. Manthen de Gerretzheim, 1476. Car. goth. 2 cols. 40 ll. 152 ff. In-4°. Vél.

Hain 1404. Proctor 4304. Pellechet 1008. Bon exemplaire rubriqué en rouge et bleu, initiales peintes.

275 — Quaestiones de potentia Dei. S. l., nom. typ. et ao. [Trient. Herm. Schindeleyp, ca. 1476.] Car. goth. 2 cols. 391 ff. In-fol. Rel.

Hain Copinger 1416. Proctor 4217. Pellechet 1015.

276 **Turrecremata,** Joh. de, card. S. Sixti. Quaestiones super evangeliis totius anni de tempore et de sanctis. S. l., nom. typ. et ao. (Ca. 1480) Car. goth. 2 cols. 36 ll. 288 ff. In 8°. Rel. en bois et veau g. à froid.

Hain Copinger 15709. No copy in British museum or Bodl. library. Noms effacés au titre.

277 **Unzola,** Petr. de, Bonon. Apparatus notularum. Vincentiae, Henricus de S. Urso (Rigo di la Zeno) die 13 mensis Januarii, 1490. Car. r. 2 cols. 49 ll. 128 ff., le premier et le dern. bl. In-fol. Cart.

Hain 16095, sans l'avoir vu. No copy in British museum or Bodl. library. Le premier feuillet manque. Les feuillets de garde au commencement contiennent beaucoup de notices manuscrites du temps: Sonnettes, „modus faciendi duces Venetorum", une composition avec l'air noté etc.

278 **Utino,** Leon. de, o. Praed. Sermones quadragesimales de legibus. Venet., Francisc. de Hailbrunn et Nicol. de Franckfordia, 1473. Avec qq. très-jolies initiales peintes en or et couleurs dont la première renferme un Saint de l'ordre des Dominicains. Car. goth. 2 cols. 52 ll. 404 ff. In-fol. D.-vél.
Hain 16117. Proctor 4157.
Valturius. Verona 1472 voir no. 506.
279 **Vergerius,** Petr. Paul., Justinopol. Ad Ubertinum Carrariensem de ingennis moribus. Acced. Basilii de legendis antiquorum libris trad. Leonardus Aretinus. Plutarchus de liberis educandis vert. Guarinus Veron. S. l., nom. typ. et ao. (Typographus ignotus S. D.) ca. 1475. Car. r. 23 ll. 88 ff. In 4º. Demi-rel. Qq. taches.
Hain Copinger 15982—83. Proctor 7333. Incunable rarissime dont on ne sait rien sur le typographe et le lieu.
280 **Vergilius** Polydorus. De rerum inventoribus. Venetiis, Christoph. de Pensis, 1499. Car. r. 29—30 ll. 80 ff. In 4º. Cart.
Hain Copinger 16008. Proctor 5250.
281 **Voragine,** Jacobus de, episc. Januensis. Sermones quadragesimales. Acc. sermo de passione. Brixiae, Ang. et Jac. de Britannicis de Palazzolo, 1483. Marque typogr. Car. goth. 2 cols. 40 ll. ff., le dern bl. In 8º. Cart.
Omis par Hain. Proctor 6975.
282 **Vorrilong,** Guillerm., o. Min., Britonus. Super quatuor libris Sententiarum. Venetiis, Jacobus de Leucho, imp. Lazari de Soardis, 1496. Marque typogr. Car. goth. 2 cols. 54 ll. 320 ff., le dernier bl. In 4º. Demi-rel.
Echappé à Hain. Proctor 5578.
— Voy. aussi sous „Livres illustrés".

Livres illustrés. Illustrirte Bücher.

283 **Aeneas Sylvius** (Piccolomini postea Pius II.) Epistole de dui amanti traducte in vulgar. Con proemio d'Alexandro Braccio a Lorenzo di Pier Francescho de Medici. Venetia, J. B. Sessa, 1503. Marque typ. et grand bois au trait représ. le Pape entouré de 12 cardinaux. 28 ff. In 4º. — Epistole e dialogi capituli de Philogio ad Gratilla (per messer N. D.) Venetia, Marchione Sessa, 1506. Marque typ. 20 ff., le dern. bl. In 4º. Veau brun, large et belles dorures à compart, tr. d. *Voir p. 34 le facsimilé du bois.*
Rivoli ne connait pas cette édition qui précède toutes celles qu'il décrit. L'ex. a été censuré, le nom du Pape a été rendu illisible par de l'encre noire. La nouvelle envers: Philogio e Gratilla est resteé inconnue aux bibliographes et littérateurs.
284 — Hystoria de duobus amantibus. Cum multis epistolis amatoriis. Venetiis, Melchior Sessa, 1514. Grand bois ombré représ. le Pape et 12 cardinaux sur le titre et 2 marques typogr. 16 ff. In 4º. Demi-rel.
Rivoli p. 248.
285 **Alamanni,** Luigi. Girone il Cortese. Nuovamente riveduto e corretto. Vinegia, Corvin de Trino di Monferrato, 1549. Bordure du titre encadrant le portrait de l'auteur et nombr. bois dans le texte. 8 et 185 ff. In 4º. Vél.
Brunet I. 126. Melzi e Tosi p. 9.
286 **Alberti,** Leone Batt. Ecatonphyla laquale insegna amare. Venesia, Bernardino (di Cuori) da Cremona, 1491. Magnifique petit bois au trait ornant la première page. 24 ff. Pet. in 8º. Veau. *Voir p. 33 le facsimilé du bois.*
Hain Copinger 421. Proctor 5215. Rivoli p. 103. Très-rare, aucun exemplaire dans les bibliothèques de la France.



286. Alberti Ecatonphyla.

287 **Albert,** L. B. L'architecture et art de bien bastir. Trad. de latin en françois par J. Martin. Paris, J. Kerver, 1553. Le titre en beau cartouche richement ornementé, portrait, nombreuses et belles figs., lettres ornées, listels et marque typogr. à la fin gr. s. b. 8 et 228 ff. In-fol. D.-veau.

Brunet I. 130/131. Exemplaire provenant de la bibliothèque du célèbre mathématicien Conti Riccati dont l' ex-libris est monté au verso du I. plat.



No. 283. Aeneas Sylvius Piccolomini.

288 **Alberto da Castello,** ord. Praed. Rosario delle gloriosa Vergine Marià. Venetia, Sessae Priero de Ravani, 1524. Avec 189 curieux bois, toutes les pages encadrées de bordures. 252 et 3 ff. Vél.

Edition rare, le titre raccommodé.

289 — Lo stesso. Venetia, al segno della regina 1585. Orné de 189 bois, toutes les pages encadrées de bordures. 252 et 3 ff. Veau tr. d.

290 **Albubather** et centiloquium Diui Hermetis. Venet., Joa. Bapt. Sessa, 1501. Avec un magnifique grand bois au titre entouré d'une jolie bordure, 2 jolies marques typopr. et qq. belles initiales gr. s. b. 28 ff. In-fol. Br.

Opuscule très-rare et intéressant. Le bois très-curieux est échappé à Rivoli. Qq. piqûres insignif.

291 **Albumasar.** Introductorium in astronomiam VIII continens libros partiales. Venet., Erh. Ratdoldt, 1489. Avec nombr. bois très-curieux et initiales sur fond noir. Car. goth. 40 ll. 70 ff. In 4⁰. D.-veau (dérel.).

Hain Copinger 612. Proctor 1880. Pellechet 415. Rivoli p. 59. Vers la fin taché d'eau en haut.

292 **Alfraganus.** Introductorium astronomiae. Ed. Gerardus de Sabioneta. Ferrarie, Andreas Belfortis (Beaufort) Gallus, 1493. Magnifique grand bois au trait et figs. dans le texte. Car. goth. 36 ll. 30 ff. In 4⁰. Cart.

Hain Copinger 822. Proctor 5753. Pellechet 513. Lippmann p. 153 „Beautiful outline design in a purely Venetian type." Première édition rarissime de ce traité remarquable par la superbe figure qui représente l'auteur du livre et le traducteur.

293 [**Amman.**] Egenolph, Christ. Anthologia gnomica graecae comoediae scriptorum ab Henr. Stephano editae. Nunc duplici interpret. metrica auctae auspiciis Joh. Posthii Germersh. in gratiam studiosorum collectae. Francof., Geo. Corvinus imp. Siegism. Feyerabend, 1579. Orné de nombreux et beaux bois de Jost Amman. 8 et 190 ff. In 8⁰. Cart. Becker p. 91.

294 **Antoninus** arch. ep. Florent. Tractato volgare intitulato Defecerunt. Firenze, Lorenzo Morgiani et Giovanni di Maganza (Mayence) a petitione di Piero Pacini, 1496. Superbe bois sur le titre, trois belles marques typogr. à la fin. 114 ff. In 4⁰. Vél.

Hain Copinger 1211. Proctor 6370. Kristeller 26. Edition d'une rareté excessive. Taché! Titre un peu raccomm.

295 — Trialogus de duobus discipulis enntibus in Emaus. Acced. vita Antonini per Franc. de Castelione. Trialogus de contemptu mundi Baptiste (de Judicibus: gundizi) de Finaria episc. Vintimilliensis. Epistola de tribus essentialibus votis Umberti gener. ord. Pred. Venetiis, Joa. Emericus de Spira, 1495. Marques typogr. (une des Giunta) et deux bois au trait dont l'un se répète, initiales fleuries. Car. goth. 2 cols. 36 ll. 150 ff. Petit in 8⁰. Cart.

Hain 1274. Proctor 5498. Pellechet 999. Rivoli p. 172.

296 **Antonio de Adri,** o. Min. Vita del glorioso apostolo r evangelist. Joanni. Venetia, Nicolo Zopino e Vincentio, 1522. Deux grands bois de Zoan Andrea Vavassore. 64 ff. Pet. in 8⁰. Demi-rel.

Rivoli p. 446.

297 [**S. Antonius Paduan.**] Compendio volgare della vita et opere di S. Antonio da Padoa. Tradotto per fra Hyppolito da Ponte ord. Min. Vinegia, Gul. da Fontaneto, 1532. Nombr. bois curieux. 96 ff. In 8⁰. Maroquin rouge, riches dor. sur les plats, tr. d. (Jolie rel. du 17. siècle.)

Pièce excessivement rare et précieuse.

298 **Apulejus** cum commento Phil. Beroaldi et figuris noviter additis. Venetiis, Joh. Tacuinus de Tridino 1516. Nombreux bois ombrés dans le texte et superbes initiales historiées blancs sur fond noir. 14 et 168 ff. In-fol. Rel. en bois.

Rivoli p. 313. Quelques ff. brunis, quelques piqûres. Dédié à Pierre archevêque de Kalocsa en Hongrie.

299 **Apulegio** volgare a consolatione de li animi pelegrini. Traducto per il conte Matheo M. Boiardo. Venetia, Joa. Tacuino da Trino, 1520. Orné de nombreux et curieux bois. 115 ff. Pet. in 8⁰. Vél.

Edition des plus rares, échappé e daux recherches de Brunet, Gamba, Paitoni et Rivoli. On a ajouté un très-joli Ex-libris de la famille Sanctori, eau-forte du 16. siècle, inconnu à Warnecke.

300 **Aragona,** Tullia d'. Il Meschino altramente detto il Guerrino fatto in ottava rima. Venetia, Sessa, 1560. Le titre gr. à l'eau-forte, nombr. bois dans le texte. 4, 194, 1 ff. In 4⁰. Vél.

Brunet I. 373. Melzi e Tosi p. 20. Première édition, fort rare.

301 **Ariosto.** Orlando furioso con molte espositioni con aggiunta de cinque canti di un nuovo libro. Firenze, Giunta, 1544—46. Frontispice et nombr. bois dans le texte. 10 ff. prél., 259 ffch., pour les Cinque canti. In 4⁰. D.-veau.

Brunet I. 432. Melzi e Tosi p. 53. Edition des plus rares dont on connait seulement deux exemplaires, l'un dans la bibl. de Lord Spencer, l'autre dans la bibl. de Melzi, ce dernier n'était pas complet. — Le titre et les premiers feuillets endommagés et raccommodés, le feuillet 260 et la partie: Dimostratione delle comparationi de 22 ff. manquent.

302 **Ariosto.** Orlando furioso. Con alcune stanze del Aluigi Gonzaga ed espositione di tutti i vocabuli et luoghi difficili raccolte da Lodov. Dolce. Vinegia, Gabr. Giolito Ferrari, 1546. Bord. du titre, portr. et bois dans le texte. 264 et 30 ff. In 4°. Veau.
Brunet I. 431. Gamba p. 17.

303 — Lo stesso con cinque canti d'un nuovo libro. Vinegia, Gabr. Giolito de Ferrari fratelli, 1551. Frontip., portrait, nombr. et jolies figures dans le texte gr. sur b. 276 ff. In 8°. Vél.
Gamba 53: „la più bella, la più rara et la più stimata edizione." Guidi p. 54. Titre monté.

304 — Lo stesso. Venet., Vinc. Valgrisi, 1556. Avec jolie bordure du titre, 46 magnif. figs. de la grandeur de la page entourées de belles bordures, 46 petites figs. gr. s. b. faites sur les dessins de Dosso Dossi, peintre Ferrarais, nombr. et belles initiales, marque typogr. se répèt. une fois. 12 ff., 556 pp. 44 et 16 ff. In 4°. Vél.
Brunet I. 433. Haym II. p. 41 No. 4. Gamba No. 56. Première édition rare et recherchée de ce poëme, donnée par les Valgrise et la plus belle qui soit sortie de leurs presses. Exemplaire dont les 16 dern. ff. contiennent: „Tavola de, principi di tutte le stanze del Furioso raccolta da Meser Giov. Bat. Rota"; ces 16 derniers ff. manquent souvent. Le titre monté.

305 — Lo stesso. Con i cinque canti novi. Con annotationi di Livio Córaldo e la vita dell' autore descritta da Simon Fornari. 2 parties en un vol. Venetia, Franc. Rampazetto, 1570. Bord. du titre et nombreux bois dans le texte. 6, 300 et 32 ff. In 4°. Demi-veau.
Edition rare, échappée aux bibliographes.

306 — Lo stesso. Ricoretto con annotationi di Jeronimo Ruscelli. Vita dell' autore da Gio. Batt. Pigna. Gli scontri di luogi mutati, dichiaratione di tutte le istorie & favole da Niccolo Eugenio. Vocabulario di tutte le parole oscure. Venetia, Vincenzo Valgrisi, 1572. Bord. du titre nombr., grands et beaux bois d'après les dessins de Dosso Dossi. 8 ff., 654 pp., 17 ff. Pet. in-fol. D.-veau.
Brunet I. 434. Gamba 56.

307 — Lo stesso. Venet., Vinc. Valgrisi, 1603. Avec très-jolie bordure du titre, 51 magnif. figs. de la grandeur de la page, entourées de belles bordures, 51 petites figs. faites sur les dessins de Dosso Dossi, peintre Ferrarais et nombr. belles initiales. 8 ff., 654 pp., 16 ff. In 4°. D.-toile.
Brunet I. 434 ne cite pas cette édition. Gamba 59. Haym II. p. 42 No. 4. Au commencem. qq. petites piqûres insignif. Sur le 2. f. prél. un timbre.

308 [—] Toscanella, Oratio. Bellezza del Furioso scielte. Con gli argomenti, allegorie, i luochi communi etc. Venetia, Pietro dei Franceshi, 1574. Nombreux bois dans le texte. 6 ff, 327 pp., 29 ff. In 4°. Vél.

309 **Arlotto.** Facetie, fabule e motti del Piovano Arlotto prete Fiorentino: homo di grande inzegno. Opera dilecteuole vulgare in lingua toscha con piu Facetie azonte nouamēte stāpate. Venetia, Nicolo Zopino e Vincentio compagni, 1520. Grand bois sur le titre et nombreux petits bois dans le texte. Car. goth. 2 cols. 88 ff. Pet. in 8°. Demi-veau.
Rivoli p. 423. Edition des plus rares échappée à Gamba et Haym, plus complète que les autres du même temps.

310 — Lo stesso. Venetia, Joa. Tamino da Trino, 1520. Avec nombr. petits bois très-curieux. 85 ff. Vél.
Brunet I. 481. Gamba No. 2723, note. Haym III. 42. No. 3. Passano p. 17. Rivoli p. 423/24. Le titre restauré avec perte d'une partie de la figure.

311 **Arnoldus de Villanova.** Herbolarium de virtutibus herbarum Avicenna vocat. (Aggregator.) Venet., Simon Bivilaqua Papiens., 1499. Texte orné de 150 bois curieux et anciennement coloriés. 169 (sur 172) ff. In 4°. Demi-rel.
Hain Copinger 1807. Proctor 5415. Pellechet 1315. Rivoli 207. Les feuillets p. 2, t. 2. et le dernier blanc manquent.

312 — Idem liber. Venetiis, Alex. de Bindonis, 1520. Marque typ., nombr. et beaux bois dans le texte. In 4°. Veau.
Echappé à Rivoli. Exemplaire bien complet, d'une grande rareté.

313 Questa sie una operetta molto piacevolissima & da ridere de **Arte manuale** et utilissima a molte infirmitade & experimentada da molti excellentissimi homini. Venetia, Nicholo (Aristotile) dicto el Zopino s. d. (ca. 1510.) Grand bois sur le titre. 8 ff. In 8⁰. Cart. *Voir p. 37 le facsimilé du bois.*

Abrégé de médecine populaire fort rare.

314 [**Attavanti**] Paulus, Florentinus, ord. S. Spirit. Breviarium decretorum, decretalium, Sesti et Clementinarum. Mediolani, Leonh. Pachel et Udalr. Scinzenzeler, Ingolst., 1479. Beau portr. de l'auteur gr. au trait. Car. goth. 2 cols. 48 et 49 ll. 132 ff. In-fol. Demi-veau. *Voir p. 38 le facsimilé du portrait.*

Hain 7159. Proctor 5924. Lippmann p. 138: „Small outline woodcut of much excellence . . . drawn with extreme taste and delicacy."



No. 313. Arte manuale.

315 **Augustinus.** De civitate Dei cum commento Thome Valois et Nic. Triveth. Venet., (Bonetus Locatellus) imp. Oct. Scoti, 1489. Deux charmants bois légèrement ombrés représ. St. Augustin assis à son bureau et les deux cités du bien et du mal avec Abel et Cain se parlant au premier plan. 264 ff. In-fol. Demi-rel.

Hain Copinger 2065. Proctor 5018. Pellechet 2065. Rivoli p. 70—71.

316 [**Barberiis,** Phil. de, o. Praed.] Discordantiae SS. Hieronymi et Augustini. Sybillarum de Christo vaticinia. Varia Judaeor. et gentilium de Christo testimonia. Centones Probe Falconie de utriusque testamenti historiis ex carminibus Virgilii. Venet., Bern. Benalius, ca. 1505. Avec 12 grandes figs. des sibylles gr. s. b. 28 ff. In 4⁰. Cart.

Edition rare non citée par Panzer. Rivoli p. 225. Un peu taché d'eau. Ecritures au titre de Probae.

317 **Beham,** H. S. Biblicae historiae magno artificio depictae, lat. epigrammatis a. Geo. Aemylio illustr. Francof. a. M., Chr. Egenolf, 1539. Bordure du titre et 80 superbes bois de H. S. Beham. 53 ff. In 4⁰. — **Sybillinorum** oracula. Graece ed. Xystus Betuleius. Adj. Lactantii testimonia. Basil., Joh. Oporin, 1545. 60 ff. In 4⁰. En un vol. Rel. orig. molle de vélin.

Bel exemplaire avec épreuves superbes. Le censeur a fait illisible les noms de Betulejus et d'Aemylius.

318 **Benivieni,** Domenico. Tractato in defensione et probatione della doctrina et prophetie predicate da frate Hieronymo (Savonarola.) Firenze, Franc. Bonaccorsi per P. Pacini, 1496. Magnifique grand bois représentant la vision de Savonarole relative à la renovation du monde par Jésus Christ, autre beau bois représ. Benevieni défendant Savonarole devant un auditoire de laïques et de religieux, marque typogr. Car. r. 36 ll. 50 ff. In 4. *Voir pages 38 et 39 les facsimilés du bois.*

No. 314. Attavanti.

Hain Copinger 2784. Proctor 6317. Kristeller 52. Pellechet 2044. Gruyer p. 124.

319 [**Bernardini,** Pietro da Lucca.] Arte del ben pensare et contemplare la passione di Jesu Christo con un singular trattato dello imitar di Christo. Vinegia, Nicolo de Aristotele de Ferrara detto Zoppino, 1527. Impr. en rouge et noir ornée de grands et petits bois très-curieux. 128 ff. In 8⁰. Vél.

Celso de Rosinis, lyceum Lateranense attribue l'ouvrage à P. Recta.

320 — Lo stesso. Vinegia, Alvice di Torti 1535. Bord. du titre et bois dans le texte. 135 ff. In 8⁰. Cart.



No. 318. Benivieni. (1/4 de la grand. orig.)

321 **S. Bernardo,** Sermoni deuotissimi a una sua sorella monacha. Venetia, Piero de Quarengi, 1508. Superbe grand bois dans le style florentin sur le titre. 4 et 104 ff. In 4⁰. Cart.

Echappé à Rivoli.

322 S. **Bernardus** Clarav. Sermoni volgari sopra le solennitade di tutto Lanno. Alla signora Hisabella de Aragon reina de Napoli. Venetia, 1529. Deux grands bois ombrés représ. S. Bernard et S. Jean de Tossignano sur le titre, nombr. et jolis bois au trait dans le texte. 4 et 203 ff. In-fol. Veau brun, fil. dorés à compart., ferm.

Bertelli. Diversar. nation. habitus. Patav. 1594. Voir No. 866.



No. 318. Benivieni. (1/2 de la grand. orig.)

323 **Biblia vulgare istoriata.** (Tradotto per Niccolo de Mallermi.] Venetia, Giov. Ragazzo de Pomaro Monteferrato ad instantia di Luchant. di Giunta, 1490, a di XV di Octubrio. Car. r. 2 cols. 61 ll. Orné de deux bordures et de 391 magnifiques bois au trait, gravés d'après les dessins de G. Bellini et de G. Bonconsiglio ou Sandro Botticelli. 430 ff. In-folio. Cart. *Voir p. 40 les facsimilés de 4 bois.*

Hain 3156. Proctor 5349. Pellechet 2385. Brunet I. 893. Lippmann p. 83 et suiv. Rivoli p. 75 et suiv. Véritable première, édition fort-précieuse, contenant pour la première fois les superbes bois qui ont été utilisés en petite partie plus tard pour un nombre infini de publications illustrées mais dont la plus grande partie ne fut jamais réimprimée. D'une rareté hors ligne. Le titre et le dernier feuillet admirablement facsimilés à s'y méprendre. Au commencement et à la fin qq. ff. un peu tachés. En général bel exemplaire de cet admirable volume.



No. 323. Biblia Mallermi.

324 **Biblia** latina cum postillis Nicolai de Lyra. ps. I. II. en 1 vol. Venet., Oct. Scotus, 1489. Avec beaucoup de superbes figs. gr. au simple trait. Car. goth. maj. et min. 61 et 77 ll. 2 cols. I: 297 (sur 300) ff., le premier bl. II: 292 ff., le dern. bl. In fol. *Voir même p. le facsimilé du premier bois se trouvant sur le feuillet* c_1.

Hain 3168. No copy in Brit. Mus. or Bodl. Libr. Pellechet 2347. Edition très-rare et estimée à cause de ses magnifiques gravures au trait, inconnues à Rivoli et Lippmann. Sur le recto du feuillet c_1 se trouve un bois très curieux au simple trait d'une beauté incomparable représent. la création d'Eve, bois qui manque presque toujours. Les sign. s_5, s_6 et un feuillet bl. manquent.

325 **Biblia** cum concordantiis ac diversitatibus textuum. Cura Alb. Castellani o. Praed. Venet., Lucant. de Giunta, 1511. Orné de 100 très-beaux bois, en partie au trait, en partie ombrés, gr. par G. Bellini et Bened. Montagna. In 4⁰. Vél.

Panzer VIII. p. 406. Nagler I. 713. Bon exemplaire très-bien conservé. On trouve rarement un ex. non censuré de cette édition rare et recherchée.



No. 324. Biblia 1489.

326 **Biblia Pauperum.** Opera noua contemplatiua p | ogni fidel christiano laquale tra | tta de le figure del testamento | vecchio: le quale figure sono veri | ficate nel testamento | nuouo: con le | sue xpositione etc. In fine: Opera di Giouaniandrea | Uauassore ditto Uadagni | no: Stampata nouamēte | nella inclita citta di | Vinegia. | Laus Deo. | **Impression xylographique** avec une ou deux figures sur chaque page accompagnée d'un texte explicatif en italien. Les planches sont au nombre de 120 plus une image de la Madone assise sur un trône; elles sont gravées par Gio. Andrea Vavassore plus connu sous le nom de Zoan Andrea d'après les dessins de Dürer, de Bellini, de Squarcione, de Carpaccio et de Montagna. Exécuté à Venise vers 1520. 64 ff. sign. A—H par cahiers de huit, le dernier feullet blanc. In 8⁰. Reliure d'étoffe.

Brunet IV. 190. Lippmann p. 65. Sicognara I. 1992. Dutuit I. p. 95. Vente Didot 1882. Frcs. 455. Libri sale £ 25. Imitation de la bible des Pauvres entièrement gravée en bois. C'est le seul livre xylographique d'origine italienne que l'on connaisse et en même temps la dernière oeuvre exécutée entièrement en xylographie qui ait été publiée dans le cours du premier siècle de l'imprimerie. Cet exemplaire est du premier tirage et absolument complet, avec le dernier feuillet blanc. Très-bien conservé. D'une rareté incomparable!

327 S. **Birgitta** de Suecia. Orationes XV. cum oratione S. Augustini. Translatio miraculosa ecclesie B. M. V. de Loreto. S. l., nom. typ. et ao. (Rom.

M. Amsterdam et J. Besicken?, ca. 1500.) Avec 3 fort belles figures gr. s. métal. Car. rom. 25 ll. 12 ff. In-12⁰. D.-vél.

Edition très-rare, restée inconnue à Hain, Copinger et Proctor.

328 **Boccaccio.** Fiametta. Opera gentile & elegante nominata Fiametta. Al amorose donne mandata. Venetia 1511. Très-joli bois au trait sur le titre. 144 ff. In 8⁰. Cart. *Voir même p. le facsimilé du bois.*

Brunet I. 1009. Echappé à Rivoli.

329 — Genealogie (deorum) cum demonstrationibus in formis arborum designatis. De montibus et sylvis, de fontibus, lacubus et fluminibus. Venetiis, Bonetus Locatellus imp. Octav. Scoti, 1494. Marque typogr., jolies init. ornem. sur fond noir et onze grands bois représ. les arbres généal. des dieux avec de jolies images gr. au seul. trait. 162 ff. In-fol. Vél.

Hain Copinger 3321. Proctor 5052. Rivoli p. 140.



No. 328. Boccaccio. Fiammetta.

330 **Bocchius,** Achilles. Symbol. quaest. ll. V. Bononiae, societas typogr. 1574. Portrait et 151 jolies eaufortes tirées dans le texte. 24 ff., 357 pp. In 4⁰. Vél.

Brunet I. 102. On attribue les eaux-fortes à Jul. Bonasone.

331 S. **Bonaventura.** Von den fünff Hochziten des kynds Jhesus. S. Bonaventura über den tractat genant der wegweiser oder die Wegfart des gemüts in gott. S. Thomans von aquino tractat von der Selikeit der ewikeit oder der ewigen selikeit. Uss Latin gezogen durch Ludwicum Moser Cartuser ordens zu Basel in sant Margareten tal. So der mensch zu dem heiligen Sacrament wil gan das Gebet gen Carthusia. (Mariae Spiegels das dritt teil). Basel, Michel Furter, 1507. Buchdr. Marke u. 5 Holzschnitte. Goth. 170 Bll., von denen 1 weiss. 8⁰. Holzlederbd.

Panzer u. Stockmeyer u. Reber unbekannt. Weller 377.

332 — Deuote meditationi sopra la passione del nostro signor Jesu Christo. Approbati da Nicolao da Lira. Bologna, Hieron. di Benedicti, 1520. Au verso du titre un très-curieux grand bois représ. la S. Vierge debout sur le croissant et allaitant l'enfant; à droite et à gauche la lune et le soleil, endessous les lettres R C L A L L V L, sur le titre et dans le texte deux autres petits bois. Car. rom. 2 cols. In 4⁰. 47 ff. Maroquin bleu, fil., fil. int., tr. d. (Zaehnsdorff.)

Livre très-rare et intéressant surtout par le grand bois qui est beaucoup plus ancien que l'ouvrage, on voit dans l'épreuve les trous de vers du bois.

333 **Bonromeus,** Ant. Clypeus Virginis. Cum praefat. Johann. Cheregati episc. Catharensis. Venet., Petr. Liechtenstein, 1508. Grand et fort beau bois ombré sur le titre et 2 init. à personn. 6 ff. In 4⁰. Demi rel.

Echappé à Rivoli.

334 **Borghini,** Vincenzo. Discorsi al granduca Francesco de Medici. Recati a luce da deputati per suo testamento. 2 vols. Fiorenza, Giunti, 1584—85. Portraits, blasons, vignettes, plans gr. en bois dans le texte, plusieurs dans le double format de la page. In 4⁰. Demi-veau.
Zamba 243. Ouvrage très-précieux, le second volume est presque introuvable. Brunet I. 1114. Exemplaire qui contient la partie: Della chiesa e de vescovi Fiorentini.

335 **Boussuet,** Franc., Surregianus (Seurre, Côte d'or.) De natura aquatilium carmen in Guil. Rondeleti de piscibus marinis historiam. 2 parties en 1 vol. Lugd., Math. Bonhomme, 1558. Nombreux bois très-curieux dans le texte. 10 ff., 240 et 135 pp. In 4⁰. Demi veau.
Brunet I. 1184. Echappé à Baudrier. Volume très-rare.

336 **Bovelles,** Charles de, chanoine de Noyon. Livre singulier et utile touchant l'art et practique de geométrie. Cette geometrie fut faicte à Noyon. Paris, Simon de Colines 1542. Grand nombre de curieux bois dans le texte. 56 ff. In 4⁰. Veau.
Brunet I. 1188. Ouvrage très-rare.

337 — Le même. Paris, Benoist Prevost pour Gilles Goubin, 1555. Nombreux et beaux bois dans le texte. 80 ff. In 4⁰. Cart.
Edition échappée à Brunet.

338 **Brusantino,** Vicentio. Angelica inamorata. Allo duca di Ferrara Hercole II. Vinegia, Franc. Marcolini, 1553. Belles marques typogr., init. historiées et bois dans le texte. 240 ff. In 4⁰. Cuir de Russie.
Brunet I. 1302: £ 4. 6/. — Heber. Melzi e Tosti p. 101.

339 **Caesar.** Commentaria. Ed. Lucas Olchinensis ad Rosellum de Rosellis Venet., Aug. de Zannis de Portesio, 1507. Superbe et large bois au trait sur le titre, entouré d'une bordure tirée en rouge et plusieurs grands et petits beaux bois dans le texte. 4, 110 et 7 ff. In fol. Cart.
Rivoli p. 160.

340 — Idem opus. Venet., Aug. de Zannis de Portesio, 1511 die 17 Aug. Titre tiré en rouge et noir orné d'un grand bois, deux grands et nombreux jolis petits bois au trait dans le texte. 4, 110 et 8 ff. In fol. Veau.
Edition échappeé à Rivoli. Ex. un peu fatigué.

341 **Calandrus,** Philippus. De arithmetica opusculum in lingua ital. Firenze. Lor. de Morgiani et Giov. Thedesco da Maganza, 1491. Avec grand bois de la grandeur de la page représent. Pythagore enseignant ses élèves, entouré d'une jolie bordure, qq. autres bordures richement ornementées et nombr. petits bois. Car. goth. 26 ll. 104 ff. In-8⁰. Vél. *Voir le facsimilé d'une page sur p. 19.*
Hain Copinger 4234. „The earliest known work on arithmetic. Proctor 6352. Kristeller 77. Morgan p. 1. Première édition excessivement rare. Les 4 premiers ff. sur vélin facsimilés à s'y méprendre. Dédié à Jul. Laurent de Medici. (ne donne que 102 ff.).

342 **Calendario Lunario.** Venezia, Bernard. de Vitalibus, 1501. Feuille volante imprimée des deux côtés du papier, car. goth. en rouge et noir, orné de cinq grands et beaux bois ainsi que de douze autres petits très jolis gr. au trait. L'un des deux côtés contient le calendrier pour les douze mois, rota de l'aureo numero, tavola di Salomone et tavola di Pentidi, tout çà en rouge et noir, accompagné de douze petits et très-jolis bois, un pour chaque mois. L'autre côté contient le texte de la ligue contre le Turc publié par Augustin Barbadico, duc de Venise, le 30 Mars 1501 et un poëme de Franciscus de Alegus (astronome Vénitien, certainement auteur de ce calendrier). Le côté est imprimé en caractères ronds et orné de cinq grands et magnifiques bois. En voici les sujets: 1. le Christ mort soutenu par la S. Vierge et St. Jean, entouré d'une belle bordure à fond noir. 2. „El grā capitano Re Dongaria". Le roi Ladislas de Hongrie portant la couronne de St. Etienne, à cheval avec un nombreux cortège et dépliant le drapeau de la croisade. 3. „El divotissimo Re di Ongaria". Le roi de Hongrie à pied portant un bouclier aux armes. 4. „El beatissimo Alexādro Papa

Sexto". Le pape assis avec ses armes à côté. 5. „La Benignissima regina Venetia". Une femme tenant les armoiries de Venise. Gr. in fol. (40 : 31 cm). *Voir même p. et p. 45 les facsimile de deux bois.*

Pièce unique! On ne connait pas un second exemplaire de cette feuille volante extrêmement curieuse. La conservation est bonne quoique les marges en tête et en bas soient un peu fatiguées même avec légère perte de texte.



No. 342. Calendario Lunario.



No. 342. El gran capitan re dongaria.

343 **Camilli,** Camillo. Imprese illustri di diversi. Al Cardinal Don Fernando de Medici. 3 parties en un volume. Venetia, Franc. Ziletti, 1586. Frontispice et 108 superbes eaux-fortes gr. par Girol. Porro. 4 ff., 182, 95, 56 pp. In 4°. Vél.

Brunet I. 1514. Selon Cicognara Porro n'a peut-être rien fait de plus beau que les 108 figures de ce livre.

344 **S. Catharina Senensis.** Epistole devotissimi coll. per il P. Barthol. de Alzano da Bergamo, ord. Pred. Venet., Aldus, 1500. Magnifique grand bois au trait et belles init. 10 et 415 ff. In fol. Rel. en bois et veau.

Hain 4688. Proctor 5575. Rivoli p. 215. Renouard p. 23: „Edition de la plus grande beauté, très-recherchée et rare". Le superbe grand bois repres. la figure de Ste. Catherine en pied est évidemment du à la même main que les bois du Poliphile.

345 [—] Borghese, Niccolo, cavalier Senese. Vita de S. Catherina da Siena in vulgare. Venetiis, Albertinus, Vercellensis, 1501. Superbe cartouche ornement. gr. s. bois encadrant le titre, un portrait de S. Catherine et les armes des Borghese. 50 ff. In 4⁰. Vél.

Gamba 1107 annot. Taché d'eau.

346 **Cats,** Jac. Spiegel van den ouden ende nieuwen tijdt, bestaende uyt spreekwoorden ende sinne — spreucken, ontleent vande voorige ende jegenwoordige eeuwe, verlustiget door menigte van sinne-beelden met gedichten etc. Dortrecht, 1633. Avec 2 jolis-frontisp., nombr. et fort jolies figs. emblémat. gr. e. t. d. 34 ff., 168, 30, 96 et 144 pp. Vél.

Duplessis No. 17 p. 28 ne cite pas cette édition excessivement rare d'un recueil, curieux et peu connu en France, de proverbes empruntés à tous les siècles et à toutes les nations. Les figs. qui décorent cet ouvrage (échappé à Brunet) sont assez agréables et d'une exécution très remarquable. Joli ex libris.

347 **Cavalca,** Dom., ord. Praed. Libro devotissimo et spirituale de fructi della lingua. Firenze (Bartolomeo de Libri, ca. 1485.) Magnifique grand bois sur le titre. Beaux car. ronds. 33 ll. 142 ff. In 4⁰. Vél. *Voir p. 47 le facsimilé du bois.*

Hain 4777. Kristeller 96.

348 **Celestina.** Tragicomedia de Calisto y Melibea en la qual se contiene de mas de su agradable r dulce estilo . . . r nuevamente anadido el tractado del Centurio. Venecia reimpresso por maestro Estephano da Sabio impressor de liebros griegos, latinos y espanoles, 1534. Impr. goth., le titre en rouge et noir, orné d'un grand bois, nombreux petits bois dans le texte. 100 ff. In 8⁰. Veau brun, fil. dorés à compart., aux centres des plats: les têtes de Didon et de Platon renfermées dans des couronnes dorées, tr. d. cis. (Très-jolie reliure orig. du temps.)

Salva 1161. Brunet I. 1718: „Edition rare et belle". On attribue le premier acte de cette comédie célèbre à Rodrigo Cota, les autres à Fernando de Rojas. Bel exemplaire muni d'une charmante reliure de l'époque.

349 **Cherubino da Spoleto.** Conforto spirituale de caminanti a porto di salute. Regole del vivere nel stato Virginale. Regola r modo del vivere nel stato Viduale. Versi de l'anima inamorata in miser Jesu Xpo. Venetia, Marchion Sessa, 1505. Magnifique grand bois sur le titre, jolie init. hist. au trait et 2 marques typogr. 64 ff. In 4⁰. Cart.

Rivoli p. 250. Bel exemplaire à nombreux témoins.

350 **Chroniques** de France abregees auec la generacion Dadein r de Eue r de Noe r leurs generations: r les villes r citez q fonderent ceulx qui yssirent deulx auec les noms de tous les roys de France r combien ilz ont regne et ou ilz gisent. Sans lieu ni date (Paris avant 1515). Avec un très-grand et 18 plus petits bois très-curieux. Car. goth. 37 lignes longues. 64 ff. sign. A à L et a. In 4⁰. Cart.

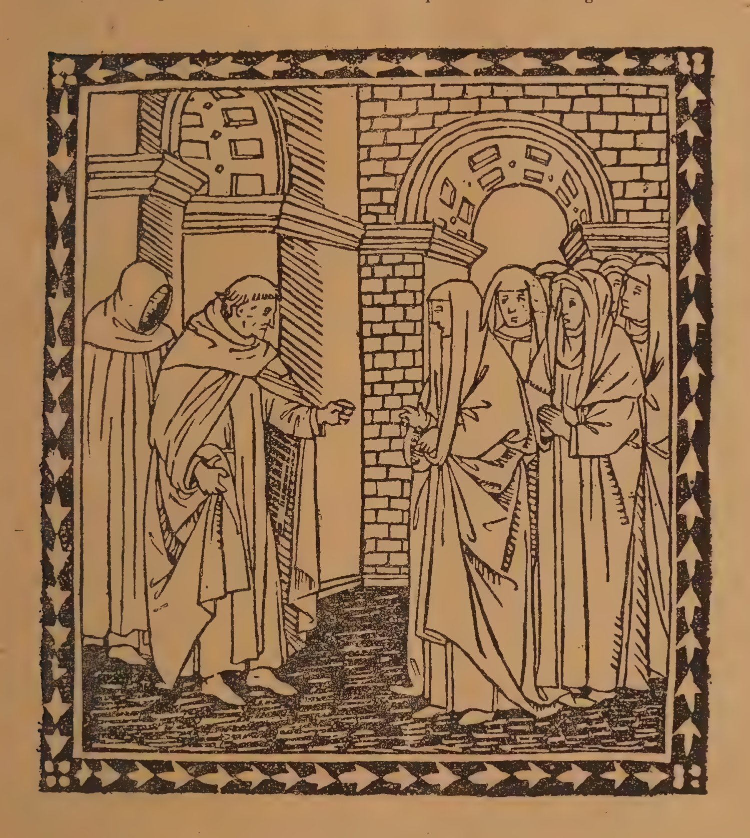
Edition qui semble non citée par Brunet. Le texte a été terminé durant la vie du roi Louis XI. La pièce en vers intitulée: Les noms de tous les roys de France, occupe sept pages et se termine avec l'avénement de Charles VIII en 1483. A la fin se trouve sur quatre feuillets sign. a 1—4 un récit de la prise de Milan en 1500: Lamende honorable que les Milanoys ont faicte au roy etc. Les feuillets L 1 et L 6 manquent.

351 **Cicero,** M. T. De divina natura ac divinatione. Ed. ill. Petr. Marsus, Cesanus. Venet., Lazar. Soardus, 1508. Avec superbe bordure du titre (qui se répète une fois) renfermant un bois très-intéressant, une autre figure très-curieuse gr. au simple trait, qq. jolies initiales et marque typogr. gr. s. b. 116 ff. In-fol. Cart.

Panzer VIII. 394 No. 452. Edition très-rare, non citée par Brunet et Rivoli. Qq. piqûres au commencement. Le dernier f. un peu restauré.

352 **Cicero.** De officiis, de amicitia, de senectute, necnon paradoxa. Ed. ill. Bened. Brugnoli cum interprett. Petr. Marsi, Franc. Omniboni Maturantii, Jod. Badii Ascens. Venet., Jod. de Tridino al. Tacuini, 1514. Avec jolie bordure du titre et nombr. bois très-curieux. 10 et 254 ff., le dernier bl. (qui manque). In-fol. Ais de bois et vél., ferms. (dérel.)

Rivoli ne cite pas cette édition fort-rare. Piqûres et notes margin.



No. 347. Cavalca. Fructi della lingua.

353 — Rhetoricorum libri interpr. Franc. Maturantius, Ant. Mancinellus, Fabius Victorinus. Paris, Jod. Badius Ascensius, 1508. Très beau bois sur le titre représ. Cicéron et ses trois commentateurs. 4 et 166 ff. In fol. Rel. en bois.

Edition rare, échappée à Brunet quoiqu'elle ait été exécutée à Paris.

354 — Synonima unacum Stephani Flisci synonimis. Venet., Joa. Tacuinus de Tridino, 1522. Avec un grand et beau bois au titre représent. un professeur dans sa chaire, des deux côtés des élèves. 46 ff., le dernier bl. In-4°.

Edition très-rare, non citée par Panzer et Rivoli.

355 **Coldonese,** Pandolpho. Opera noua allo duca Hercule de Ferrara intitolata Philotimo. Interlocutori Berrretta & Testa. Venetia, Georgio de Rusconi ad inst. de Niccolo Zopino & Vincenzo, 1517. Grand bois sur le titre. 18 ff., le dern. bl. In 8°. Demi rel.

Rivoli p. 344.

356 [**Colonna,** Franc., o. S. Dom.] Hypnerotomachia di Poliphilo. Ristampato di novo. Vinegia, in casa de figliuoli di Aldo, 1545. Avec les magnifiques bois gr. par Jacopo (Walch) de Barbari d'après les dessins de Giov. Bellini. 234 ff. In fol. Vél.

Brunet IV. 778. Renouard I. 230. Lippmann p. 76. Seconde édition de cet ouvrage célèbre avec les mêmes superbes bois que la première. Le sacrifice à Priape a subi quelques retouches à l'encre.

357 **Cornazzano,** Ant. Opera in terza rima de modo regendi. De motu fortunae. De integritate rei militaris. Ad ducissam Ferrarie (Lucrezia Borgia.) Venetia, Zorzi di Rusconi ad instantia di Niccolo Zoppinoe compagni, 1517. Grand et beau bois représ. l'auteur et le duc de Ferrare en conversation, par Zoan Andrea et 17 petits bois dans le texte. 74 ff. In 8⁰. Demi rel.

Rivoli p. 388.

358 — De re militari novamente impresso. Praec. Gabuardi Turcellani ad Galent. Sfortiam. Venetia, Augustino de Zanni da Portese s. a. (ca. 1520.) Joli bois au trait sur le titre, grand bois ombré à la fin. 182 ff. In 8⁰. Veau m.

Echappé à Rivoli.

359 **Corte Real,** Hieronymo. Felicissima victoria concedida a Don Juan d' Austria en el golfo de Lepanto de la armada Ottomana. Lisboa, Ant. Ribero, 1578. Nombreux et jolis bois dans le texte. 8 et 218 ff. Pet. in 4⁰. Cart.

Salva 553. Rare.

360 **Corvo,** Andrea, da Carpi. Opera noua de la Chiromantia. Venetia, Augustino de Zannis da Portesio, ad instantia de Niccolo e Dominico dal Jesus fratelli, 1513. Grand bois représ. l'auteur disant la bonne aventure à deux hommes, vignette formant avec un ruban les lettres V H S, marque typogr., blason de l'auteur, main avec les indications chiromanciennes et 154 bois représ. des mains. 90 ff. sign. A à X par 4 et Y par 6 ff. In 8⁰. Maroqu. brun, jolies dorures sur les plats avec semis de piques, tr. d. *Voir p. 49 le facsimile d'un bois.*

Brunet, suppl. col. 322. et Rivoli p. 356 citent cette édition sans l'avoir vue, elle est échappée aussi à Tiraboschi. Nagler IV. 2380 décrit le monogramme NDFS sans pouvoir en donner l'explication. De la dernière rareté. Le feuillet G 3 remplacé par un facsimile.

361 **Crescentio.** Libro della agricoltura in vulgare. Vicentie, Leonardo Achates de Basilia, 1490. Grand et curieux bois en tête de la première page. Car. r. 2 cols. 52 ll. 141 (sur 144) ff. In fol. Cart.

Hain Copinger 5838. Proctor 7128.

362 — Lo stesso. Venetia 1511. Grand bois ombré au verso du titre et nombreux jolis petits bois au trait dans le texte, les mêmes que dans l'édition de 1495. 235 et 6 ff. In 4⁰. Demi rel.

Rivoli p. 170.

363 — Lo stesso. Venetiis 1519. Marque typogr., grand bois ombré représ. l'auteur faisant sa leçon et nombr. jolis petits bois au trait. 240 ff. In 4⁰. Dérel.

Rivoli p. 170.

364 [**Damiano.**] Libro da imparare giocare a scacchi Et de bellissimi partiti reuisti et recorretti et con summa diligentia da molti famosissimi giocatori emendati. In lingua Spagnola et Taliana. Sans lieu ni date (vers 1525.) Grand bois sur le titre, nombr. bois dans le texte. 64 ff. Pet. in 8⁰. Veau.

v. d. Linde I. p. 341—42. Cinquième édition.

365 **Damianus,** Pet., o. Erem. Vita B. Romualdi. Florent., Ph. de Giunta, 1513. Avec très-curieux bois au titre représent. S. Romualdus avec église et baton entre les armes du pape Léon X. et de S. Michel. 40 ff., le dern. bl. In-4⁰. Vél.

Panzer VII. 14. No. 55. Kristeller No. 363. Fort-rare.

366 **Dante.** La divina comedia. Con commento di Christ. Landino. Firenze, Nicholo di Lorenzo della Magna, 1481 adi 30 dagosto. Avec 2 figs. (se répèt. une fois) gr. en t. d. par Baccio Baldini d'après Botticelli. Car. rom. maj. et min. 368 ff. Gr. in-fol. Vél. (Rel. fat.)

Hain Copinger 5946. Proctor 6120. Edition fort-rare et recherchée, d'abord parce que c'est la I. du commentaire de Landino mais surtont parce qu'on y trouve les gravures de Buldini, qui sont rangées parmi les pièces rares et précieuses pour l'origine de la grav. en creux. Les sign. ⁰ 1, o 12 (blanc) et le dern. f. (blanc) manquent; le recto de la sign. aa 3 est resté blanc. Les 10 premiers ff. tachés.



No. 360. Corvo. Chiromantia.

367 — La stessa. Venesia, Bernard. Benali et Matthio da Parma, 1491, 3. marzo. Avec nombr. figs. (dont 4 de la grandeur de la page) gr. au simple trait d'après les dessins fort-remarquables de

Botticelli et jolies initiales sur fond noir gr. s. b. Car rom. maj. et min. 10 et 292 ff. In-fol. D.-veau.

Hain Copinger 5949. Proctor 4877. Rivoli pp. 91/92. Lippmann p. 53/54. Qq. taches et piqûres insignif.

368 **Dante.** Divina comedia. Venetia, P. de Quarengii, 1497, 11. oct. Avec nombr. et jolis bois au simple trait, dont un de la grandeur de la page et beaucoup de grandes et petites majuscules sur fond noir. Car. r. 61 ll. 308 ff. In-fol. D.-vél.

Hain Copinger 5953. Proctor 5482. Rivoli p. 94. Les ff. 105 et 134 un peu courts de marges. Piqué au commencem. Qq. taches d'eau. Le titre et le dernier f. montés.

369 — La stessa. Prefatione di Hieron. Benivieni. Firenze, Phil. di Giunta, 1506. Beaux bois dans le texte, dont un, de la grandeur de la page, sans texte au verso précède le premier chant. 308 ff. In 8°. Veau.

Brunet II. 501: „Belle édition qui conserve de la réputation et qui est rare. Le titre découpé et monté."

370 — La stessa. (Venet., Aldus, 1506.) Avec 2 planches gr. s. b. représent. l'Enfer et le Purgatoire. 246 ff. nch. D.-veau.

Colomb de Batines Tom. I. pag. 45. Edition excessivement rare restée inconnue à Renouard.

371 — La stessa. Venetia, Bernard. Stagnino, da Trino, 1512. Avec joli bordure du titre renfermant un joli bois au trait, représent. S. Bernardin, une fig. de la grandeur de la page (le Paradis), beaucoup de petits bois, lettres fleuronnées et belle marque typogr. à la fin gr. s. b. 12 et 440 ff. In-4°. D.-veau.

Brunet II. 501. Rivoli p. 94/95. Edition rare et recherchée. Taché d'eau en haut.

372 — La stessa. Dedicata a Vittorià Colonna marchesana di Pescara. Vinegia, nelle case d'Aldo et d'Andrea di Asola, 1515. Avec deux tables de l'enfer et du purgatoire. 2 et 246 ff. In-8°. Vél.

Renouard p. 73. Colomb de Batines I. p. 73. Brunet II. 501. Edition rare et recherchée. Le f. blanc à la fin et celui avec l'ancre manquent.

373 — La stessa. Sans lieu ni date, (Venezia, Gregor. de Gregoriis, 1515.) Deux tables de l'enfer et du purgatoire gr. sur b. 248 ff., dont 1 bl. In-8°. Vél.

Colomb de Batines I. p. 75—76. Brunet I. 502. Contrefaçon de l'édition Aldine de la même année, plus rare que celle-ci.

374 — La stessa. Venetia, Jac. del Burgofranco, Pavese ad instantia di Lucant. Giunta, 1529. Titre en rouge et noir encadré d'une bordure, grand et remarquable portrait de l'auteur et beaucoup de superbes bois au trait dans le texte. 12 et 296 ff., le dern. bl. In fol. Vél.

375 — La stessa. Vinegia, Bern. Stagnino ad instantia di Giov. Giolitto da Trino, 1536. Portrait et nombr. figures gr. sur bois dans le texte. 28 et 440 ff. In 4°. Vél.

Brunet II. 503. Vente Borluut frcs. 100.

376 — La stessa con la nova espositione di Aless. Vellutello. Vinegia, Franc. Marcolini, 1544. Impr. en italiques, et orné de nombreux beaux bois. 442 ff., le dern. bl. In 4°. Vélin.

Brunet II. 503: „une des meilleures éditions anciennes de Dante". Vente Borluut frcs. 250. Gamba 387: „Edizione bellissima". Très-rare.

377 — La stessa, (public. da Mauro. Sceva.) Lione, Giov. di Tournes, 1547. Portrait au titre gr. s. b. 539 pp. In-16°. Vél. En étui.

Gamba No. 388. Brunet II. 503. Qq. taches jaunes au commencement.

378 — La stessa con l'espositione di Bern. Daniello da Lucca. Venetia, Pietro da Fino, 1568. Avec 3 planches gr. s. c. et marque typogr. gr. s. b. 6 ff., 727 pp. In-4°. D.-vél.

Brunet II. 504. Gamba 391. Edition recherchée à cause du commentaire qui est fort recherché. Joli ex libris.

379 — La stessa con l'espositioni di Chr. Landino e d'Aless. Vellutello. Venetia, Giambatt. Marchio Sessa e fratelli, 1578. Avec portrait de Dante au titre, nombr. et jolis bois et marque typogr. gr. s. b. 28 et 392 ff. In-fol. Vél.

Brunet II. 504. Haym II. p. 12 No. 5. Belle édition.

380 **Dante.** La divina comedia ridotta dagli accademici della Crusca. Firenze, Dom. Manzani, 1595. Avec plan de l'enfer gr. s. c. et marque typogr. gr. s. b. 8 ff., 511 pp., 29 ff. Vél.
Brunet II. 504. Gamba No. 392. Première édition „della Crusca" faite sur les meilleurs textes et due principalement aux soins de Bast. de Rossi.

381 — La stessa con varie annotazioni (di Pomp. Venturi e di Gio. Anton. Volpi), e copiosi rami adornata dal conte don Crist. Zapata de Zisneros. 5 parties en 4 vols. Venet., A. Zatta, 1757—58. Avec portrait de l'impératrice Elisabeth de Russie, portrait de Dante, 111 très-jolies planches gr. s. c. par Fampicoli, F. Magnini, B. Crivellari et a. d'après Butebano, Zompini, Scaggiari et a. et une table. In-4°. Veau m.
Brunet II. 505. Gamba No. 396. Jolie édition faite avec un certain luxe, dédiée à l'impératrice Elisabeth de Russie. Les vol. I—III. contiennent: La divina commedia, IV 1 et 2 le opere minori. Il manque les pp. 67—70 et 275—278 du vol. I. Bel exemplaire.

382 — Lo amoroso Conuivio con la additione. Venetia, Zuanne Antonio & fradelli da Sabio ad instantia de Niccolo e Domenico da Jesus, 1521. Beau portr. de Dante gr. en b. sur le titre et marque typogr. à fond noir. 8 et 152 ff., le dern. bl. Demi maroqu. r.
Gamba 418: „Edizione rare". Rivoli p. 441. Remarques manuscrites.

383 — La stessa. Vinegia, Nicol. di Aristot. detto Zoppino, 1529. Avec beau portrait sur le titre entouré d'une jolie bordure sur fond criblé 8 et 124 ff.
Brunet II. 516. Gamba 419, note.

384 [—] Giambullari, Pier Franc. De'l sito, forma e misure dello inferno di Dante. Firenze, Neri Dortelata, 1544. Nombr. bois dans le texte e. a. une carte du Pôle Sud qui fait voir une partie de l'Amérique. 153 pp., 7 ff. Pet. in-8°. Vél.
Harrisse 260. Très-rare.

385 [—] Moreto, Pellegr. Rimario de tutte le cadentie di Dante et Petrarca. Vinegia, Nicol. Aristotile detto Zoppino, 1529. Avec portrait de Dante au recto et de Pétrarque au verso du titre, le dernier avec un bel encadrem., à la fin marque typogr. gr. s. b. représ. S. Nicolas. 28 ff. Pet. in-8°. Vél.
Colomb de Batines I. 283.? Marsand, Haym, Zeno et les autres bibliographes ne citent pas cette édition excessivement rare. Taché d'eau en haut. La marque typogr. montée.

386 **Dio Cassius.** Delle guerre & fatti de Romani. Trad. in lingua vulgare per Niccolo Leoniceno. Vinegia, Niccolo d'Aristotile detto Zoppino, 1533. Plusieurs beaux bois dans le texte. 6 et 282 ff. In 4°. Demi veau!
Hoffmann I. 551. Gamba 1351 Annot. Édition fort rare.

387 **Diogenes Laertius.** Vite de philosophi moralissime. Estratte da Laertio et altri auttori historiate di nuovo corrette in lingua Tosca. Vinegia, Nicol. d'Aristotile, 1535. Avec bois très-curieux au titre gr. par Zoan Andr. Vavassore et nombr. petits portraits gr. s. b. 58 ff. Cart.
Très-rare.

388 **Doni,** Ant. Franc. I marmi. 4 parties en un volume. Vinegia, Franc. Marcolini, 1552. Orné de nombreux portraits et figures gr. par Marcolini. In 4°. Vél.
Gamba 1368. Brunet II. 813: „Dialogues familiers où sont répandus une foule de traits spirituels, de notices curieuses et d'historiettes plaisantes".

389 — I Mondi. 2 parties en un vol. Venezia, Franc. Marcolini, 1552—53. Orné de nombreux beaux bois représ. des portraits d'italiens illustres et les peines „delle puttane e de ruffiani". 4, 120, 4 ff, 224 pp., 4 ff. In 4°. Vél.
Gamba 1369. Brunet II. 811: „Edition la plus complète et la plus rare de cet ouvrage singulier." Vente Libri £ 4.4.0.

390 — La moral filosophia. A Don Ferrante Caracciolo. Trattati diversi di Sendebar Indiano. A Cosimo de Medici. 2 parties. Vinegia, Franc. Marcolini nell accademia Peregrina 1552. Orné de nombreux jolis bois. 4 ff., 152 et 103 pp., 4 ff. In 4°. Veau br.
Brunet II. 813. Haym III. p. 67. no. 7. Gamba 1370. Recueil de fables tirées de Bidpay, Lohmann et particulièrement de Jean de Capone.

391 [**Dürer.**] Moro, Mauritio. La passione di Christo sposta in ottava rima. Venetia, Daniel Bissuccio, 1612. Orné de 37 superbes bois de la petite Passion de Durer. 42 ff. In 4°. Vél.

Heller p. 604. Edition tirée des bois orig. de Durer, très-rare. Au titre magnifique portrait de Durer tiré en rouge. Taches brunes.

392 **Erasmus Roterod.** Declaratione delli dieci commandamenti del Credo, del Pater Noster: con breve annotatione del vivere christiano. Vineggia, Nicolo di Aristotile detto Zoppino, 1526. Deux grands bois de Zoan Andrea, huit petits bois et marque typogr. Car. r. rouge et noir. 28 ff. In 8°. Vél.

Echappé à van der Haeghen.

393 **Esopus** moralisatus cum bono commento. (Aug. Vind., Jo. Schönsperger,) 1497. Grand bois sur le titre: „Accipies". Car. goth. 40. ff. In 4. Vél.

Hain Copinger 316. Proctor 1791.

394 **Euclides.** Elementorum libri XIII cum expos. Theonis. Acc. in deputatum Euclidis expositio Hypsiclis, item phaenomena, specularia et perspectiva c. expos. Theonis ac Pappi unac. Marini protheoria. Ed. Barth. Lambertus. Venet., Jo. Tacuinus de Tridino, 1505. Marque typ., superbe bordure au premier feuillet du texte, grand nombre de très-jolies lettres hist. et fleuries et nombreuses figs. mathém. en marges. 236 ff., le dern. bl. In-fol. Cart.

Livre remarquablement beau. Omis par Rivoli. Nom effacé au titre.

395 — Opera omnia. Lat. vert. Joh. Campanus. Castig. Lucas Paciolus de Borgo S. Sepolcro. Corr. Scipio Vegius. Venet., Puganinus de Puganinis, 1509. Titre en r. et n., superbes lettres initiales ornem., figs. math. en marges. 144 ff. In fol. Rel. orig. molle de vélin.

Brunet II. 1088. Hoffmann II. p. 43. Edition recherché et peu commune. Bel ex.

396 **Falconia** Proba. Cento Virgilianus ad testimonium ueteris nouique instrumenti opusculum a Hier. Savonarola comprobatum. Venet., Joa. Tachuinus de Tridino, 1513. Avec grand bois très-curieux au titre et qq. jolies initiales gr. s. b. 16 ff., le dern. blanc (qui manque). D.-vél.

Edition très-rare, non citée par les bibliographes. Taché d'eau en bas.

397 — Idem liber. Venet., Joh. Tacuinus de Tridino, 1522. Grand bois ombré sur le titre. 15 ff. In 8°. Demi rel.

Rivoli p. 451.

398 **Fanti,** Sigismondo, Ferrarese. Triompho di fortuna nel quale tratta delli accidenti del mondo si per scienza naturale come per astrologia da Mercurio Vannullo fedelmente esposto. Vinegia, Agost. da Portese ad instantia di Jac. Giunta, 1527. Titre et nombreuses autres planches gr. en bois par Giovanni Gherardini, Ugo da Carpi et Francesco Marcolini. 19, 128, 1 ff. In fol. Veau brun, riches et fines dorures à petits fers sur les plats, dérel. (Belle rel. mais dereliée.)

Brunet II. 1178. Nagler III. 2809. Sotzmann Serapeum 1850 p. 53. Ouvrage recherché à cause des nombreux et beaux bois dont il se compose presque entièrement. C'est un livre de même genre que celui de Spirito. Il contient les réponses à 72 différentes demandes et ces réponses sont prétendues calculées sur les règles de l'astrologie judiciaire. Ashburnham sale £ 30. Exemplaire vers la fin taché, au commencement les marges infér. doublées.

399 **Federicus** Venetus. Expositione ne le prophetie: ouer reuelatione de S. Giouanne ditte Apocalypsis. Milano, Jo. Ang. Scinzenzeler, 1519 (à la fin 1520). Avec superbe bordure du titre sur fond noir renferm. un fort beau bois très-curieux, nombr. et jolies lettres fleuronnées et belle marque typogr. à la fin gr. s. b. Titre et 121 ff. In-fol. D.-veau.

400 **Folengo,** Theophilo. (Cocaius Merlinus). Chaos del triperuno (overo dialogo de le tre etadi da Teof. Folengi). Vinegia, Giov. Antonio et fratelli da Sabio, 1527. Avec 2 bois très-curieux et marques typogr. gr. s. b. 124 ff. D.-veau.

Brunet II. 1320. Haym II. p. 129. No. 5. Edition rare et la plus recherchée de ce poëme allégorique et moral, où se trouvent plusieurs morceaux en style macaronique. Les feuilles x et y transposées par le relieur.

401 [—] Orlandino. Per Limerno Pitocco da Mantoa. Al marchese Federico di Mantoa, Vinegia. Agost. Bindoni, 1550. Bord. du titre et bois dans le texte. 92 ff. In 8°. Vél.

Melzi e Tosi p. 192. Edition précieuse et fort recherchée. Les feuillets 72 et 88 à 92 remplacés par fac-simile.

402 **Formulario** de epistolario da dittare littere a ogni persona et etiam insegna a respondere a tutti con hornato et elegante parlare et de tutte le mansione missive et responsive. Venetia, Manfredo de Monteferrato de Strevo de Bono, 1506. Bois ombré sur le titre. 44 ff. In 8°. Demi rel. Qq. taches.

Ouvrage échappé à Rivoli.

403 **Fortius,** Angelus. Veritatis redivivae milita. Ad Paulum III. Venet., Aug. de Bindonis, 1539. Très-beau portr. de l'auteur gr. en bois sur le titre et blason du Pape (Farnese). Impr. entièrement en italiques en r. et n. 26 ff. In 12°. Demi rel.

Volume très-curieux. L'auteur, grand partisan des chiméra de l'astrologie était médecin à Venise.

404 **S. Francesco.** Fioretti. Opera assimilatina ala vita & ala passione die iesu Xpo. Venetia, Zorzo de Rusconi, 1502 adi 26 de Luio. Magnifique grand bois au trait sur le titre représ. la stigmatisation de S. François, trois personnages au fond, sur le premier feuillet une jolie init. historiée gr. au trait. 48 ff.; le dern. bl. In 4°. Cart.

Echappé à Rivoli.

405 — Fioretti nouamente stampati. Venesia, Piero di Quarengi da Bergamo, 1512. Sur le titre un grand bois représ. la stigmatisation de S. François entouré de dix petits bois de la passion du Christ. 48 ff. In 4°. Cart.

Zambrini, opere volg. a stampa p. 140. Echappé à Rivoli.

406 [—] Bonaventura. Legenda de S. Francesco reducta in vulgare per Pietro da Canedo. Venetia, Greg. de Gregorijs, 1522. Le titre orné d'un petit bois et encadré d'une bordure color. Jolies initiales histor. 56 ff. In 4°. Cart.

Un peu taché.

Gafori. Practica musicae. Mediol. 1496. Voy.-No. 607.

407 [**Galle, C.**] Peccati fomes, vincula, poena, medella. Titre gr. et 11 planches gr. e. t. d. conten. des scènes de l'ancien et du nouveau testament, (au-dessous de chaque figure texte biblique.) M. de Vos del., C. Galle et L. B. Barbe sc., C. de Mallery exc., ca. 1585. In 4°. Cart.

Très-belles épreuves., qq. taches.

408 [—] Passio et resurrectio D. N. Jesu Christi. Antv., excud. Theod. Gallaeus, 1605. Titre gr. et 21 jolies planches gr. e. t. d. In 4°. Cart.

Belles épreuves. Au-dessous de chaque gravure se trouve le texte descript. en latin (2 lignes) d'après le Nouv. Testam., et la note: Theod. Galle excud.

409 The Royal **Gallery** of pictures, being a selection of the cabinet paintings in her Majesty's private collection at Buckingham palace. Publ. under the superintendence of John Linnel. London 1840. Dédicace gr. et 32 planches gr. par Burnet, Ward, Allen, Bacon et a. d'après Rembrandt, Van Dyck, Potter, Reynolds, Tenieers, Rubens et a. Gr. in 4°. D.-maroq.

Brunet II. 1457.

410 **Gallonio,** Ant., dell 'Orat. Trattato degli iustrumenti di martirio e delle varie maniere di martoriare. Roma, Arcanio e Girol. Donangeli, 1591. Avec 74 eaufortes gr. par Ant. Tempesta représ. des martyres. 159 et 9 pp. In 4°. Vél.

Edition originale rare voir Cicognara I. p. 348. Le titre et le premier feuillet raccommodés.

411 [**Giardino de Oratione.**] Libro devoto e fructuoso a ciascaduno chiamato Giardino de oratione novamente stampato con diligentia. Venetia 1511. Magnifique grand bois au trait sur le titre représ. l'histoire de S. Paul l'Ermite. Car. r. 2 cols. 100 ff., le dern. bl. In 4°. Demi veau. *Voir p. 54 le facsimilé du bois.*

Echappé à Rivoli.

412 **Granollachs,** Bern. Lunarium in quo reperiuntur conjunctiones & oppositiones lunae & eclypses solis & lunae per anni circulum. Festa mobilia. Aureus numerus & littera dominicalis. Incipiendo ab ao. 1513 usque ad a. 1550. S. l. (Venetiis 1512.) Très joli bois sur le titre, sans doute par un artiste de Venise. Car. goth. maj. et min. 22 ff. In 8°. min. Cart.

413 **Grapaldus,** Franc. M. De partibus aedium addita verborum explicatione. Parmae, Octav. Saladus et Franc. Ugoletus, 1516. Grand et beau bois légèrement ombré sur le titre représ. le portrait de l' auteur et très-belles init. blanches sur fond noir. 20 et 266 ff., le dern. bl. In 4°. Rel. orig. molle de vélin.

Brunet II. 1710.

414 **Guazzo,** Marco. Di Astolfo Borioso la seconda parte oue contiense le horribile battaglie della Franza & della Margiana. Venezia, Nicc. d' Aristotile detto Zoppino, 1533. Titre encadré d'une bord. et nombr. bois dans le texte. 60 ff., le dernier bl. In 4°. Cart.

Melzi e Tosi p. 171. Brunet II. 1781. Edition très-rare, la première de cette partie. Heber en a payé £ 7. 6 — (ccà. M. 150—).



No. 411. Giardino de Oratione.

415 **Herbolario** volgare nel quale le virtu de le herbe: & moltri simplici se dechiarano. (Venet., Zoa. Andr. Vavassore, ca. 1522). Avec bois très-curieux au titre, grande fig. et nombr. représentations de plantes. 6, 150 et 24 ff. Vél. (dérel.)

Edition très-rare (non citée par Panzer) d'une traduction restée inconnue aux bibliographes. Contient e. a.: De la vino et aceto, de la manna, de lo zuccharo etc. etc.

416 — Lo stesso. Vinegia, Franc. Bindoni et Mapheo Pasini, 1536. Bois intéress. sur le titre représ. S. Cosmes et S. Damien, nombreux bois dans le texte. 200 ff. In 8°. Demi-rel.

417 **S. Hieronymo.** Vita et transito r gli miracoli de S. Hieronymo. Venetia, Guglielmo Fontaneto de Monserrato, 1519. Grand bois color. sur le

titre représ. S. Jérome à genoux tourné à gauche. 84 ff. In 4°. Cart.

Echappé à Rivoli.

418 **S. Hildegard.** Physicus elementorum, fluminum Germaniae, metallorum, leguminum, fructuum et herbarum, arborum, piscium, volatilium etc. Oribasii de simplicibus. Theodori dieta docens quibusnam utendum vel abstinendum. Esculapii de morborum, infirmitatum passionum corporis hum. caussis et cura. Argentor., Joh. Schott, 1533. Orné de trois grands et beaux bois représ. trois médecins chez un lépreux, homme avec toutes les plaies possibles et les SS. Cosmas et Damian. 4, 287 et 81 ff. In-fol. Vél.

Echappé à Kristeller. Choulant p. 303.

Horae B. M. V. Paris 1534. tirées sur vélin voir No. 528.

419 **Horologio** della sapientia: et meditationi sopra la passione del Signor Jesu Christo vulgare (per Padre Hieronymo Eremita.) Venetia, Simon de Luere, 1511. Charmant bois au trait sur le titre représ. un roi astronome, bois ombré au commencement représ. le Christ en croix, tiré d' un livre d' heures parisien. 8 et 88 ff. In 4°. Demi-veau.

Rivoli p. 336. Le f. 45 manque.

420 **Hortus** Sanitatis (auct. Joa de Cuba). De herbis et plantis. De animalibus. et reptilibus. De auibus et volatilibus. De piscibus et natatilibus. De lapidibus. De urinis et ear. speciebus. De facile acquisibilibus. Tabula medicinal. cum director. gener. Venet., Bernard. Benalius et Joa. de Cereto de Tridino al. Tacuinus, 1511. Avec belle bordure du titre, sur le revers duquel un bois très-remarquable de la grandeur de la page; beaucoup de représentations de plantes et d' animaux en autres bois très-curieux. 368 ff., le dernier bl. In-fol. Vél. (Le dos piqué.)

Haller, Bibliotheca botan I. p. 240. Edition très-rare, non citée par les autres bibliographes. Ouvrage fort-curieux surtout à cause de ses gravures échapés à M. le Duc de Rivoli.

421 **Huttichius,** Joh. Imperatorum et Caesarum vitae cum imaginibus. 2 parties en 1 vol. Argent., Wolphg. Caephalaeus, 1534. Avec 2 superbes bordures du titre, beaucoup de portraits en médaillons sur fond noir, bordures et vignettes. gr. s. b. (par. Vogtherr l'aîné?) 8, 90 (le dern. blanc) et 16 ff. In 4°. Rel. orig. molle de vélin.

Brunet III. 392. Ebert 10414. Chatto (a. Jackson) a treatise on woodengraving p. 384, 385. Taché en haut.

422 [**Imitatio**]. Gerson. Della imitatione die Xpo. Firenze, Phil. di Giunta et Agnol. Cartolaio, 1509 a di XXIII. di gennaio. Avec un bois très-intéressant au simple trait représent. le Christ portant la croix et nombr. jolies initiales gr. s. b. 4 et 72 ff. In 4. D.-veau.

Panzer VII. 11 Nr. 35. Renouard XXXVI No. 30 et De Backer No. 1489 ne compte que 67 ff. Kristeller No. 227 et cut 16. Le titre monté avec perte du crucifix gr. s. b.

423 [—] Gersone. Della imitatione di Christo. Vinegia, a S. Moyse per Franc. di Aless. Bindoni et Mapheo Pasini, 1534. Grand bois sur le titre. 96 ff. In 8°. Vél.

De Backer 1500.

424 **Joachimus** (de Fiore) abbas. Expositio in Cirilli de magnis tribulationibus et statu ecclesie. Cum Theolosphori de Cusentia compilatione ex diversis prophetis. Explanatio in Apocalypsim de residuo statu ecclesie. Johannis Paris., ord. Praed. tract. de Antechristo. Ubertinus de Casali de septem statibus ecclesie. Venetiis, Lazar. de Soardis, 1516. Grand bois sur le titre et 75 bois dans le texte d'après Benedetto Montagna? 76 ff. In 4°. — Acced. Joachimus scriptum super Esaiam mysticis intellectibus penetrans. Ibidem, eod. typ., 1517. Figs. dans le texte. 8 et 60 ff. In 4°. Joachimus. Scriptum super Hieremiam mysticis intellect. penetrans. Ibid., eod. typ., 1516. Grand bois sur le titre. 2 et 62 ff. In 4°. Veau doré (rel. fat.)

Rivoli p. 221. Nagler IV. 1441.

425 **Joachim,** abbas. Intrepretatio in Hieremiam. Ad Henricum VI. Imperat. Ed. Silvester de Castilione o. Aug. Venet., Bernard. Benalius, 1525. Le titre encadré de bois, figs. dans le texte. 20 et 62 ff. In 4⁰. Demi-mar. rouge.

Rivoli p. 481.

426 **Justiniano,** Laurenzo. Doctrina della vita monastica. Venexia (fratres de Gregoriis), 1494. Deux superbes bois au commencement et à la fin formant pendants. St. Jean Baptiste et St. Pierre tenant le symbole de la Trinité, St. Jean l'évangéliste et St. François d'Assise soutenant le nom de Marie puis un portrait du bienheureaux Lorenzo accompagné d'un enfant de choeur, copié d'après le tableau de Gentile Bellini dans l'église de S. Maria del Orto. Car. goth. 35 ll. 114 ff. In 4⁰. Cart.

Hain Copinger 9477. Proctor 5669. Rivoli p. 154—55. Lippmann p. 104/5.

[**La Marche.**] El cavallero determinado. Anvers 1553. Voy. No. 564.

427 **Leo,** Ambros. De Nola patria opusculum. Incussum opera Joa. Rubei Vercellani. Venet. 1514. Avec 4 planches représ. des vues et plans de Nola gr. par Jérôme Mozzetto, élève de Giov. Bellini et beaucoup d'initiales en bois sur fond noir. 58 et 8 ff. In-fol. Veau.

Passavant V. p. 139. Brunet III. 982. Weigel Kunst-Cat. XVI. p. 22. Livre excessivement rare et fort intéressant à cause de ses 4 planches. Bel exemplaire, grand de marges.

428 **Livius.** Deche di Tito Liuio vlugare (!) historiate. Venetia, Bartholamio de Zani de Portese, 1502. Belle bordure qui se répète trois fois, trois grandes figures et 426 petits et superbes bois au trait. 379 ff. In-fol. Demi-rel. Qq. taches.

Rivoli p. 133. Bel. exemplaire complet de cet ouvrage si recherché à cause des splendides illustrations.

429 **Medici,** Lor. de'. Canzone a ballo composte da M. Agnolo Poliziano, ed altri autori, insieme con la Nencia da Barberino, e la Beca di Dicomano, composte dal medesimo Lorenzo. (Luigi Pulci.) Firenze 1568. (Milano 1812.) Avec un beau bois au trait au titre presque de la grandeur de la page. 42 ff. In 4⁰. D. vél., non rogné.

Brunet III. 1570/71. Gamba 266. Kristeller p. 111.

430 [**Mesue.**] Partibus, Jacob de, Paris. Summula per alphabetum super plurimis remediis ex ipsius Mesue libris excerptis. Lugdun. (Joh. Trechsel?, ca. 1502.) Avec 2 figs. anatom. de la grandeur de la page gr. s. b. 20 ff., le dern. bl. Pet. in 8⁰.

431 **Mirabellius,** Dom. Nanus, Saonensis. Polyanthea, opus suavissimum florribus exornatum. Saonae, Simon Bivilaqua, 1514. Titre gr. s. b. Avec nombr. jolies initiales et marque typograph. gr. s. b. 10 et 440 ff., le dern. bl. In-fol.

Edition très-rare, non citée par les bibliographes. Probablement la seule impression exécutée par Sim. Bevilaqua à Savone. Les 2 premiers ff. réemmargés. Ecritures au titre. Qq. taches.

432 **Mirabilia urbis Romae germanice.** In dem Buechlein steet geschrieben wie Rom gepauet ward u. s. w. Rom, Steph. Planck, 1500. Wappen des Kaisers, des Papstes Alexander VI. Borgia u. d. Stadt Rom sowie 9 grosse u. schöne altcol. Holzschnitte. 8. Cart.

Sehr seltene deutsche Ausgabe. Leider defekt; es fehlen von sign. a die beiden ersten Blätter, ferner f 8 u. g 8 bis Schluss. Gebrauchsspuren.

433 **Missale** Romanum. Impressum Venetiis in edib. Gregor. de Gregoriis; expensis Bernard. Stagnini de Tridino, 1515. Avec 2 figs. très-intéressantes de la grandeur de la page, 9 bordures ravissantes, beaucoup de jolis bois gr. par Zoan Andrea Vavassore et la musique notée. Impression en rouge et n. 8 et 228 (sur 296) ff. In 4⁰. Rel. orig. en bois couv. de veau g. (Rel. fat.)

Weale p. 150 et 151. Missel d'une rareté hors ligne, remarquable par ses figs. ravissantes, échappé à Rivoli et Lippmann. Nagler, Monogramm. III, No. 1775 cite une autre édition avec les mêmes figs. Malheureusement défectueux. Il manque les sig. C—K (en tout 68 ff.) Les 4 derniers ff. un peu mouillés en marges; au reste exemplaire en bon état d'une très-belle impression.

Moceto, Hier., planches gravées par. Voy. No. 427.

434 (Il) **modo** de elegere | r incoronare lo | Imperatore | c̄ la forma | del suo | giura | mē | to | . Sans lieu ni date. (Firenze ca. 1490.) Superbe grand bois sur la première page. Car. goth. 44 longues lignes sur la page. 2 ff. In 4°. D.-veau.

Echappé à Kristeller.



No. 435. Monte de l' Oratione.

435 **Monte dela oratione.** S. l., nom. typ. et ao. [Venetiis, Gregorius, 1494.] Trois magnifiques grands bois au trait, superbes initiales ornementées. Car. goth. 33 ll. 36 ff. In 4°. Cart. *Voir même p. le facsimilé d'un bois.*

Hain 11576. Proctor 5671. Zambini ep. volg. col. 671. Rivoli p. 157. On attribue l'ouvrage à un certain Giovanni Fiorentino ou à Domenico Cavalca.

436 **Muller,** Theob., Marpurg. Musaei Joviani imagines ad vivum expressae. Basil., P. Perna, 1577. Suite de 136 beaux portraits gr. sur bois tirés des oeuvres de Paulus Jovius. In 4⁰. Demi-rel.

Vorangeht das Portr. Philipp's Landgrafen von Hessen u. die Widmung des Werkes an ihn.

437 **Niger,** Franc. Pullata Nigri contio in D. Herculis (Estensis) inferias D. M. Ad Alphonsum Estensem Ferrariae princ. S. l. nom. typ. et ao. (Ferrarie 1505.) Trois jolies bordures, superbe portrait d' Ercole I. d'Este sur le titre et grand bois représ. un poëte assis avec une violine de côté. Car. r. 29 ll. 16 ff. sign. a et b. à 8 ff. In 4⁰. Demi-rel. *Voir même p. le facsimilé du portrait d'Ercole d'Este.*

Très joli volume. Lippmann p. 154.

Officium B. M. V. Venet. 1521. Tiré sur papier bleu; voir no. 533.

438 **Ortega,** Johannes de, Palentinus. Suma de arithmetica: geometria Pratica utilissima. Roma, Steph. Guilleret de Lorena, 1515. Blason, marque typogr., différentes belles bordures et figs. gr. en bois. 116 ff. In fol. Vél.

Brunet IV. 241. Edition très-rare.



No. 437. Pullata Nigri contio.

439 **Ovidius.** Metamorphosis cum Raph. Regii enarrationibus Venet., Joa. Tacuinus de Tridino, 1513. Avec bordure du titre 63 bois très-intéressants et qq. jolies initiales gr. s. b. 10 et 156 ff. In fol. Br.

Panzer VIII. 412 No. 618. Edition très-rare, échappée à Brunet et Rivoli. Dédié à Phil. Cyulano majori Agriensis eccles., praeposito Ungariae rege.

440 — Metamorphosi tradotte per Niccolo di Agustini. Venetia, Bernard. di Bindoni, 1538. Titre en r. et n., nombreux bois dans le texte. 167 ff. In 4⁰. Vél.

441 — Vita et metamorfoseo abbreviato in forma d'epigrammi da Gabr. Symeoni. Con il ritratto d'una fontana d'Ouernia. Lione, Giov. de Tournes, 1584. Portrait de l'auteur, 178 jolis bois attribués à Bernard Salomon dit le Petit Bernard, belle vue de la fontaine de Roiac en Auvergne et charmantes bordures tantôt ornementées, tantôt historiées. 245 pp., 29 ff. In 8⁰. Maroqu. rouge, fil. d., tr. d.

Brunet IV. 287. Cicognara II. p. 326—27. Dédié à Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois. Le petit bois au verso du titre donne une petite vue de son célèbre chateau d' Anet.

442 **Ovidius.** Epistole trad. in lingua toscana per Carlo Figiovanni. Vinegia, Bernard. de Vitali, 1532. Bord. du titre et nombreux bois dans le texte. 104 ff., le dern. bl. In 8⁰. Demi-veau.
Edition réputée rare.

443 — Libri III de arte amandi et de remedio amoris ll. II. cum commentt. Barthol. Merulae. Venet. (Joa. Tacuinus de Tridino), 1516. Avec 5 bois et qq. jolies majuscules gr. s. b. 53 ff. In-fol.
Rivoli p. 187. Edition très-rare. Qq. notes margin. et taches d'eau insignif.

444 **Pacioli,** Luc., da Borgo San Sepolchro, o. Min. Divina proportione. 2 partes in 1 vol. Venetiis, Paganinus de Paganinis, 1509. Car. rom. et goth. avec très-belles lettres ornées à entrelacs sur fond noir au pointillé, sur les marges un grand nombre de figures de géometrie linéaire, à la fin 87 grands bois gravés d'après les dessins de Leonardo da Vinci: un beau profil „Divina proportio", 23 planches représ. 23 belles majuscules obtenues à l'aide de mesure proportionelle, trois feuilles avec colonnes, chapiteaux et façade, enfin 60 planches de figures géométriques. 40 ff., le dern. bl., 27 ff., 86 ff. In-fol. Veau m., doré sur plats et dos.
Rivoli p. 309 à 11. Ouvrage très-important. Riv. l'attribue à Leonardo da Vinci, Cicognara à Piero della Francesca. Très bel exemplaire.

445 **Pacot.** Figures de la Passion de N. S. Jésus-Christ accomp. de reflexions. Paris, Chereau (vers 1720.) Beau titre gr. dans une bord. ornem., 2 ff. dédicace à Mme. d'Orléans, abbesse de Chelles, avec vign. allégor. et 35 ff. avec représentations en haut des ff. et en bas texte gr. (dans la manière de Seb. Leclerc.) En tout 38 ff. Veau.
Brunet, supplém. II. 127.

446 **Pantheus,** Joh. Augustin. Voarchadumia contra alchimiam. Cum additionibus, proportionibus et numeris. Venet. 1530. Titre en bord. tiré en quatre couleurs, grande vue de Venise à vol d'oiseau et nombreux bois dans le texte représ. des fourneaux, des instruments etc. 4 ffnch., dont 1 bl., 69 ffch. et 1 bl. In 4⁰. Cart.
Brunet IV. 349. Ouvrage rare et curieux, non cité par Kopp.

447 **Paulus Germanus de Middelburgo,** episc. Forosempr. Paulina de recta Paschae celebratione et de die passionis Christi. Forosempronii, Octav. Petrutius, 1513. Orné d'une superbe bordure à fond noir (qui se répète quatre fois) et de belles lettres initiales également sur fond noir. 397 ff. In-fol. Veau.
Brunet IV. 451. Deschamps col. 518. Ouvrage remarquable à cause de la beauté de l'impression, premier produit des presses de Fossombrone. Bon exemplaire, complet.

448 **Pescatore,** Gio. Batt. La morte di Ruggero continuata alla materia de l' Ariosto. Venetia a San Luca al segno de la cognitione (Comin da Trino) 1551. Bord. de titre et nombr. jolis bois dans le texte. 209 ffch. In 4⁰. Vél.
Brunet IV. 526.

449 **Petrarcha,** Franc. (Opere volg.) Triumphi, sonetti et canzoni etc. (col commento di Bern. Glicino), 2 parties en 1 vol. Venezia, Barthol. de Zanis, 1500. Avec 6 figs. au simple trait (légèrement coloriées) de la grandeur de la page et nombr. jolies initiales gr. s. b. Car. rom. maj. et min. 62 ll. 10 ff. prél., 128 et 99 (sur 100) ff., dont le I. bl. In-fol. Cart.
Hain 12777 (ne cite que 8 ff. prél., nous en avons 10). Proctor 5345 et 5346. Marsand p. 23. Hortis No. 22 et 23. Rivoli p. 49 et 50. Lippmann p. 101 (facsim.) Les 6 gravures de la grandeur des pages sont d'une beauté rare et doivent être attribuées à un maître de I. rang. Le dernier f. de la II. partie manque. Le vol. piqué et un peu taché au commencement.

450 — Le stesse con commento de Bernardo Lycinio, Francesco Philelpho, Antonio de Tempo, Hieronymo Alexandrino, Nicc. Peranzone. Venezia, Agost. de Zani, 1515. Marque typ., 5 (sur 6) superbes grands bois au trait encadrés de bordures et de jolies initiales dans le style florentin. 10, 128, 113, 3 ff. In-fol. Vél.
Rivoli p. 54. Les bois sont tirés de l'édition de 1492. Les ff. 40 et 60 des triomphes manquent.

451 — Le stesse. 2 parties en 1 vol. Venet., Bernard. Stagninus al. de Ferrariis, 1522. Avec belle bordure du titre, 3 très-curieux bois

de la grandeur de la page, beaucoup de jolies initiales et marque typ. gr. s. b. 120 (le dern. bl.), 4, 8 (le premier bl.) et 140 ff. D.-veau.
Marsand p. 37/38. Brunet IV. 547. Echappé à Rivoli. Le titre et le dernier f. réemmargé.

452 Il **Petraca** con l'esposit. d' Alessandro Vellutello. Vinegia, Bart. Zanetti, 1538. Avec portrait de l'auteur au titre et une carte très-curieuse des environs d' Avignon de la grandeur de 2 pages gr. s. b. In-4⁰. D.-veau.
Marsand p. 46. 47. Bongi Annali di Gabr. Giolito de Ferrari p. 7. Edition très-rare et recherchée. Nordenskiöld p. 104 b et 117a : The map of the region of Avignon renders in a clear and doubtless in a tolerably correct manner the topography of the ancient papal Residence."

453 — Le stesse. Venetia, Franc. Bindoni & Mapheo Pasini, 1542. Bord. de titre et 6 grands bois dans le texte. 199 et 8 ff. In 8⁰. Cart.

454 — Le stesse. Vinegiá, Gabr. Giolito de Ferrari, 1545. Avec jolie bordure du titre richem. ornem., une carte très-intéressante (de la grandeur de la page) de Vaucluse, 6 petites figs. très-curieuses (triomphes), nombr. et jolies initiales et belle marque typogr. gr. s. b. 8, 197 et 7 ff. In-4⁰. Vél.
Marsand p. 52. Brunet IV. 551. Bongi, Annali di Gabr. Giolito p. 90. Edition très-rare. Vente Mart. Millet 500 Frcs. Le titre court de marges. Le f. 107 un peu raccomm. Qq. ff. brunis.

455 — Le stesse con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca. Vinegia, Pietro & Gian Maria de Nicolini da Sabio ad inst. de Gio. Batt. Pedrezano, 1549. Frontisp. avec les portr. de l' auteur et de Laure et nombr. bois dans le texte, init. historiées. 12, 237 et 3 ff. In 4⁰. Vél.
Marsand p. 366.

456 — Le stesse con l'espositione d'Aless. Vellutello. Vinegia., Gabr. Giolito de Ferrari e fratelli, 1550. Avec jolie bordure du titre richem. ornem., une carte très-interessante (de la grandeur de la page) de Vaucluse, 6 petites figs. très-curieuses (triomphes) nombr. jolies initiales et belle marque typogr. gr. s. b. 8 et 216 ff. In-4⁰. Vél.
Marsand p. 60. Gamba No. 714, note. Edition très-rare.

457 — Le stesse, con la spositione di Giov. Andr. Gesualdo. 2 parties en 1 vol. Venetia, Dom. Giglio, 1553. Avec bel encadrement du titre (se répètant une fois), 6 grands bois très-curieux et marque typogr. gr. s. b. 22, 346 et 72 ff. In-4⁰. Vél.
Marsand p. 64/65. Hortis No. 95. Brunet IV. 552. Gamba No. 722, note.

458 — Le stesse nuovam. revisto da L. Dolce. Con alcuni avertimenti di Giulio Camillo et indice. 2 parties en 1 vol. Vinegia, Gabr. Giolito, 1557. Avec qq. petites figs. et vignettes gr. s. b. 396 pp., 132 ff. In-12⁰. Maroq. rouge, fil. ext. et int., tr. dor., dos d.
Marsand p. 69/70. Brunet IV. 551. Hortis No. 104.

459 [—] Maripetro, Hieron., o. Min. Il Petrarca spirituale. En vers italiens. Venetia, Franc. Marcolini, 1536. Avec portrait de Pétrarque au titre dans un encadrement et un bois très-interessant de la grandeur de la page (au verso du titre) représent. l'auteur en conversation avec Pétrarque par (Nicol. Boldrini?) 162 ff. In-4⁰. D.-vél.
Marsand p. 213. Brunet VI. 560.

460 **Petrus,** Siculus, Ruvectanus, baccal. primi conventus S. Anton. de Padua, o. Min. Tractatus in quo impugnatur tract. Samuelis contra scientiar. fontem archiepiscop. Mauricium. Venet. (s. typ. nom.) 1511. Avec très-curieux bois au titre représ.: la stigmatisation de St. François. 4 ff. In-4⁰. D.-toile.

461 **Pictorio,** Ludovico, da Ferrara. Dominicale, Sanctuario e Quadragesimale. Alla Sor Beatrice da Este. Mediolani, Joh. Aug. Scinzenzeler, 1520. Grand et joli bois sur le titre, petits dans le texte, belle et grande marque typogr. 4 et 220, 2 et 169 ff. In 4⁰. Rel.
Edition très-rare, inconnue à Paitoni.

462 **Pittore,** Pietro, Arretino. Opera noua zoe strambotti, sonetti, capitoli, epistole, barzelette & una desperata. Venetia, Nicc. Zoppino, 1512. Grand et beau bois sur le titre. 24 ff. In 8⁰. D.-veau.
Rivoli p. 337. Le cahier B de quatre feuillets est remplacé par facsimile.

463 **Platina.** Hystoria de vitis pontificum. Venetiis, Phil. Pincius Mantuan, 1504. Magnifique grand bois au trait sur le titre. 199 ff. In-fol. Veau.

Rivoli p. 245: „Cette gravure mérite d'être classée parmi les plus intéressantes . . . . . . elle se ressent de l'école du Poliphile".

464 **Plazo,** Steph., Asulanus. Praeexercitamentor. libellus et rhetorices. (Venet.), Gregor. de Gregoriis, 1526. Avec jolie bordure du titre sur fond noir et un très-joli bois gr. par Zoan Andr. Vavassore. 6, 62 et 2 ff. In-4°. Vél. (Dos fat.)

Taché au commencement.

465 **Plutarchus.** Vitae illustrium virorum ex graeco in lat. (vert. Nic. Lupus, Leonard. Aret. Guarinus Veronens, Donatus Acciaiolus.) 2 parties en 1 vol. Venet., Ioa. Ragatius de Monteferrato, 1491. Deux belles bordures, grand bois représ. Thésée et le Minotaure et jolies sign. gr. au simple trait. 146 et 144 ff. In-fol. Vél.

Hain 13129. Rivoli p. 115. Exemplaire grand de marges, quelques piqûres et remarques manuscr. Titre restauré.

466 — Vitae post edit. Jodoci Badij. Cum Aem. Probi vitis. Venetiis, Melch. Sessa et Petr. de Ravanis, 1516. Marques typogr., 78 bois légèrement ombrés et superbes larges initiales ornementées. 26 et 360 ff. In-fol. Vél.

Rivoli p. 116.

Poliphilo. Voy. No. 356.

467 **Politi,** Lanzilotto. La conflicta (tra Fiorentini e Senesi) di Monte Aperto. A Pandolfo Petrucci. Siena, Symione di Nicholo cartolaio, 1502. Grand bois sur le titre représ. la ville de Sienne protégée de la madone encadré d'une bord. ornem. à fond noir. 54 ff. In 4°. D.-veau. Non cité par Lippmann.

468 **Politiano,** Angelo. Stanze per la giostra del magnif. Giuliano di Piero de Medici & la fabula di Orpheo. Vinegia, Nicolo Zoppino e Vincentio compagni, 1521. Jolie bordure de titre, grand bois et marque typogr. 40 ff., le dern. bl. In 8°. D.-rel.

Gamba: „le famose stanze ecritte dal Poliziano in età di soli 14 anni sono uno de più leggiadri componimenti ch'abbia l'italiana poesia". Colomb de Batines, Rappes. p. 74. Rivoli p. 439. Bel exemplaire.

469 **Porcacchi,** Thom. Funerali antichi di diversi popoli et nationi, descritti in dialogo, con le figure in rame di Girol. Porro. Venetia, Sim. Galignani, 1574. Avec 25 très-jolies figs. gr. s. c. y compris le frontisp. gr. et la belle marque typogr. (gr. s. b.) 4 ff., 109 pp., 1 f. Pet. in-fol. D.-vél.

Brunet IV. 820. Haym I. 23 No. 3. Première édition rare et recherchée pour ses superbes figs.

470 **Porta,** Jo. Bapt. Phytognomonica in qua methodus qua plantarum, animalium, metallorum vires assequatur. Neapoli, Horat. Salvianus, 1588. Portr., bord. du titre nombr. et beaux bois dans le texte. 320 ff. In-fol. Vélin.

Ouvrage très-rare, inconnu à Brunet et à Giustiniani, tipogr. Napol.

471 **Probus,** Valer. Grammaticus. De interpretandis romanor. opusculum. Venet., Joa. de Tridino, 1502. Avec un bois de la grandeur de la page représent. une sibylle debout sous un arc gr. par Ben. Montagna et jolies initiales gr. s. b. 20 ff. In-4°. Presque non rogné.

Rivoli p. 205/206 ne cite pas cette édition fort-rare.

472 **Pulci,** Luigi. Morgante maggiore corretto per Lodov. Domenichi. Con la dichiaratione dei vocabuli & luoghi difficilj. Vinegia, Girol. Scotto, 1545. Orné de jolis bois dans le texte. 202 ff. In 4°. Demi-veau.

Brunet IV. 972. Edition recherchée et rare, prétendue la meilleure de ce poème. Melzi e Tosi p. 241. Heber's sale £ 6.10.0.

473 **Pylades,** Joa. Franc. Buccardus, Brix. Grammatica ad Picinellum Dossum. Venetiis, Bernard. de Vitalibus s. a. (ca. 1500.) Grand bois sur le titre représ. une école et jolie bordure blanche sur fond noir autour du premier feuillet représ. de scènes d'école. 44 ff. In 4°. D. veau.

Pièce excessivement rare, non citée par les Bibliographes.

474 **Rallus,** Manilius Cabacius. Iuveniles ingenii lusus. Neapoli, Joa. Pasquet de Sallo, 1520. Bord. du titre et marque typ. fort intéress., grandes initiales dans le texte. 40 ff. In 4°. Demi-rel.

Giustiniani, typogr. Napol. p. 118.

475 **Regiomontanus,** Joh. Calendarium. Aug. Vind., Erh. Ratdolt, 1499. Avec 4 grandes figures et qq. bois tirés en rouge et n. Car. goth. r. et n. 40 ll. 28 ff. In-4°.

Hain 13783. Proctor 1912. Les 4 figs. de la grandeur de la page, (qui manquenti ordinairement) montées et très endomm.

Reisch, Margarita, 1535, voir No. 662.

[**Rolevinck.**] Fasciculus temporum. Venet. 1480. Voy. No. 243.

476 **Rosiglia,** Marco, da Foligno. Opera nuova cioe sonetti, capitoli, egloge, stramboti: una predica damore: una frottola de cento Romiti. Venetia, Georgio de Rusconi Milanese, 1516. Grand bois sur le titre. 72 ff. In 8°. Cart.

Inconnu à Rivoli. Haym II. 83. „Componimenti molto lizensiosi".

477 **Royaumont,** de [Nic. Fontaine ou L. Js. Le Maistre de Sacy?] L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament représentée avec des figures. 2 parties en un vol. Paris, Pierre le Petit, 1670. Nombr. eaux-fortes dans le texte, plusieurs gr. par Seb. Le Clerc. 6 ff., 546 pp. In-fol. Veau.

Brunet IV. 1433. Ouvrage estimé et recherché. Première édition contenant entre ff. 296 et 297 les 4 ff. cotés 299—306. Les planches des pp. 35 et 217 sont les mêmes.

478 **Roye,** Gui de, archevêque de Sens. Le doctrinal de sapience tresutile à toute personne pour le salut de son ame. Nouvellement imprime a Lyon par Claude Nourry, 1515. Grand bois prés. un calvaire sur le titre, trois petits bois au verso. Car. goth. 35 lignes longues. 70 ff. sign. a à s. In 4°. Vél.

Edition échappée à Brunet. Taché d'eau, le feuillet s_1 manque.

479 **Rueff,** Jac., Tigurin. De conceptu et generatione hominis. Francof. a. M., Petr. Fabricius imp. Sigism. Feyerabend, 1587. Nombreux beaux bois par J. Amman. 6 et 92 ff. In 4°. Vél.

Brunet IV. 1451.

480 **Sacrobusto,** Joh. de, Halifaciens. De sphaera mundi opusculum. Contra cremonensia in planetar. theoricas delyramenta. Joa. de Monteregio disputatt., nec non Geo. Purbachii theoricae planetar. Venet., (Hieron. de Sanctis et Joh. Santritter de Heilbronn), 1488. Avec une superbe fig. (au simple trait), plus de 90 figs. astronom., dont 8 en couleurs, qq. belles initiales et marque typ. gr. s. b. Car. rom. 34--35 ll. 69 (sur 70) ff. In-4°. Vél. (dérel.)

Hain. Copinger 14112. Proctor 5183. Rivoli p. 32. La sign. D 7 manque. Bel. ex.

481 — Textus sphaerae cum expositt. Francisci Capuani de Manfredonia. Barthol. Vespucii, J. Fabri Stapul., Petri de Aliaco, episcop. Roberti Linconiensis, Joa. de Regiomonte. Theoricae novae planetari Geo. Purbachii ac in eas Franc. Capuani expositt. 2 parties en 1 voli Venet., J. Rubeus et Bernardinus fratr. Vercellenses, 1508. Avec nombr. bois et marque typogr. 4, 98 et 66 ff. sans le dernier blanc. In-fol. Vél.

Panzer IX. 518 No. 454. Rivoli 305. Qq. notes marginales.

482 **Sannazarius,** Jacob., Neapolitanus. Aeclogae piscatoriae. Elegiae III ac varia epigrammata. S. l., typ. nom. et ao. (Neapoli, Joh. Sultzbach(?), ca. 1515.) Avec très-curieuse bordure du titre gr. s. b. 16 ff. In-12°. D.-veau.

483 **Sapia,** Sebast., ictus. Oratio in funere jureconsultor. principis Jasonis Maini habita VII. Cal. Mai 1519. Papiae, Jac. de Burgo Franco, 1520. Avec ravissante bordure du titre gr. au simple trait, qq. jolies lettres fleuronnées et belle marque typgr. à la fin gr. s. b. 8 ff. In-4°. Cart.

Pièce remarquable pour sa splendide bordure.

484 **Sasso,** Pamphilo, Modenese. Opera: Sonetti, Capituli, Egloghe. Alla S. Helisabetta da Gonzaga duchessa d'Urbino. Venetiis, Guil. de Fontaneto

de Monferrato, 1519. Le titre encadré d'une bordure et orné d'un bois. 78 ff., le dern. bl. In 4⁰. Cart.
Brunet V. col. 176. Rivoli p. 409.

485 **Savonarola.** Girol. Tractato contra gli astrologi. S. l., nom. typ. et ao. (Firenze, Bartolommeo di Libri, 1490). Le titre encadré d'une superbe bordure blanche sur noir et orné d'un grand bois d'après l'eau-forte de Baccio Baldini. Car. r. 33 ll. 36 ff. In 4⁰. Maroquin brun., fil., portr. de Savonarola doré sur le plat. *Voir le facsimile du bois sur p. 64.*
Hain Copinger 14378. Proctor 6274. Kristeller 376. Gruyer p. 142. et suiv.

486 — De veritate fidei in dominicae crucis triumphum. S. l., typ. nom. et ao. (Venet. cca. 1499.) Avec jolies initiales sur fond noir. Car. ronds. 29 lt. 140 ff. Veau g. (Rel. fat.)
Edition très-rare, restée inconnue aux bibliographes. Mouillé au commencement. Taché d'eau.

487 — Prediche sopra il salmo: Quam bonus Israel Deus. Tradotta da Girol. Giannoti da Pistoia. Vinegia, Bernard. de Bindoni, 1544. Avec un superbe bois au titre représ. Savonarola prêchant devant un auditoire nombreux, à ses pieds le notaire L. Violi écrivant beauc. de belles init. et la marque typogr. gr. s. b. 8, 302 et 2 ff. D.-toile.
Brunet V. 160. Haym IV. 262 No. 5. Gruyer p. 118. Edition très-rare et recherchée.

488 **Serlio,** Sebast., Bolognese. Cinque libri d'architettura. 4 parties en un volume. Vinegia, Cornelio de Niccolini da Sabbio a instantia de Marchio Sessa e Francesco Marcolini, 1544—51. Orné de nombreux beaux bois. Gr. in fol. Vél.
Brunet V. 304.

489 **Sibilla** Erithrea. Divina revelatio cum comment. Lud. de Touar Hispani o. Praed. in qua a bello Trojano usque ad diem judicii futura praedicit. Senis, Symeon fil. Nic. Nardi, 1508. Avec 2 portraits de la Sibylle gr. au trait, dont l'un s. le titre est embordurè. 24 ff. In-4⁰. Vél. (Dérel.)

490 **Symeoni,** Gabr., Fiorent. Dialogo pio et speculativo con diuerse sentenze latine et volgari. Lione, Gugl. Roviglio, 1560. Avec grande carte pliée de l'Auvergne et qq. bois très-intéressants. 230 pp., 1 f. bl., 8 ff., le dernier bl. In-4⁰. Cart.
Brunet V. 392. Nordenskiöld 126 b. Livre fort-rare et important. Titre taché. Qq. ff. brunis.

491 **Sola virtus.** Fior de cose nobilissime r degne de diuersi Auctori cioe Sonetti, Capituli, Epistole, Egloghe, Disperate r una contra Disperata: Strambotti r Barzellette. Venetia, Simone de Luere, 1514. Grand et fort beau bois légèrement ombré sur le titre représ. trois jeunes hommes donnant une sérénade. 48 ff. In 8⁰. Cart.
Rivoli p. 363. De la plus grande rareté.

Spirito. Le passetemps de la fortune de dez. Paris 1574. Voy. Nr. 892.

492 **Stolcius de Stolcenberg,** Dan., Bohem. Viriadrium chymicum figuris cupro incisis adornatum et poeticis pictur. illustratum. Francof., L. Jennis, 1624. Beau titre gr. et 107 très jolies figs. emblémat. gr. e. t. d. par. Mich. Maier et J. D. Mylius. 114 ff. In-8⁰ obl. Veau.
Kopp II. 374. Livre d'alchimie et de cabbale fort-rare et curieux.

493 **Strozzi,** Giulio. Venetia edificata. Poema eroico. Con gli argomenti del Franc. Cortesi. Venetia, Pinelli, 1624. Frontisp., portrait et nombr. eaux-fortes gr. par Valesio. 12 ff., 248 pp., 4 ff. In-fol. Veau, fil. à compart., aux centres les chiffres CC entrelacés.
Cicognara, bibl. Venez. no. 1827. Bel exemplaire de la bibliothèque de Mich. Ang. Gualandi.

494 **Suetonius.** Vitae duodecim Caesarum cum Phil. Beroaldi et Marc. Ant. Sabellici commentariis. Venetiis, Joh. Rubeus Vercell., 1506. Nombreux très-curieux et très beaux bois, le premier représent. l'opération césarienne. 4 et 358 ff. In-fol. Vél.
Ouvrage très-rare. M. le Duc de Rivoli quoiqu'en faisant mention dans la préface de son livre n'en donne toutefois aucune description.



No. 485. Savonarola. Contra gli astrologi.

495 **Sulpitius,** Joh., Verulanus. Scansiones. Venet., Geo. de Rusconibus, 1502. Avec nombr. jolies initiales sur fond noir gr. s. b. 28 ff. In-4°. D.-veau.
Edition très-rare, non citée par les bibliographes.

496 **Tagliente,** Hieron. Libro d'Abaco che insegna a fare ogni ragione mercadantile . . . . et qual libro se chiama Thesauro universale. Venezia, opus Luchantonio de Uberti (ca. 1510.) Titre en rouge et noir, nombreux bois historiés et ornementés dans le texte, parmi eux un grand et très-bel alphabet blanc sur fond noir. 80 ff. sign. A—K par 8. In 8°. Veau.
Brunet suppl. I. 1.

497 — Lo stesso. El qual libro se chiama thesauro universale. Venetia, opus Liguani, ca. 1520. Orné de 31 bois très-curieux. 80 ff. Pet. in 8°. Vél.

498 — Lo stesso. Vinegia, Giovanni Padovano, 1548. Titre en rouge et noir, nombr. & curieux bois dans le texte. 80 ff. In 8°. Maroquin rouge, dent. intér., tr. d.

499 **Tasso,** Torquato. Gierusalemme liberata. Con le annotationi di Scipio Gentili e di Giulio Gustavini. Genova, Bartoli, 1590. Frontisp. et nombr. belles eaux-fortes tirées dans le texte gr. d'après Bern. Castello par Agost. Carracci et Jac. Franco. 255 pp., 4 ff., 71 et 40 pp. In 4°. Vél.
Brunet V. 666. Gamba 948. Edition recherchée à cause des gravures. Bel exemplaire avec deux différentes planches pour les chants 4 et 5.

500 **Tebaldeo,** Anton., da Ferrara. Opera. Venegia, Al. Bindoni et Maph. Pasyni, 1525. Avec un bois très-intéressant au titre représent. le poète entouré de ses élèves. 127 ff. D.-veau.
Gamba No. 11581 note. Edition très-rare, non citée par Brunet et Panzer.

501 — Stantie noue dun vecchio quale non amando in giouentu fu constretto amare in vecchiezza r altre stantie r una fabula di Narciso de Giovanni Mozarello da Mantoa. Venetia, Nicc. Zoppino e Vincentio, 1522. Grand bois sur le titre, marque typogr. 36 ff. Pet. in-8°. Maroquin rouge, fil. à fr., dent. intér, tr. d. (Niédrée.)
Haym II. 109. Echappé à Rivoli.

502 **Tractatus** de varijs antiquorum philosophor. quaestionibus naturalibus cum earundem solutionibus. S. l., nom. typ et ao. (Romae ca. 1495.) Grand bois représent. une dispute de douze philosophes sur le titre. Car. r. 34 ll. 12 ff. (sign. a et b par 6 ff.) In-4°. D.-maroq. r.
Hain Copinger 13639. Proctor 4014.

503 **Trojano.** Libro chiamato el Troiano in rima historiato: elqual tratta la destruction de Troia fatta per li Greci et come . . . fu edificata Roma, Padua, Verona et tratta le battaglie che furono fatte in Italia per Enea. Vinegia, Franc. di Alessandro Bindoni et Maph. Pasini, 1536. Avec nombr. bois au trait très-curieux. 112 ff. In-4°. Vél. (Dos fat.) Qq. piqs. au commencement.
Brunet V. 965. Haym II. 32 No. 2.

504 **Valerio Maximo** volgare nouam. correcto. Venet., Agust. de Taie da Portese, 1509. Avec une très-jolie bordure gr. au simple trait. 88 ff. In-fol. Vél.
Brunet V. 1052. Rivoli p. 307. Qq. taches d'eau.

505 **Valle,** Giambatt. della, di Venafro. Vallo libro continente appertinentie ad capitanii, retenere e fortificare una citta con bastioni, con noui artificii de fuoco etc. Venet., (Nicol. Zoppino), 1524. Avec jolie bordure du titre et nombr. bois très-intéressants. 80 ff., le dernier bl. D.-toile.
Toppi p. 42. Tafuri t. III. p. 453. Riccardi, t. I. p. 475. Edition orig. très-rare.

506 **Valturius,** Rob. De re militari ad Sigismundum Pandulfum Malatestam. [Ed. P. Ramusius.] Verona. Johannes ex Verona Nicolai filius, 1472. Car. rom. 47 ll. Orné de 82 magnifiques bois d'après les dessins de Matteo de Pastis. 262 ff., dont 3 bl. In-fol. Cart.
Hain Copinger 15847. Proctor 6912. Brunet V. 1066.

507 **Velmatius,** Joh., Mar., Bagnacaball. (Christeidos) veteris et novi testamenti opus singulare ac divinum. Venetiis 1538. Bord. du titre et nombreux bois très remarquables. 204 ff. In 4°. Vél.
Brunet V. 1117. Rossi 1887. 250 frcs.



No. 512. Vivaldus. Aureum opus. (1/4 de la grand. orig.)

508 **Vergilio.** Opere: Bucolica, Georgica, Eneida tradotte da diversi autori (Andr. Lori, Bernard. Daniello, Aless. Sansedoni, Ippolito de Medici, Bern. Borghesi, Lodov. di Lorenzo Martelli, Tommaso Porcacchi, Aless. Piccolomini, Gius. Betussi, Lion, Ghini, Bernard. Minerbetti, Paolo Mini.) Raccolte da Lodov. Domenichi. Vinegia, Onofrio Farri, 1559. Nombreux jolis bois dans le texte. 8, 28, 68, 280 ff. In-8°. Vél.
Recueil de traductions recherchées.

509 **Viazo** da Venesia al sancto Jherusalem et al monte Sinai sepulcro di Sancta Catherina. Bologna, Justinus de Rubiera, 1500. Avec nombr. belles vues de villes et autres figs gr. au trait, la prem.

page entourée d'une jolie bordure sur fond noir gr. s. b. par Piero Ciza. Car. goth. 54 (sur 68) ff. In-fol. Ais de bois et veau.

Proctor 6663. Tobler p. 63. Brunet V. 1166/67. Rivoli p. XVI. Ouvrage rare et recherché omis par Hain. Il manque les sign. a_2, b_6, c_1, c_2, c_6, m_6 jusqu' à la fin. Le 1. f. rogné en haut.

510 **La vie** de ihesucrist. On les vend a Lyon aupres de nostre dame de confort cheulx Olivier Arnoullet s. d. (Vers 1510.) Titre gravé en bois tiré en rouge avec la marque typogr., nombreux petits bois dans le texte. Car. goth. 37 ll. 85 (sur 88) ff. In 4°. Veau m.

Edition fort rare, non citée par Brunet. Taché et raccommodé, les feuillets. B. 1. 8. L 8. manquent.

511 **Vitruvio.** De architectura in vulgare da Francesco Lucio de Castel Durante. Venetia, Ant. e Piero fratelli da Sabio, 1524. Titre en rouge et noir encadré d'une bordure, nombreux bois dans le texte. 22 et 110 ff. In-fol. Demi-veau.

Rivoli p. 336. Première édition de cette traduction.

512 **Vivaldus,** Joa. Lud. Aureum opus de veritate contritionis in quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur. Salutiis, Guil. et Guil. le Signerre fratres Rothomag, 1503. Titre de sept lignes gr. en bois, superbe bois représ. St. Jérôme en prière entouré d'une bordure, attribué à Battista del Porto de Modena, marque typogr. et nombr. lettres historiées. 158 et 27 ff. In-fol. Veau. *Voir p. 66 le facsimile du bois.*

Brunet V. col. 1332. Lippmann p. 147. Ouvrage très-précieux et recherché à cause du superbe grand bois dont Lippmann fait les plus grands éloges. Impression précieuse, exécutée par deux frères Rouennais à l'étranger. En tête un peu taché vers la fin.

513 **Voragine,** Jac. de, archiep. de Genova, o. pred. Legendario de sancti uulgar storiado. Trad. de lat. in ling. vulgare per Nic. de Manerbi, o. Camaldul. S. l., typ. nom. et ao. (Vened., Franc. Renner de Hailbrunn, ca. 1497.) Avec un bois au simple trait très-curieux de la grandeur de la page, 139 petites figs. gr. s. b. au trait d'après Boticelli et nombr. jolies initiales sur fond noir. Car. rom. 2 cols. 62 ll. 240 ff. Cart. (Rel. fat.)

Rivoli p. 144/45. Edition très-rare, non citée par les bibliographes. L'avant-dernier f. réemmargé, le dernier f. (registre) remplacé par manuscrit. Titre taché. Qq. piqs.

Particularités. — Drucke

Imprimés sur vélin, sur papier bleu, Elzeviers non rognés, Minuscules etc. — auf Pergament, auf blauem Papier, unbeschnittene Exemplare u. s. w.

514 **Aglietti,** Franc. Relazione accademica dei lavori dell'Ateneo Veneto nel 1812 letta li 21. Nov. nella prima publica sessione. Venet. 1813. 48 pp., 2 ff. bl. In-4°. Vél. **Imprimé sur vélin.**

515 **Barclay,** Joa. Satyricon cum clavi. Acc. conspiratio anglicana. Lugd. Bat., apud Elzevirios, 1637. Frontisp. gravé. 717 pp. In 16°. Cart., **entièrement non rogné.**

Willems 452. Rahir 447. Edition dont les pages 207 et 209 sont chiffrées par erreur 107 et 109.

516 **Boethius.** De philosophiae consolatione et de scholastica disciplina. Ed. Nicol. Crescius Florent. Cisterc. Venetiis, Gregor. de Gregoriis, 1516. 92 ff. In 8°. Vél. **Tiré sur papier bleu.**

517 **Bossuet,** J. B. Exposition de la doctrine de l'église catholique sur les matières de controverse. Suivant la copie imprimée à Paris chez Seb. Mabre-Cramoisy, 1680. 126 pp., 3 ff., 153 pp., 1 f. blanc. Pet. in 12°. Demi-rel., **entièrement non rogné.** (143 mm.)

Willems 2113 note. Rahir 2677. Edition très-rare, non citée par Brunet.

518 **Breviarium** Romanum. Venetiis impressit Nicolaus Jenson Gallicus impresorum princeps correctore Geo. de Spathariis, 1478. Car. r. r. et n. 2 cols. 38 ll. 404 ff., le premier bl. In-fol. Veau. **Tiré entièrement sur vélin.**

Hain 3896. Proctor 4115. Splendide exemplaire d'une superbe impression en rouge et noir. Il est très grand de marges et orné de 4 belles bordures peintes en couleurs et réhaussées d'or.

519 **Calderia,** Joa. Concordantiae poetarum, philosophorum & theologorum. Venetiis, Cominus de Tridino, 1547. 4 et 180 ff. **Tiré sur papier bleu.**

520 **Cicero.** De officiis. (Litterae quibus impressus est hic liber a P. S. Fournier jr. incisae sunt.) Paris, J. Barbou, 1773. Joli frontisp. gr. par Le Mire d'après Moreau. Le texte encadré de filets. 346 pp., 1 f. blanc. In 18°. Maroquin rouge, fil. d., tr. d. (85:57 mm.)

Nauroy p. 35.

521 **Cloppenburg,** Joh. De foenore et usuris. Cum epistola ad Cl. Salmasium. Lugd. Bat., Elzevier, 1640. 8 ff., 176 pp. Cart. **entièrement non rogné.**

Willem 495. Rahir 490.

522 **Dante,** Aligh. La divina commedia. 3 vols. Parma, nel regal palazza (co' tipi Bodoniani), 1795. In-fol. Cart., **non rogné.**

Gamba 398. Brunet II. 506. Superbe exemplaire très-grand de marges d'une belle édition. Le texte a été revu par J. J. Dionisi, d'après un manuscript de Florence, qui présente des leçons différentes de celle de Lombardi. Bodoni annonçait qu'il n'avait tiré de ces 3 beaux vols. que 130 exempl.

523 — La stessa. 2 vols. Londra, G. Pickering, 1822. Portr. gravé par Grave d'après Morghen. In 48°. Cart., **non rogné ni coupé.** (87:50 mm.)

Nauroy p. 44.

524 **Engerd,** Joa., prof. Ingolst. Panegyricus nuptialis Georgio Ludov. landgravio in Leuchtenberg atque Mariae Salome marchionissae Badensi Monaci Boiorum 7. Dec. 1584 nuptias auspic. consecratus. Ingolst., Wolfg. Eder, 1584. Orné de 4 blasons gr. en bois et très-joliment peints en miniature. 37 pp. In 4°. Cart. **Tiré sur vélin.**

525 **Grotius,** Hugo. Epistolae ad Gallos. Lugd. Bat., ex offic. Elzevier., 1648. 12 ff., 501 pp., 1 f. bl. In-12. Cart., **non rogné.** (H. 142 mm.)

Willems 639. Qq. ff. tachés d'eau.

526 **Grotto,** Luigi, cieco d'Hadria. Il pentimento amoroso. Favola pastorale. Venetia, Franc. Rocca a sant Aponal, 1576. Portr. de l'auteur et marque typ. gr. sur b. 92 ff. In 8°. Cart. **Tiré sur papier bleu.**

527 **Guattini,** Mich. Ang. e Dionigi de Carle, Cappucini. Viaggio nel regno del Congo descritto per lettere. Con una narrativa delli paesi del Congo. Venetia, Iseppo Prodocimo, 1679. 12 ff., 274 pp. In 12°. Cart., **entièrement non rogné.**

Gay 3074.

528 **Hore** B. V. Mariae sec. usum Romanum. Paris., Germain Hardouyn, (1534.) (calendrier de 1534 à 52.) Nombreux grands et petits bois, tous soigneusement peints en miniature On a entouré toutes les pages de bordures fleuries à fond d'or. 86 ff., le dern. bl. In 8°. Maroquin rouge, doré sur dos et plats, tr. d. En étui de veau m. doré. **Tiré sur vélin.**

Inexactement cité par Brunet.

529 **Keuchenius.** Rob. Antoninus Pius s. in vitam Antonini excursus politici. Acced. comparatio cardinalium Richelii et Mazarini. Amsterdam à la sphère apud Joa. Jansson a Waesberge, 1667. Frontisp. gravé et portr. 10 ff. lim., 291 pp., 6 ff., 20 pp., 6 ff. In 16°. **Broché non rogné.** Dans une jolie enveloppe de maroquin rouge, richement dorée, doublée de satin bleu.

530 **La Mothe Le Vayer.** Hexameron rustique ou les six journées passées à la campagne entre des persones studieuses. Amsterdam, Pierre Mortier à la sphère, 1698. Joli frontisp. gravé. 2 ff. prél., 174 pp., 1 f. table. In 16°. Demi-rel. **non rogné!**

Joli volume qu'on annexe à la collection des Elzeviers. Edition échappée à Brunet et Willems.

531 **Lettres** d'amour d'une religieuse portugaise (Marianne Alcaforada) écrites au chevalier de C. (Traduit par Lavergne de Guilleragues.) Dernière édition augmentée de plusieurs nouvelles lettres de la présidente F. au Baron de B. La Haye, Jac. van Ellinckhuysen, 1697. Frontisp. gravé. 310 pp In 16⁰. Demi-rel. **non rogné!**

532 **Mengotti,** Franc. Del commercio de Romani dalla prima guerra Punica a Costantino. Padova 1787. 2 ff., 113 pp. Gr. in 4⁰. Vélin doré sur les plats.

Exemplaire sur grand papier à la suite duquel est relié le manuscrit autographe de l'auteur du même ouvrage.

533 **Officium** B. Mariae V. sec. consuet. Roman. curie. Venetiis, Bernard. Stagninus de Tridino, 1521. Impr. en rouge et noir avec nombreux bois, grands et petits de Zoan Andrea Vavassore. 24 et 180 ff. In 16 allongé. Veau brun, jolies dorures à compart. sur les plats, tr. d. **Tiré sur papier bleu.**

Omis par Rivoli. Les spécimens d'impressions sur papier couleur sont extrêmement rares.

534 **Pigna,** Gio. Batt. Gli heroici. Vinegia, Gabr. Giolito de Ferrari, 1561. Marque typogr. 105 pp., 9 ff. In 4⁰. Rel. **Tiré sur papier bleu.**

Haym IV. 43.

535 **Rabaut,** J. P. Précis historique de la révolution française. 2. édition. Paris chez Onfroy, Strasbourg chez Treuttel, de l'impr. de Didot, 1792. Orné de 6 jolies figures de Moreau gr. par Coiny, Halbou, Hubert, Langlois, Longueil et Simonet. 76, 257, 108 ff. Pet. in 12⁰. **Broché non rogné.**

Cohen col. 479.

536 **Sannazaro,** Jac. L'Arcadia. Vinegia nelle case delli heredi d'Aldo et Andr. Socero, 1534. 91 ffch. In 8⁰. Cart. **Tiré entièrement sur vélin.**

Renouard p. 112. ne cite pas des exemplaires sur vélin. Les ff. M. 1 et 4 (marque typogr.) manquent, le f. M. 1. remplacé par facsimilé.

537 **Sarpi,** Petr. De jure asylor. liber singularis. Lugd. Bat., ex officina Elzevir., 1622. 80 pp. In-4⁰. D.-vél., **non rogné.** [H. 209, resp. 214 mm.]

Willems 205. Rahir 173.

538 **Schönborner,** Geo. Politicorum libri VII. Amstelod., ex officina Elzeviriana, 1660. Titre gravé. 36 ffnch., 524 pp., 14 ff., le dern. blanc. Pet. in-12⁰. Cart. **entièrement non rogné.**

Willems 1263. n'indique que 12 ff. prélim. Rahir 1297. Avec le tableau plié entre les pp. 108/109.

539 [**Spilimbergo,** Irene di.] Rime di diversi autori in morte della signora Irene di Spilimbergo. Aggiunti versi latini in morte della medesima. Colla vita della defunta scritta da Dionigi Atanagi. Venetia, fratelli Guerra, 1561. 12 ff., 179 pp., 2 ff., 57 pp., 2 ff. In 8⁰. Demi-rel., **absolument non rogné.**

540 **Virgilius.** Opera recens. Nic. Heinsius. Amstelod., Henr. Du Sauzet 1724. Joli frontisp. gravé par F. M. la Cave d'après J. Goeres. 32 ff., 387 pp., 20 ff. In 12⁰. D.-veau mais **entièrement non rogné.**

541 **Vossius,** Ger. Joh. De vitiis sermonis et glossematis latino-barbaris. Amstel., Ludov. Elzevir, 1645. 16 ff., 824 pp., 41 ff. In 4⁰. **Broché entièrement non rogné!**

Willems 1033. Rahir 1033.

Ouvrages à reliures artistiques. Kostbare Einbände.

542 **Album de papier blanc.** In 8⁰. Reliure de maroquin rouge, riches dorures à petits fers sur le dos et les plats à petits compartiments argentés, au centre des plats les armes de Tiberio Astalli dont le nom se lit sur les deux plats, tr. d., gardes de papier doré. (Belle reliure du XVII. siècle.)

543 **Appiano.** Delle guerre civili et esterne de Romani tradotte da M. Alessandro Braccio. Vinegia, Bartol. Cesano, 1550. 286 ff., le dern. bl. In 8⁰. Veau brun, orné de riches dorures d'entrelacs sur les plats, fil., tr. d. cis., aux armes dorées de Paulus Jordanus de Aragona. *Voir p. 70 le facsimilé du premier plat de la reliure.*

Splendide reliure dans le genre Grolier.



No. 543. Appiano.

544 **Apian,** Petr. et Barthol. Amantius. Inscriptiones sacrosanctae vetustatis. Ingolst. in aedibus P. Apiani, 1534. Nombreux bois gr. par H. Ostendorfer. 20 ff., 512 pp., 4 ff. In-fol. Vélin, **la tranche peinte par Cesare Vecellio.**

Brunet I. 342. Ebert 783. Exemplaire particulièrement précieux par l'ornement de la tranche. Voir Tessier. Di Cesare Vecellio e de'suoi dipinti. Venezia 1875.

545 **Bourgeois,** Jean, S. J. Mysteres de la vie, passion et mort de Jésus Christ reduicts en meditations et aspirations. A Marie de Montmorency. Anvers, Henry Aertssens. 1622. Joli titre gravé. 4 ff., 428 pp.. 5 ff. In 8°. Vélin teinté en rouge et vert, richement doré à petits fers sur le dos et les plats, tr. d. et cis. (Belle reliure originale et curieuse du temps.)

546 **Breviarium monasticum** ord. S. Benedicti congr. Casin. S. Justinae de Padua. Venetiis, Junta, 1585. Nombreux bois dans le texte, impr. en r. et n. 16 et 464 ff. Pet. in 8°. Maroquin rouge, riches dorures à petits fers sur les plats, ferm., tr. d. (Belle reliure ital. du temps, le dos fatigué)

547 **Bruni,** Ant. La ghirlanda par Franc. Maria della Rovere duca d'Urbino. Roma, Zanetti, 1625. Frontisp. gravé. 147 pp., 2 ff. In-12°. Maroquin rouge, riches dorures à compart. sur les plats, tr. d. (Belle reliure à la Du Senil.)

548 [**S. Carolus Boromaeus.**] Ripamonti, Jos. Historia ecclesiae Mediol. Pars III. De origine et pontificatu D. Caroli. Mediol., colleg. Ambros., 1628. 2 ff., 435 pp. In 4°. Maroquin rouge, riches dorures à petits fers à l'éventail sur les plats, tr. d. (Belle reliure orig. du temps bien conservée.)

549 **Catullus. Tibullus. Propertius.** Edd. Aldus Manutius et Hieronymus Avancius. Venetiis in aedibus Aldi, 1502. 152 ff. In 8°. Veau brun, fil. à compart, larges dorures ornement. sur les plats, tr. d. et cis. (Belle rel. orig. faite par l'éditeur même.)

Renouard p. 39. Brunet I. 1677. Bel exemplaire portant sur le titre: ,,Propetius." Vente Giraud 170 frcs.

Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea. Venesia 1534. Fort bel exemplaire muni d'une magnifique rel. origin. Voir no. 348.

550 **Contarini,** Luigi, dell' ord. delli Crociferi. L'antiquità, sito, chiese, corpi santi, reliquie et statue di Roma. Con l'origine e nobilta di Napoli. Napoli, Gios. Cacchij, 1569. 176 pp., 4 ff., 365 pp. Maroq. rouge, doré sur plats, tr. d., aux armes du duc de Venise Marco Foscarini.

Haym I. 70.

551 **Couverture** de satin blanc ornée sur les plats d'une belle bordure de fleurs brodées, aux centres le blason d'un duc de Venise peint en couleurs et appliqué. Beau travail du 18. siècle. Pet. in-fol. (20 : 26 cm.) Très-bien conservé.

552 **Couverture** de satin blanc brodée à fleurs en satin de couleurs et en or. Vers 1790. Pet. in-fol. (26½ : 18 cm.)

Jolie reliure pouvant servir de buvard.

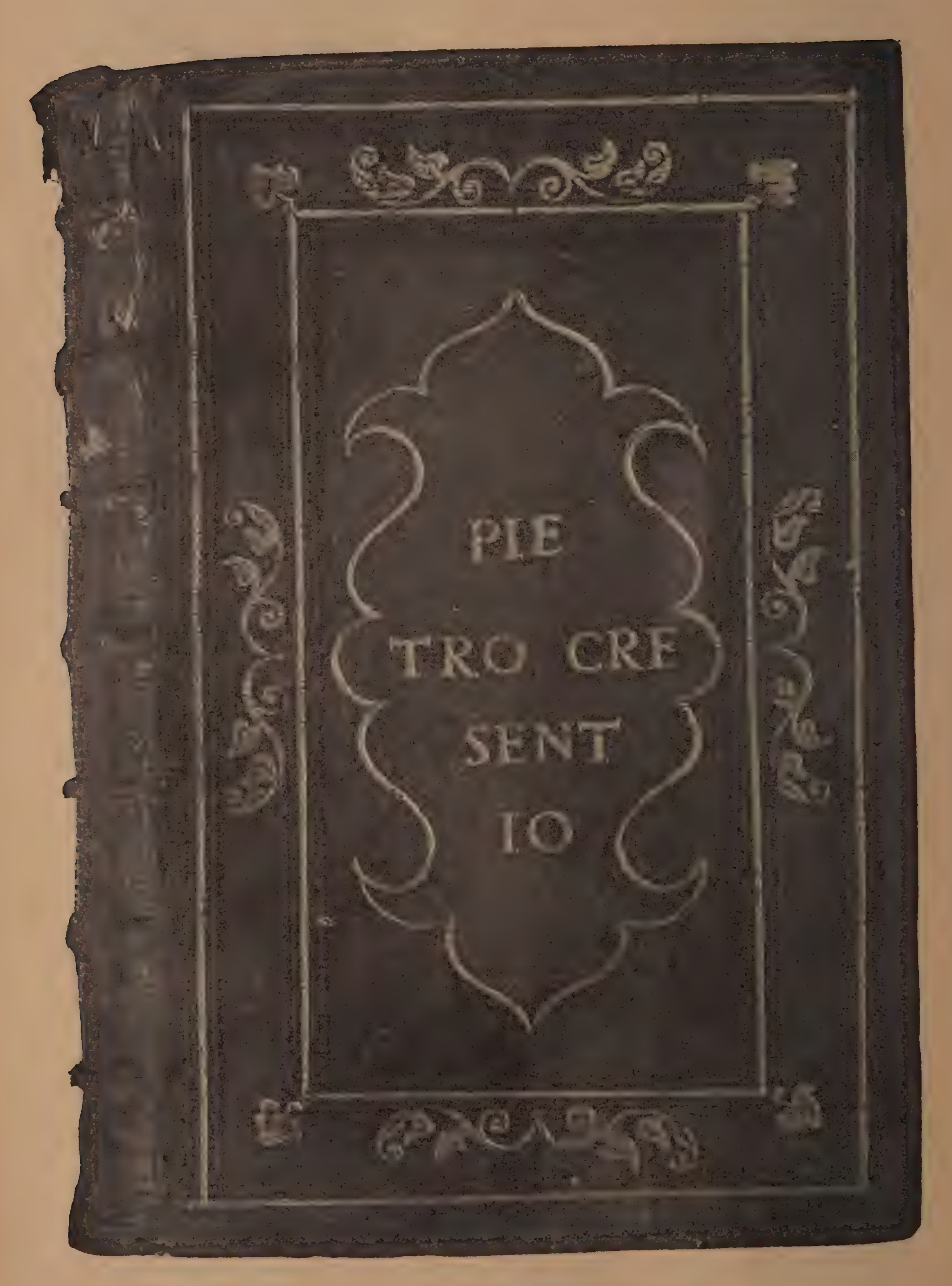
553 **Couverture** de maroquin rouge, belles dorures à compartiments sur les plats, aux centres le blason peint de la famille Pisani. Gr. in-fol. (42 : 29½ cm.)

Belle reliure du XVIII. siècle bonne à servir de buvard.

554 **Crescentio.** D'agricoltura. Con la proprieta delle herbe & di tutti i frutti etc. Vinegia, Bernard. Bindoni, 1542. Costantius Cesare. Ammaestraementi dell'agricoltura di greco in vulgare tradotto per Pietro Lauro Modonese. Venetia, Gabr. Giolito de Ferrari, 1542. In 8°. Veau brun, fil. à compart., titres dorés sur les plats. (Jolie rel. orig. du temps bien conservée.) *Voir p. 72 le facimilé du premier plat.*

555 **Curtio.** Historia d'Alexandro Magno. Trad. in vulgare da P. Candido, mandata a Philippo Maria duca di Milano. Con una prefaz. di Bernardo Giunta a Franc. Guidetti. Florentia, heredi di Phil. di Giunta, 1519. 224 ff., les deux dern. bl. Veau brun orn. à fr. (Rel. origin. fort curieuse.)

556 **Dilbani,** Assebatino. Il vero Idolatra ovvero ossequij historici poetici dedicati a Gianpetro Paolo de Fabiis. Tomo secondo. 1685. Manuscrit très-beau, orné d'un frontispice, d'un titre orné, du portrait de l'auteur et de celui de la Comtesse Giacinta Conti Cesi très-joliment exécutés au lavis. 170 ff. In 4°. Maroquin rouge avec



No. 554. Crescentio.

riche décoration sur dos et plats: larges entrelacs argentés sur un fond ornementé en or et argent, dent. intér., tr. d., doublure de satin bleu (Splendide reliure d'une conservation merveilleuse) *Voir même p. le facsimile du premier plat de la reliure.*



No. 556. Dilbani. Vero Idolatra. (1/4 de la grandeur orig.)

557 **Dolce,** Lodov. Le dignita de' consoli e de' gl' Imperadori e i fatti de Romani. Ridotto in compendio da Sesto Ruffo e Cassiodoro. Vinegia, Gabr. Giolito de Ferrari, 1561. 18 ff., 766 pp., 1 f. In 4°. Rel. orig. molle de vélin, tranche peinte par Cés. Vecellio.

Hayn I. 29. Exemplaire provenant de la bibliothèque des comtes Piloni à Casteldardo près Belluno. Il porte encore sur la tranche les traces des peintures de César Vecellio. Voir Tessier: Vecellio e i suoi dipinti. Venezia 1875.

558 **Fontana,** Publ., Boluciensis. Imago, sive diva Magdalena a Titiano depicta. Carmen lat. ad Melch. Guilandinum scriptum cum ejus epistola ad autorem. Venet., Dominic. Nicolinus, 1585. Beau titre gr. s. c. d'après le Titien renferm. la figure de la Sainte dans un paysage. 8 ff., le dern. bl. In-4°. Maroq. rouge., riches dorures à compart. sur les plats., tr. dor.

Giornale di Erudizione ed. in Firenze vol. III No. 7. 8. Pièce excessivement rare, presque introuvable.



No. 560. Goselini. (1/4 de la grand. orig.)

559 **Giannettasi,** Nit. Parthen. Bellica. Neapoli, Jac. Raillard, 1699. Frontisp., portrait du duc de Castiglione et 15 planches gr. par Magliar d'après Solimena 10 ff., 352 pp. In 8°. Veau brun, riche ornementation à petits fers, dorée et argentée sur dos et plats, tr. d. cis (Jolie rel. orig. bien conservée.)

560 **Goselini,** Giul. Dichiaratione di alcuni componimenti. A Vespasiano Gonzaga. Milano, Paolo Gott. Pontio 1573. 4 et 300 ff. In 4°. Veau

brun, superbes dorures ornement. sur les plats, aux centres: des cartouches portant l'inscription „Joan. Franc. Donato 1575". *Voir p. 74 le facsimilé du premier plat de la reliure.*

Très-belle reliure du temps, genre Grolier, le dos remplacé au XVIII. siècle. Exemplaire sur grand papier.

561 **Herodianus.** De imperatorum Roman. gestis. Graece et lat. ed. Joh. Huober Basil. Recogn. J. Phrisius. Basil., Rich. Petri, 1549. 20 ff., 647 pp. Veau brun, riches et belles dorures sur les plats, tr. d. (Reliure orig. du temps, genre Grolier, un plat détaché.)

Ebert 9521. Exemplaire réglé. Reliure fort remarquable.

562 **Jamblichus.** De mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum. Proclus in Platonis de anima Porphyrius de divinis atque daemonibus. Psellus de daemonibus. Trismegisti Pimander et Asclepius. Coll. Marsilius Ficinus. Lugd., Tornaesius, 1577. 543 pp. In 16°. Maroquin rouge, jolies dor. à compart. sur les plats, tr. d.

563 [**S. Johannes a S. Guilelmo.**] Giovani Giacomo dalla Passione, Agostin. scalza. Vita del P. Giovanni da S. Guglielmo dell' ord. di S. Agostino. Roma, Franc. Ausillioni. 1733. Portr. gravé. 8 ff., 826 pp. In 4°. Maroquin rouge, riches et larges dorures sur les plats, tr. d., aux armes du cardinal Gios. Renato Imperiali, de l'ordre Teutonique dorées et argentées.

Exemplaire de choix présenté au cardinal Imperiali auquel le volume est dédié.

564 [**La Marche,** Olivier de.] El cavallero determinado. Traduz. en castellan par Hernando de Acuña. Con un poema de Ilhan Cristoval Calvette de Estrella. Anuers, Juan Steelsio (in fine Juan Lacio) 1553. Orné de 20 grands bois très-curieux gr. par Juan d'Arfe. 118 ff., le dern. bl. In 4°. Veau brun, riches dorures sur les plats formant entrelacs à compartiments mosaïqués en blanc, bleu, vert et rouge, dos doré, tr. d. cis. (Superbe reliure originale du temps, à la Grolier.) Voir la planche en couleurs.

Brunet III. 782. Première édition de cette traduction, fort rare, même Salva ne la possèdait pas dans sa collection célèbre. Stirling attribue les bois à Juan d'Arfe tandis que Nagler les attribue à A. Sylvius. Ils sont très-curieux & montrent presque tous la mort sous la figure d'un roi sur le trône ou d'un guerrier combattant. Bel exemplaire règlé dans une superbe reliure originale qui est très-peu fatiguée.

565 **Lettione e lamentatione** che si fanno la sera di mercholedi santo alle tenebre. Suivent à la fin les hymnes:

„Peccatori tutti piangete
Con Maria laqual vedete
tanto afflicta e dolorosa" Etc.
„Madre di Christo Vergine Maria beata
dal cielo regina o vero imperatrice
di tucto il mondo vergine immaculata" Etc.
„Maria divina stella, Maria fonte di gratia". Etc.

Manuscrit sur papier en rouge et noir vers 1520. 30 ff. In 4°. Relié dans un portefeuille de cuir de sangl., joliment ornem. à froid, à fermoir à coulisses, portant l'inscription: Rauenspurg. (Belle reliure orig. du temps, bien conservée.)

566 **Machiavelli,** Niccolo. (Opere varie.) Discorsi sopra la prima decadi Tito Livio. Vinegia, Melch. Sessa, 1534. 8 et 216 ff. — Il principe La vita di Castruccio Castracane da Lucca. Il modo che tenne il duca Valentino (Cesare Borgia) per ammazzare Vitellozzo etc. Ritratti delle cose della Francia & della Alamagna. Vinegia 1537. 84 ff. — L'asino d'oro con tutte laltre operette (il Decennale, Dimonio, Mandragola, Clitia.) Roma 1588. 115 ff. 3 parties en un vol. Pet. in 8°. Maroquin vert jans., fil., tr. d., aux chiffres ΦΦ entrelacés accompagnés de quatre s. (Rel. origin. franç.)

Les parties de ce recueil sont recherchées, voir Gamba 602 & suiv. Brunet III. 1274. et Haym.

567 [**Mauroceno, Franc.**] Arrighi, Ant. De vita et rebus gestis Franc. Mauroceni. Patavii, Jos. Cominus, 1769. 16 ff., 415 pp. Gr. in 4°. Maroquin rouge, riches dorures à compart. et à éventail sur les plats et le dos, tr. d.

Splendide exemplaire sur grand papier dans une belle reliure de l'époque. De la bibliothèque de Mauro Foscarini duc de Venise.

368 **Office** de la semaine sainte latin et françois à l'usage de Rome et de Paris. Paris 1701. Maroquin rouge, riches dorures à compartiments, tr. d.

Fort jolie reliure franç. à petits fers.

569 **Office** de la semaine sainte en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris. Paris 1746. Gr. in 8⁰. Maroquin rouge, riches dorures à compartiments, aux armes de la Dauphine Marie Josèphe de Saxe, tr. d.

Provenance rare!

570 **Officium mortuorum.** Manuscrit sur vélin en rouge bleu et noir du 16. siècle. 24 ff. In 8⁰. Maroquin rouge, belles dorures ornement. à compart. sur les plats, aux centres un blason et les lettres M S V. tr. d. (Belle reliure du temps bien conservée.)



No. 576. Schmid von Wellenstein. (1/2 grandeur de l'orig.)

571 **Pulci,** Luca. Ciriffo Calvaneo. Con la giostra di Lorenzo de Medici e con le epistole. Fiorenza, Giunti, 1572. 2 ff., 122 pp., 1 f. In 4⁰. Maroquin rouge, dor. à compart., tr. d.

Brunet IV. 966. Haym II. p. 51. Gamba 785. Edition rare et recherchée.

572 [**Rabelais.**] Hippocratis ac Galeni libri aphorismorum. Graece et lat. ed. Franc. Rabelais. Lugd., Gryphius, 1532. 429 ff., dont 1 bl. et 40 ff. In 16⁰. Veau brun, dor. à compart. sur les plats, tr. d.

Brunet III. 173. Volume rare. Dédié par Rabelais à Godefroy d'Estissac évêque de Maillezay.

573 **Ravenna,** Thomas, philol. De vita hominis ultra 120 annos protrahenda. Julio III. dedic. Venetiis 1550. Blason du pape sur le titre. 4, 115 et 2 ff. In 4⁰. Maroquin rouge, fil. d. à compart., portant sur les plats l'inscription dorée: Thom. Ravenna Clmo et Mag. D. Vincentio Diedo Reform.

Ouvrage curieux dans une belle reliure orig. de dédicace.

574 **Sacy,** Louis de. Traité de la gloire suivi du traité de l'amitié. 2 parties en un vol. Paris, Pierre Huet 1715 et 1722. 18 ff., 312 pp., 15 et 390 pp. In 8°. Veau brun aux armes dorées de Louis Robert Hippolyte de Bréhaut comte de Plélo.

575 **Sannazarius,** Jac. Arcadia tutta fornita et tratta emendatissima dal suo originale. Novamente restampita in Napoli s. d. (ca. 1505.) Car. r., les initiales peintes en couleurs. 25 ll. 104 ff. In 4°. Veau marbré, fil., aux armes dorées du Pape Pie VI. Braschi.

Brunet V. 128. Gamba 889: Edizione stimabilissima per cura di Pietro Summonte. Très joli Ex-libris à portrait du Comte Filippo Linati gr. par Lagnoni.

576 [**Schmid von Wellenstein.**] De conscribendis epistolis. — Acced. Reginae thronus eloquentiae (ex opere Ger. Pelletier conscr.?) Manuscrit sur papier du XVII. siècle. Maroquin rouge, larges dorures contenant des emblèmes d'amour sur les plats, tr. d. *Voir p. 76 le facimile du premier plat de la reliure.*

A l' intérieur du premier plat est collé un superbe Ex-libris [de l'an 1602 représ. les armes de Valentin Schmid von Wellenstein encadrées d'un encadrement architectonique soigneusement peintes en miniature et réhaussées d'or.

577 **Seneca,** L. A. Opera cum annotatt. Ant. Mureti, Nic. Fabri Stapul., Fern. Pinciani, Beati Rhenani, Hadr. Junij, Erasmi Roterod., J. Obsopei et Jani Gruteri. Paris, Mich. Sonnius, 1599. Gr. in fol. Veau brun, ornem. à compart. sur les plats. (Belle rel. du temps.)

Brunet V. 276.

578 **Vita** B. Ignatii Loyolae. Suite de 75 (sur 79) belles planches gravées par C. Galle d'après Rubens accompagnées d'un texte latin en-dessous. Romae 1609. In 4°. Veau brun, fil. à compartiments, remplis de jolies dorures à petits fers, aux centres des plats les armes d'une famille princière de Rome. (Très-belle reliure du temps, très-bien conservée.)

Les quatre premières planches manquent, quelques raccommodages.

579 **Vives,** Joh. Ludov. Excitationes animi in Deum. Lugd., Seb. Gryphius, 1550. 336 pp. In 16°. Maroq. brun, très-belles dorures à compart., fil., tr. d. (Très-jolie reliure orig. Lyonn. du temps.)

Edition rare, échappée, à Brunet.

580 **Zambertus,** Barthol., Venetus. Comedia Dolotechne. Venet., Joh. de Tridino, 1504. 38 ff. In 4°. Maroquin rouge, doré sur dos et plats, tr. d., aux armes de Marco Foscarini duc de Venise.

Bel exemplaire d'une comédie très-rare.

Musique. Musik.

581 **Alghisi,** Paris Franc. Sonate da camera à tre. Due violini, violoncello o cembalo. Opera prima. Violino primo. Violino secondo. Violone. Cembalo. 4 cahiers en un volume. Modona, Christ. Canobi, 1693. In 4°. Demi-veau.

Echappé à Fétis. Excessivement rare.

582 **Anonimo.** Intermezzo. Composition pour chant avec accompagnement de violons. Aria: „Son tutto stadigao tutt' anno o lavorar". Composition du dix-huitième siècle, manuscrit original. 38 ff. In-fol. obl.

583 **Antegnati,** Constant, constructeur d'orgues et organiste à la cathédrale de Brescia en 1619. Libro terzo delle Canzone partite da sonare a 4 et a 8. Compositions originales en manuscrit autographe du compositeur. 84 ff. In-fol. obl.

584 **Aquaviva,** Andr. Matth., duca d' Atri. Disputationum libri IV., quibus musicae atque astrologiae arcana in Plutarchi de virtute morali praecept. illustrantur. Helenopoli, Joh. Theob. Schönwetter, 1609. Belle bord. du titre gr. à l'eau-forte par Keller, figs. et plches. dans le texte. 8 ff., 48 et 171 pp., 8 ff. In 4°. Vél.

Fétis I. 124. Mattheson fait le plus grand éloge de cet ouvrage dans la préface de son essai sur l'orgue.

585 **Archadelt,** Jac. Madrigali a quattro voci. Libro. 1. Basso. Venetia 1617. 30 pp. In 4°. Br.

586 — Madrigali a quatro voci con alcuni di Const. Fester. Terzo libro. Tenor. Venetijs, Ant. Gardane, 1543. 39 pp. In 4 obl. Cart.

587 **Asula,** Jo. Matth. Officium majoris hebdomadae quatuor vocibus. Cantus, Tenor, Altus, Bassus. 4 cahiers. Venetijs, Ricciard. Amadinus, 1595. Belle bordure gr. en b. In 4⁰. Br.

Fétis I. 156.

588 **Ayguino,** Illuminato, Bresciano. Tesoro illuminato di tutti in tuoni di canto figurato. Venetia, Giov. Varisco, 1581. Portr. de l'auteur gr. s. bois et nombr. exemples de musique. 4, 88 et 4 ff. In 4⁰. Demi-rel.

Fétis I. 41. Weckerlin p. 22—23. Très-rare.

589 **Baptismale** sive Cathecumenus iuxta ritum Romane ecclesie. Additi sunt exorcismi ad effugandos demones. [Benedictio SS. Patritii et Brandani contra venenum. Benedictio contra tempestatem et turbinem.] Venet., haer. Giunta, 1546. Impr. en r. et n. et orné de nombreux jolis bois et de la musique notée. 4 et 91 ff. In 4⁰. Demi-maroq. rouge.

590 **Beethoven,** L. van, le célèbre componiste, né à Bonn en 1770, mort à Vienne en 1827. **Pièce de musique autographe.** Composition pour orchestre; partition, deux pages écrites de la main du componiste avec corrections et remarques. In fol. obl.

591 **Bellinzani,** Pao. Bened., maestro di capella d'Udine. Salmi brevi per tutto l'anno a otto voci pieni con Violini a beneplacito. Opera seconda. Tenore, Canto, Alto primo choro. Tenore, Canto, Alto, Basso secondo choro. Violone o Tiorba. 8 cahiers. Bologna, Gius. Ant. Siluani, 1718. In 4⁰.

Fétis I. 329.

592 [**Bottrigari,** Ercole pseud.:] Benelli, Alemanno. Il desiderio overo de concerti die uariy strumenti musicali. Venetia, appresso Riccardo Amadino, 1594. Belle bord. du titre en b. 6 ff. et 52 pp. In 4⁰. D.-veau.

Weckerlin p. 48. Fétis II. p 37. Bottrigari a publié cet ouvrage sous l'anagramme de son ami: Annibale Melone d'où est sortie toute cette fastidieuse histoire d'erreurs et de malentendus qu'on peut lire dans Fétis. L'ouvrage est rare et intéressant comme renseignement sur la composition d'un orchestre à la fin du 16. siècle. Trop rogné à droite ainsique les marginales ont été atteintes par le couteau du relieur.

593 **Buona,** Valer., maestro della musica in S. Francesco di Milano. Essempi delli passagi delle consonanze et dissonanze et d'altre cose pertinenti al compositore. Milano 1596. Avec la musique notée gr. s. b. 28 pp. In 4⁰. Br.

Pièce d'une rareté extraordinaire restée inconnue à tous les bibliographes.

594 **Cantoni,** Seraph. Sacrae cantiones octonis vocibus decantandae. Cantus, Tenor, Altus primi chori. Altus, Bassus, Quintus secondi chori. Partitio. 7 cahiers. Mediolani, Aug. Tradatus, 1599. Blason de la reine d'Espagne gr. à l'eau-forte. In 4⁰. Vél.

595 **Cantorinus.** Compendium musices ad faciliorem instructionem cantum choralem discentium. Venetiis, Lucant. de Giunta, 1513. Marque typogr., petit bois, une figure enseignant le solfège à l'aide de la main et musique notée sur une portée de 4 lignes. Impr. en rouge et noir. 120 ff. Pet. in 8. D. veau.

596 **Canzoni,** Sonetti, Strambotti et Frottole. Libro III. Romae, Andrea Antico, 1517. 54 ffch., 1 fnch. In 8 obl. Veau.

Vogel II. p. 374. Contient 40 chansons à quatre voix d'Andr. Antico, March. Carra, Fil di Luprano, Aless. Mantovano, Bart. Tromboncino, Mich. Vincentino e. a. On a gratté l'imprimé: Libro Terzo du titre, le feuillet 21 et le dernier (en blanc?) manquent.

597 **Caroso,** Fabr., da Sermoneta. Nobilità di Dame chiam. il Ballarino. Nouam. coretto, ampliato di nuoui balli, di belle regole. Aggiont. il basso et il soprano della musica et con l'intauolatura del liuto à ciascun ballo. Venetia, 1605. Beau titre gr., 2 portraits (sur une planche) du duc et de la duchesse Farnesi di Parma, beau portrait de l'auteur, 32 planches de costumes (mal coloriées, gr. s. c. par Giac. Franco, petites vign. et la musique notée gr. s. b. 12 ff, 370 pp., 3 ff., Pet. in-fol. Vél.

Brunet I. 1594. Gamba 1294 note. Haym IV. 203. 5. Fétis II. 194. Ouvrage rare, recherché et intéressant pour l'histoire de la musique. Les pp. 123—126 et 169/70 manquent. Le titre endomm. en partie avec perte de texte.

598 **Chansons a troys.** Supranus. Bassus. 2 cahiers. Venetijs, opera et arte Andr. Antiqui impensis Luce Ant. de Gjunta 1520. Marques typogr d'Antico et de Giunta. 76 ffch., dont les ff. 25 à 48 (contenant la troisième voix) manquent. In 8 obl.

Collection très-intéressante et précieuse citée nulle part. Elle contient 41 compositions trois voix : A tous iamais dung vouloir
Ce deul de mi je me contente
Content de peu ennoyant
Cest malencontre que daymer Etc.

599 **Colonna,** Gio. Paolo. Motetti sacri a voce sola con due violini. Opera II. Parte che canta. Bologna, P. M. Monti, 1691. In 4⁰. Br.

Fétis II. 339.

600 — Psalmi octo vocibus ad ritum ecclesiasticae musices concinendi. Liber tertius. Opus XI. Altus, Bassus primi chori. Cantus, Altus secundi chori. Organum primum et secundum. 6 cahiers. Bononiae, P. M. de Montibus, 1694. Frontisp. gravé aux armes du Pape Innocent XII. Pignatelli. In 4⁰. Br.

Fétis II. 339.

601 — Psalmi ad vesperas musicis trium, quatuor & quinque vocum cum sinphoniis ex obligatione et aliis quinque partibus ad placitum. Opus XII. (Salmi concertanti.) Tenor. Cantus secundus. Bassus. Tenor. Cantus primus. Cantus secundus. Bassus ad libitum. Violinus primus. 8 cahiers. Bononiae, P. M. de Montibus, 1694. Blason du duc de Medina Coeli gr. en t. d. In 4⁰. Cart.

Fétis II. 339.

602 **Compositions pour corne.** Manuscrit de musique du 18. siècle. 62 pp. In 8 obl. Maroquin rouge, riches dorures sur les plats, sur le premier l'inscription dorée: „Antonio Lodi. Corno secondo.", tr. d (16 : 12 cm.)

603 **Corelli,** Arcangelo. Suonate à trè, due violini e violone o arcileuto col basso per l'organo. Opera terza. Violino primo. Violino secondo. Violono o arcileuto. Organo. 4 cahiers. Venezia, Gios. Sala, 1710. In 4⁰. Br.

Fétis II. 361.

604 **Croce,** Giov., Chiozzotto. Motetti a otto voci. Tenor, Altus, Bassus primi chori. Tenor, Cantus, Bassus secundi chori. Basso. 7 cahiers. Venetia, Giac. Vincenti, 1607. In 4⁰. Br.

Fétis II. 393.

605 **Faleti,** Girol., conte di Trignano. La musica. Trad. in ottava rima da Giouan Maria Verdezotti. All duca Alfonso II. d'Este di Ferrara. Venetia, Nicc. Bevilaqua, 1562. Marque typogr. 16 ff. In 4⁰. Cart.

Echappé à Fétis.

606 **Fregoso,** Ant. - Phileremo. Opera nova. Lamento d'amore mendicante. Dialogo de musica. Pergoletta de le laudi d'amore. Discorsi cottidiani non volgari. De l'instinto naturale. De la probita. Dei tre peregrini. En vers. Vinegia, Nic. Zoppino di Aristotile, 1528. Avec jolie bordure du titre gr. s. b. 84 ff., les 2 derniers bl. D.-veau.

Fétis III. 328. Brunet II. 1387. Opuscule fort rare. Le dialogue sur la musique est un petit poème en quatre chants, et en terza rima.

607 **Gafori,** Franc., Laudensis. Practica musice. Mediolani Guill. Signerre Rothomag. impensis Joa. Petri de Lomatio, 1496. Grand et beau bois formant le titre et deux magnifiques bordures, qui se répètent gr. au simple trait, les exemples de musique impr. par des planches en bois. 112 ff., le dern. bl. In-fol. Demi-veau.

Hain Copinger 7407. Fétis III. 377. Weckerlin p. 125. Edition d'une rareté unique. Un des meilleurs traités de la musique moderne. Bel exemplaire, grand de marges.

608 **Gagliano,** Marco di Zanobi di. Responsoria majoris hebdomadae quatuor vocibus decantanda. Tenor primus et secundus. Altus. Bassus. 4 cahiers. Venet., Barthol. Magni, 1630. In 4⁰ obl. Cart.

Fétis III. 380.

609 [**Gardane,** Ant.] Motetti del Frutto a quattro. Primus liber. Tenor. Altus. 2 cahiers. Venetia, Ant. Gardane, 1539. 39 et 39 pp. In 4⁰ obl. Br.

Eitner p. 50. Du Tenor manq. les pp. 17—18 et 23—24.

610 [**Gardanus,** A.] Graduale Romanum juxta ritum missalis novi ex decreto SS. concil. Trid. restituti c. addit. missarum de sanctis. Ed. ill. Ang. Gardanus. Venet. 1591. Avec 14 beaux bois, nombr. superbes initiales et la musique notée gr. s. b. 224 ff. Gr. in-fol. Vél.

611 **Haydn,** Josef, le célèbre componiste, né à Rohrau en Hongrie 1732, mort à Vienne en 1809. **Composition autographe** pour le chant avec accompagnement d'orchestre: „Chi vive amante So che delira Spesso di lagna Sempre sospira Ne d'altro parla che di penar etc." Partition et voix. 14 pages écrites entièrement de la main du compositeur portant au commencement son nom autogr.: Giuseppe Haydn (1)787. In-fol. obl.
Manuscrit autographe fort précieux.

612 **Herpol,** Homer., Priester in Freiburg i/Br. Novum et insigne opus musicum in quo textus evangel, totius anni quinque vocum exprim. Vagans et Bassus. 2 vols. Norimb., Ulr. Neuber, 1565. 216 ff. In 4 obl. Br.
Fétis IV. 311. Un volume mouillé au commencement, les désignations des voix découpées des titres.

613 **Lanfranco,** Giov. M., da Terentio Parmegiano. Scintille di musica che mostrano a leggere il canto fermo et figurato, gli accidenti delle note misurate, le proportioni, i tuoni, il contrapunto et la diuisione del monochordo. Con la accordatura de uarii instrumenti della quale nasce un modo onde ciascun per se stesso imparare potra Ut Re Mi Fa So La Si. Brescia, Lodovico Britannico, 1533. Figures et nombreux exemples de musique dans le texte. 4 ff., 143 pp. In 4 obl. Cart.
Fétis V. 187: „Lanfr. n'est connu que par un petit traité de musique dont la rareté est excessive." Weckerlin p. 169—170.

614 **Lassus,** Orlandus. Sacrae cantiones quinque vocum. (25 cantiones, primus: Confitemini domino.) Quinta pars. Bassus. 2 cahiers. Norimb., Joa. Berg & Ulr. Neuber, 1569. 54 ff. In 4 obl. Br.

615 — Cantiones aliquot quinque vocum. (23 cantiones, prim.: Qui novus aethereo) Quinta vox. Bassus. 2 parties. Monaci, A. Berg, 1569. 32 ff. In 4 obl.

616 [**Leopardi,** Nicol., Ansbach. Capellmeister.] Epithalamia in honorem. Nic. Leopardi ac sponsae Kunigundae Caesaris. Composita per Anth. Scandellus, Erasm. de Glein, Matth. le Maistre, Joa. Wesalius. Bassus. Quinta et sexta vox en cahiers. Norimb., Theod. Gerlatz, 1568. 14 ff. In 4° obl.
Fetis VII. 426. Fortes piqûres.

617 **Marescalchi,** Luigi. Sei Trio e una serenata per due violini e violoncello obbligato dedicati al conte Carlo Colloredo. Violino I. Violino II. Viola. Violoncello. Suite complète de 4 cahiers. Sans lieu ni date (Venise vers 1770.) Jolie bordure gr. aux armes du comte Colloredo. In-fol. Br.
Composition échappée à Fétis.

618 **Meilandus,** Jac. Cantiones sacrae quinque et sex vocum editae. Vagans. Bassus. 2 cahiers. Norimb., Ulr. Neuber, 1569. 44 ff. In 4° obl.
Fétis VI. 67. La partie du „Vagans" fortement mouillée et piquée.

619 **Merulo,** Claudio. Toccate d'intavolatura d'organo. Nuouamente date in luce et corrette. Libro primo e secondo. Roma, apresso Simone Verovio, 1598—1694. Titre, dédicace au cardinal Farnese, 43 ff., titre entouré d'une belle bordure et 49 ff. gr. par Verovio. In-fol. Cart.
Fétis VI. 106. Weckerlin p. 479—80, n'en connait que le premier livre.

620 **Milioni,** Pietro e **Monte,** Lodov. Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare la chitarra Spagnuola novamente inventato. Con una regola per imparare il modo d'accordare sei chitasre. Venetia, Giac. Batti, 1659. Trois bois et airs notés. 16 pp. Pet. in 8 obl. Br.
Edition non citée par Fétis.

621 **Motetti C. C.** Superius. Venetiis, Octavianus Petrutius Forosemproniensis, 1504. 32 ffch. sign. + A à + D par 8 ff. In 4 obl. Veau.
Schmid p. 48—49. Eitner p. 3. Fétis VII. p. 14. Recueil de 47 motets à 4 voix par Brumel, Nic. Craen, Josquin des Prés, et des inconnus. De la dernière rareté.

622 **Motetti a cinque.** Libro primo. Superius. [Venezia, Ottaviano Petrucci de Fossombrone, 1505.] 16 ffch. sign. AAA et BBB par 8 ff. In 4° obl.
Schmid p. 81. Eitner p. 5. Recueil de 18 motets à cinq voix par Crispin van der Stappen, Diniset, Obrecht, Regis (de Koninck), Gaspar (van Verbeke), Henri Isaak, Josquin de Prés.

623 **Novum et insigne opus musicum** sex, quinque et quatuor vocum cuius in Germania hactenus nihil simile usquam et editum. [Ed. Johannes Otto Noriberg.] Tenor, Contratenor, Discantus. 3 partes. Norib., Hieron. Grapheus (Resch) 1537. In 4° obl. Acced. Resinarius, Baltas. Responsoriorum libri duo. Pars hiemalis et estivalis Cum praefat. Joh. Bugenhagen. Tenor, Altus, Discantus. 3 partes. Wittenb., Geo. Rhaw, 1544. In 4° obl. Ensemble 6 vols. reliés en 3. Veau orn. à froid.

I. Eitner p. 37—38. II. Fétis VII. 231. D'une rareté prodigieuse. Au „Tenor" du second ouvrage manque le titre. Fortes mouillures et piqûres en-dessous dans le volume qui contient le Tenor.

624 **Passarini,** Franc., o. Min. Messe brevi a otto voci col basso continuo per l'organo. Opera IV. Canto e Basso primo choro. Basso secondo choro. Organo. 4 cahiers. Bologna, P. M. Monti, 1690. In 4°. Br.

Fétis VI. 462. Ouvrage fort rare.

625 **Penna,** Lor., da Bologna, o. Carm. Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata. Libro I et II. (Canto figurato e contrapunto.) 2 parties en 1 vol. Bologna 1672. Avec la musique notée gr. s. b. 8 ff., 62 pp., 1 f. bl., 131 pp. In 4°. D.-veau.

Fétis VI. 479. Très-rare et recherché.

Petrucci, Ottaviano, voir nos. 621. 622.

626 **Phalaesius,** Petr. Hortus musarum in quo flosculi carminum collecti sunt, primo automata quae fantasiae dicuntur, deinde cantica quatuor vocum, post carmina quae muteta appellantur demum carmina duabus testitudinibus canenda. 2 partes en 1 vol. Lovanii apud Petr. Phalesium 1552 (in fine primae partis: Sub praelo Regneri Velpij Diestensis) 1553. Bois sur les titres. 56 ff. sign. a-o par 4 pour la première et 16 ff. sign. A-D par 4 pour la seconde partie, ensemble 72 ff. In-fol. Vél. Taches d'eau.

Extrêmement précieux, et d'une rareté prodigieuse, le seul exemplaire qu'on a connu jusqu' aujourd'hui se trouve dans la bibliothèque de Dunkerque où il fut trouvé et décrit par Coussemaker. Cet exemplaire-ci tout complet est le second. L'ouvrage contient 122 chansons arrangées pour un ou deux luths. Compositeurs: A. de Rota, Sim. Sentler, Marc. de Laquila, Jac. Albutius, P. P. Baroni, Crequillon, Rogier, Clemens non Papa, et autres. Voir Fétis VII. 24. Eitner 123.

627 **Porta,** Constant. Missarum (4, 5 et 6 vocum) liber primus. Venetiis, Angel. Gardane, 1578. Titre gr. en bois. 130 ff. Gr. in-fol. Cart. Qq. piq. et raccomm.

Fétis VII. 102. Le volume contient douze messes à plusieurs voix. Rare et recherché.

628 — Psalmodia Vesperdina omnium solemnitatum octo vocibus decantanda. Cum quatuor canticis B. Virginis. Altus, Bassus primi chori, Cantus, Tenor, Altus, Bassus secundi chori. 6 cahiers. Venetiis, Ang. Gardane 1605. In 4°. Cart.

Fétis VII. 102.

629 **Rosso,** Gio. M. Motetti a cinque voci. Corretti da Claudio da Correggio. Libro primo. Canto. Venetia 1567. 21 pp. In 4 obl. Cart.

630 **Salinas,** Franc., Burgens. De musica libri VII. Salmant., Matth. Gast. 1577. Grand tableau des tons, nombreux exemples de musique, blason sur le titre et marque typogr. 8 ff., 438 pp., 9 ff. In-fol. Rel. orig. molle de vélin.

Fétis VII. 383. Weckerlin p. 254. Salva 2541. Brunet V. 77. Ouvrage extrêmement rare, fort intéressant par les nombreux exemples de musique notée, chansons espagnoles, chants de liturgie etc. Bel exemplaire grand de marges.

631 **Stefanini,** Gio. Batt. Motetti a cinque, sei, sette et otto voci. Con il basso principale per l'organo. Secondo libro. Tenore, Basso, Quinto, Sesto, Settimo. 5 cahiers. Venetia, Aless. Raverij, 1608. In 4°. Cart.

Fétis VIII. 116. Un peu taché.

632 **Tartini,** Gius. Sonate (XII) a violino e basso dedicate al S. Gugl. Feger. Op. 2. Roma 1745. Joli titre ornem., préface et 72 pp. de musique, gravées par Ant. Cleton. In-fol. obl. Demi-veau.

Fétis VIII. 183. On a ajouté un portr. de l'auteur gr. à l'eau-forte et tiré sur papier bleu.

633 **Usper,** Francesco. Salmi vespertini per tutto l'anno, parte a doi chori, parte concertanti all uso moderno & parte alla breve. A 4, 5 et otto voci. Opera quinta. Canto, Tenore & Alto primo choro. Canto, Tenore & Alto secondo choro. Basso continuo. Suite de 7 cahiers. Venetia, Bartol. Magni, 1627. In 4°. Cart.

Extrêmement rare, inconnu à Fétis.

634 **Vento,** Jvo de. Latinae cantiones quas vulgo motetta vocant quatuor vocum. Bassus. Monachii, A. Berg, 1569. 16 ff. In 4°. obl.
Fétis VIII. 317.

635 **Wert,** Jaches, comp. Belge. Motectorum quinque vocum liber I. Vagans. Bassus. 2 parties. Norimb., Th. Gerlatz, 1569. 36 ff. In 4° obl. Br.
Fétis VIII. 454. Piqûres dans la partie de Vagans.

636 **Zarlino,** Gios., da Chioggia. Le istitutioni harmoniche. Venet., Fr. Senese, 1562. Avec beaucoup d'exemples music., des figs. mathémat. et nombr. jolies initiales gr. s. b. 6 ff., 347 pp. In-fol. Vél.
Fétis VIII. 510. Brunet V. 1528. Noms effacés au titre.

Cartes géographiques. Landkarten des XV. Jahrh. Voyages. Itinéraires. Geographie. Reisen.

637 **Mappemonde** du moyen âge comprenant la terre dans un rond et entourée tout autour de la mer. Eau-forte exécutée en Italie vers l'année 1470. Diam. 17 cm. Pet. in-fol. *Voir un facsimilé sur la p. 83.*
Pièce extrêmement curieuse dont nous n'avons pas trouvé une mention chez les cartographes. La carte diffère beaucoup des autres mappemondes du même temps dressées par Fra Mauro, Andrea Bianco, Andr. Walsperger e. a., elle représente p. e. l'océan indien fermé, le paradis comme un lac d'où sortent les quatre fleuves etc. Le dessinateur connait les „Fortunate insulae", il a mis la Grande Bretagne et l'Irlande à leur juste place etc. Les villes qui s'y trouvent indiquées sont: Roma, Venetia, Cartago, Alexandria et Hierusalem. La conservation est bonne quoique la carte soit déchirée et montée.

638 **„Nova charta marina** fo facta da mi fra Bono Arigoni venexia M ccccc xi." (1511.) Carte fort précieuse du monde entier alors connu. Très-beau dessin sur vélin, exécuté à l'encre de Chine, légèrement colorié, les noms sont écrits en or, en rouge et en noir. En-dessous à droite on voit une vignette représentant le lion de S. Marc avec l'inscription ci-dessus citée, à gauche une vignette représ. le portrait de l'auteur. Ces deux vignettes sont peintes en miniature et rehaussées d'or. In-fol. (34 : 24 cm.) *Voir un facsimilé sur p. 84.*
Carte extrêmement précieuse et intéressante. Le nom de son auteur est resté inconnu à Nordenskiöld, Kretschmar, Harrisse etc. Les parties comprenant l'Europe et l'Afrique sont rendues à peu près comme elles doivent être. Le dessinateur était au courant des nouvelles découvertes, il en a fait preuve dans son dessin de l'Asie et du Nouveau Monde où il nous montre: „terra de bacalaos" (Labrador découvert en 1499) „terra florida" (découvert en 1507) „Cuba" „Hispaniolq" „Brasilq" „Mar dulce".

639 [**Mappemonde.**] Figura di tutto lo habitato. Précieuse carte du monde entier dans une projection ovale dressée par Francesco Rosello de Florence vers 1530. Bois jolim. colorié. In-fol. obl. (20 : 30 cm.) *Voir p. 85 le facsimilé.*
Carte très-intéressante et fort précieuse, échappée aux recherches de Nordenskiöld et de Kretschmar. Elle est d'une exécution très-soignée. La partie qui représente l'Amérique du Nord porte les inscriptions: „Terra Castelle" et „Rio de Fo?" puis on lit. „Cuba" „Hispane insule" et sur l'Amérique du Sud „Terra S. Crucis sive mundus novus."

640 [**Mappemonde.**] Typus orbis universalis. Carte du monde entier dressée par Jacob Schnitzer de Arnssheim en 1482. Bois colorié. Gr. in-fol. obl. (40 : 56 cm.)
Appartient à l'édition de Ptolémée publié à Ulm en 1482 (et 1486). Montée mais très-bien conservée.

---

641 **Agnese,** G. B. Portolano de la Méditerranée. Suite de six belles cartes nautiques soigneusement dessinées représentant: la mer noire; la Grèce et les îles de l'Archipel; l'Italie; la Corse et la Sardaigne avec les côtes de la France et de l'Espagne; l'Espagne, une partie de l'Afrique et les îles Canaries; les côtes de la France, de l'Angleterre et de l'Irlande. Exécuté sur beau vélin très-fort. 9 ff. In-fol. Maroquin rouge, dor. à compart., ferm., incrustée à l'intérieur du plat une boussole tr. d.
Admirable Portulan, exécuté avec un soin et une beautée rare.

642 **Albertus Magnus.** De natura locorum ed. Geo. Tannstetter Collimitius. Praeced. epigrammata Joach. Vadiani, Sebast. Bunderlii et Nic. Gerbelii. Viennae Austr., Hieron. Victor et Joa. Singrenius imp. Leonh. et Lucae Alantse, 1513. Bord. du titre et grand blason gr. s. b. 50 ff. In 4⁰.
Harrisse 76. Editio princeps.



No. 637. Mappemonde. (1/2 grandeur originale.)

643 — Idem liber. Argent., M. Schürer, 1515. Avec jolie bordure du titre et marque typogr. gr. s. b. 46 ff. In-4⁰. Veau. (Rel. fat.)
Panzer VI. 73 No. 389. Schmidt, M. Schurer No. 150. Harrisse No. 78. Dedicatio: Rev. Patri D. Hier. Balbo. Juris U. doctori praepositoque Vaciensi et Ungariae regis a secretis Georgius Tannstetter Collimitius.

644 **Bordone,** Ben. Isolario nel qual si ragiona di tutte l'isole del mondo etc. Vinegia, Fed. Toresano, 1547. Avec jolie bordure du titre, une mappemonde, 2 grandes cartes et 108 autres cartes gr. s. b. et insérées au texte. In-fol. Cart. et vél.
Harrisse No. 275. Nordenskiöld p. 104 et pl. XXXIX. Brunet I. 1112. Sunderland Sale £ 5.—. — Sur la mappemonde est indiqué: le ,,modo nuouo". Parmi les nombr. cartes insérées au texte on remarque celle du Nouveau Monde (le plan de ,,Temistitan" avant la prise de cette ville par Cortes; les îles de la Jamaïque, S. Domingue, Cuba, la Martinique, la Guadeloupe etc." — La lettre relative à la conquête du Pérou occupe le verso du f. 73 et le f. 74.



No. 638. Nova charta marina. (1/4 grandeur orig.)



No. 639. Nova charta marina. (1/3 de la grandeur originale.)

645 [**Charles Quint.**] La gloriosa et triomphale Entrate di Carlo V. in la citta di Firenze, et il significato delli architriomphale et statue sopra loro poste, con i loro detti et versi latini; Fiorenza (s. typ. nom.) 1536. Avec blason impérial gr. s. b. 8 ff., le dernier bl. In-4°.

Echappé à Harrisse. L'allusion au Nouveau monde se trouve sur la p. 6: „Ob Christi nomen ad alterum terrarum orbem propagatum.“ Giordane p. 136 et 137. Opuscule rarissime non cité par les autres bibliographes.

646 **Colombo,** Christ. Lettera in lingua spagnuola diretta a Luis de Santangel (15. Febr. 14. Marzo 1493.) Riprodotta a fac-simile ed. illustr. per cura di Gerol. d'Adda. Mil. 1866. Facsimile et 32 pp. de texte. In-4°. Br.

Tiré à 150 ex. num. Avec dédicace autogr. de Gio. d'Adda.

647 [**Fries,** Laur.] Hydogra-/phiae, hoc est, chartae mari-/nae totiusque orbis,/ breuis, sed dilucida descriptio./Argentorati, Joannes Gruninge-/rus excudebat anno/MDXXX. (1530). Sur le titre une fig. s. b., représentant un globe; belles initiales. 16 ff. In-4°. Cart.

Version latine par Nic. Prugner, de la célèbre: „Underweisung vnd vsslegunge der Cartha Marina“ de Lor. Fries, publiée par le même éditeur et dans la même année. Cette version latine est encore plus rare que l'original, elle est restée inconnue à Harrisse et probablement notre exemplaire est unique.

L'Amérique se trouve indiquée sur le globe au titre par les mots: neuw welt. Elle est mentionnée dans le texte, cap. VII: „Etiam in Oceano occidentali maxima orbis pars, ab Americo Vesputio inventa est, quae nunc ab inventore America dicitur, et ob eius magnitudinem, quarta iam orbis pars habetur“, et dans un autre passage vers la fin.

Exemplaire un peu taché.

648 **Gabrieli,** Jul., Eugubinus. Orationum et epistolar. partim suo, partim alior. nomine scriptar. ll. II. Epistola de rebus Indicis a quod. Soc. Jesu presbytero italice scripta et nunc primum in lat. conuersa a Jul. Gabrielo, Eugub. Venet., Franc. Ziletti, 1569. 52 ff. In-4°. D.-veau.

649 **Gemma,** Cornel. Phrysius. De principiis astronomiae et cosmographiae deque usu globi. Item de orbis divisione et insulis rebusque nuper inventis. Paris., Thom. Richardus, 1547 (à la fin 1548). Avec 2 sphères et qq. bois très-intéressants. 179 pp. Br., non rogné.

Harrisse, suppl. No. 168. Edition très-rare, non citée par Brunet. Cap. 29: De insulis nuper inuentis. Cap. 30: De America. Cap. 31: De insulis apud Americam.

650 **Girava,** S. Hieron., Tarragon. La cosmographia y geographia. Venet., per Jord. Zileti, y su compañero, 1570. Avec joli encadrement du titre, une vignette, et qq. bois très-intéressants 4. ff., 126 pp., 6 ff., le dern. bl. In-4°. Vél.

Brunet II. 1614,15. Salva 3776. Ouvrage rare et recherché conten. le plus de détails sur l'Amérique. Le volume est imprimé en caractères cursifs d'une forme singulière. Sans mappemonde. Titre un peu taché.

Guazzo. Historie. Venet. 1540. (Harrisse, Add. 124.) Voy. No. 751.

651 [**Lodewyks,** W.] Historie van Indien. Eerste boeck. Door G. M. A. W. L. Amstelr. 1598. Titre avec carte gr. s. c. — Het tweede boeck, journael vande reyse gedaen door de 8 schepen van Jac. Corn. Neck ende Wybrant van Warwijck. Met Appendix. Middelburch 1601. — Appendix of Journael vande reyse der Hollantsche schepen op Java. Amst., C. Gerritz, 1608. — Verclaeringhe vanden Scheeps-strüdt tusschen 8 Hollandsche schepen ende groote armade der Portugesen in de stat Bantam 1601. Amstel. 1601 (?). — Veer, G. de. Werachtige Beschryvinge van drie seylagien ter werelt deur de Hollandtsche ende Zeelandtsche schepen by noorden Noorweghen, Moscovia ende Tartaria na de coninckrijcken van Catthai ende China. Amst., Corn. Claesz, 1605. — Beschryvinghe vande voyagie om den geheelen werelt door Oliv. van Noort van Utrecht door de Strate Magellanes, te handelen langs de custen van Cica, Chili en Peru . . . ente door de Molucques. Rotterdam 1602. — H. Ottsen. Journael van de voyagie na Rio de Plata, onder Laur. Bicker en Cornel. van Heemskerck na di custen van Guinea. . . . Journael van de voyagie naer Oost-Indien onder Jor. van Speilberghen 1601. Delff 1605. — [Marces, P. D. M. P. de.] Beschryvinghe ende histor. verhael van gout konningryck van Guinea, etc. Amstelr. 1602. — Ralegh, Walter. Warachtighe Beschryvinghe van het coningrijck van Guiana. Amstelr. 1605. Prettje, Fr. (van Eye in Suffolck.) Beschryvinge vande Zeevaerdt van Thom. Candish. By ghevoecht die Voyagie van Fr. Draeck in Jan Haukens naer West-Indien. Amst. 1598. — Jansz, Barent (Potgieter.) Wijdtloopigh verhael van tgene de 5 schepen

(die 1598 tot Rotterdam toegherust werden) om door de straat Maggellana handel te dryven | wedervaren is 1599. Amst. (1599.) Ensemble en 1 vol. Avec beaucoup de planches très-intéressantes gr. s. c. Pet. in-fol. obl. Vél.

Muller et Tiele. P. 124 et les suivantes donnent une description très-exacte de cette collection très-intéressante et estimée par les nombr. planches (parmi lesquelles beaucoup de costumes) et cartes gr. s. c. par (De Bry). De la prem, partie manque la sign. Ee_1 (une planche). — Du „Verclaeringhe van den Scheegs-strüdt" le côté droit du titre enlevé. Une planche de la même partie enlevée. Vers la fin endomm. par mouillures., le titre piqué.

652 **Medine,** Pierre de. L'art de naviguer contenant toutes les reigles, secrets et enseignemens necessaires à la bonne navigation. Traduit en françois par Nicolas de Nicolai du Dauphiné. Lyon, Guill. Roville, 1569. Orné de nombreux bois parmi lesquels se voit une petite mappemonde avec l'Amérique et d'une grande et belle eau-forte représ. une carte du monde avec l'Amérique du Nord et du Sud dressée par Nic. de Nicolai. 4 ff., 225 pp., 3 ff. In 4°. Rel. orig. molle de vélin.

Brunet III. 1573. Voir sur la carte Harrisse, Cabot p. 239 et Nordenskiöld atlas p. 130 a. Le volume est au commencement un peu rongé par les souris ce qui n'a cependant atteint ni le texte ni la carte, qui est très bien conservée.

653 **Piccolomini,** Alessandro. De la sfera del mondo. Delle stelle fisse. A madonna Laudomia Fortegnerri. Venetia, Giov. Ant. et Dominico de Volpini da Castelgiofredo, 1540. Nombr. figures dans le texte. 8, 178 ff. In 4°. D. veau.

Harrisse I. p. 440 note.

654 **Plinio.** De li homini illustri in lingua Senese traducto per Pietro di Bartholomeo di Canone Raneoni a Pandolfo Petruccio. Con una epistola a Minoe Boncampagni. Sena, Symeone di Nicolao Cartolaro, 1506. Grande marque typogr., superbes initiales et nombreux bois, e. a. une mappemonde faisant voir: „Habitabilis une partie de la terre avec l'inscription: antipodum: nisi Maronis verba decipiant". In 8°. Demi-veau.

Volume extrêmement curieux et rare surtout à cause de la carte du monde dont Nordenskiöld ne fait pas mention.

655 **Porccacchi,** Thom. L'isole piu famose del mondo intagliate da Girolamo Porro, Padovano. Padova 1620. Avec beau titre gr. et 47 cartes gr. s. c. par J. Porro. 12 ff., 200 pp. In-fol. D.-vél.

Graesse V. 414, note. Parmi les cartes, (imprimées dans le texte), qui ornent ce livre, on remarque le plan de l'île de Temistitan (Mexico), la carte générale de l'Amérique, de Saint-Domingue, de Cuba, de la Jamaïque etc.

L'édition de 1620 contient de plus que les précédentes une description de l'Istrie (avec une carte); de l'île d'Oeland et d'un rocher près d'Edimbourg, appelé Bas.

656 **Polo,** Marco. Le meravigliose cose del mondo per lui vedute. Venet., Math. Pagan, in Frezaria, (1555.) Avec jolie marque typogr. au titre gr. s. b. 56 ff. D.-veau.

Brunet, supplém. I. 942. Edition très-rare. Un peu mouillé en bas.

657 — Lo stesso. Trevigi 1657. Avec un bois de la grandeur de la page. 128 pp. D.-veau.

Brunet III. 1405. Edition très-rare.

659 **Ptolemaeus.** Cosmographia recogn. Marcus Beneventanus, monach. Caelest. et Joa. Cotta Veron. Acc. nova orbis descriptio ac nova Oceani navigatio qua Lisbona ad Indicum pervenitur pelagus. Romae, Bernard. Venetus de Vitalibus expensis Evang. Tosino Brix., 1507. Avec 32 (sur 34) grandes et belles cartes géogr. color. gravées à l'eau-forte, la première la nouvelle carte générale du monde dressée par Jo. Ruysch. 35, 72, 20 et 14 ff. Gr. in-fol. Vél.

Brunet IV. 954. Harrisse 56. Belle édition très-rare. La grande mappemonde de J. Ruysch est la première qui a donné une idée de l'Amérique. 27 des cartes sont les mêmes que celles des éditions de 1479 et 1490. Bel exemplaire grand de marges, le texte est bien complet avec uu feuillet blanc, des cartes, qui sont très joliment coloriées manquent malheureusement deux, à savoir; Tabula secunda Asie, tabula moderna Italiae.

660 — Niphus, Eut. Aug., Suessanus. Ad apotelesmata Ptolemaei eruditiones. Napoli, Petrus Maria de Richis Papiensis, 1513. 34 ff., le dern. bl. In-fol.

661 **Ramusio,** G. B. Delle navigationi et viaggi, raccolto gia da lui in molti luoghi dichiarato et illustro. 3 vols. (I. 3. ed.) Venetia, Giunta, 1563—69. 1606. Avec nombr. figs. et cartes géogr. gr. s. b. In-fol. D.-veau.
Brunet IV. 1100. Collection recherchée et dont les exemplaires complets sont rares.

662 **Reisch,** Gregor, ord. Carthus. Margarita philosophica. Ed., auxit Orontius Finaeus, Delphin. Basil., Henr. Petri, 1535. Avec deux grandes mappemondes, le tableau des tons et nombre de bois curieux. 40 ff., 1097 pp. In 4°. Vél.
Harrisse 208. Edition la plus belle et la plus complète! L'une de deux mappemondes porte le titre: ,,Typus univ. terrae juxta modernor. distinct. et externionem per regna et provincias", elle montre l'Amérique et la nomme: Paria seu Prisiliae; l'autre remarque au pôle sud: ,,hic non terra sed mare est in quo mg. magnitudinis insulae Ptolemaei fuerunt incognitae." Bon ex., bien conservé, l'une des cartes est endommagée mais raccommodée sans perte de texte.

663 **Roger,** Eug., Recollect, missionnaire de Barbarie. La Terre-Saincte, ou description topograph. très-particulière des saints lieux et de la terre de promission. Paris 1664. Avec 1 carte, 17 plans et vues et 19 costumes très-intérressants de la grandeur de la page gr. s. c. 10 ff., 498 pp., 15 ff. In-4°. Veau. (Dos fat.)
Brunet, supplém. II. 494. Tobler p. 100. Ouvrage rare et important.

664 **Rosaccio,** Gios. Viaggio da Venetia a Constantinopoli per mare e terra et insieme quello di Terra Santa. Venet., G. Franco, 1598. Avec cartes et 72 vues gr. e. t. d. par Franco. 2 et 76 ff. In-4°. obl. Vél.
Brunet IV. 1390. Bel exemplaire, bien complet. Rare en cet état.

665 **Tellez,** Fernand. Razonamiento de los embaxadores de España en la obediencia que dieron al Papa. Romae 1508. 4 ff. In 4°. Demi-veau.
Harrisse Add. 30: ,,Nam qd ego referam maris indice dites insulas nuper inventas etc. etc." ,,Tradimus alterum orbem nostris navigationibus exploratum atque copertum" etc.

666 **Tevet,** Andr. Historia dell' India America detta altramente Francia Antarctica. Trad. di francese da Gius. Horologgi. Vinegia, Gabr. Giolito de'Ferrari, 1561. Avec qq. jolies initiales et belle marque typogr. gr. s. b. 16 ff., 363 pp., 2 ff., le dernier bl. Vél.
Brunet V. 814. Opuscule fort-rare non cité par Ternaux et Gagnon.

667 **Thevenot,** Melch. Relations de divers voyages curieux qui non pas été publiés ou qui ont ésté traduites d'Hacluyt, de Purchas et d'autres voyageurs anglois, hollandois, portugais, allemands, espagnols et de quelques Persans, Arabes et autres auteurs orientaux. I.—III. partie. Paris, 1663—66. Avec 10 (sur 11) cartes gr. s. c. par J. de His, 22 planches très-intéressantes représent. e. a. des costumes fort curieux, plusieurs remarquables figs. intercallées dans le texte gr. s. c. et 4 ff. gr. s. b. In-fol. Veau m.
Brunet V. 811/812. Malheureusement 4 frontisp. et la carte du Pegou et du Japon manquent. Toutefois exemplaire est bien complet. Qq. taches.

668 **Vera,** Ger. di. Tre navigationi fatte dagli Olandesi e Zelandesi al Settentrione nella Norvegia, Moscovia e Tartaria verso il Catai e regno de' Sini, doue scoperso il mare di Veygatz, la Nuova Zembla, et un paese nell' 80. grado creduto la Groenlandia etc. Venetia, G. B. Ciotti, 1599. Avec 33 curieuses figs. gr. e. t. d. 4 et 80 ff., le dernier bl. In-4°. Veau m.
Brunet, supplém. II. 859. Livre fort-rare.

669 **Viaggi** fatti da Venetia (del Josaphat Barbaro, Ambrogio Contarini e Alvigi di Giovanni) alla Tana (Don) in Persia, in India et in Costantinopoli con la descrittione della ultima impresa contra Portoghesi (per racquistar la citta di Diù 1538.) Vinegia, figliuoli di Aldo, 1543. 180 ff. In 8°. Rel. orig. molle de vélin.
Renouard p. 128. Collection recherchée recueillie par A. Manutio.

Viazo da Venesia al S. Iherusalem. Bologna 1500. Voy. No. 509.

670 **Waltzemüller,** Martin. Hylacomylus, Friburgensis Brisg., professus gymnasii Deodati. Instructio manuductionem prestans in cartam itinerariam Mart. Hilacomili cum luculentiori ipsius Europae enarratione a Ringmanno Philesio conscripta. Argent., Joa. Grüninger, 1511. 24 ff. (mal num.), le dern. bl. In-4°. Cart.
Avezac XXIV (donne par erreur 22 ff.) Pièce d'une rareté hors ligne. Notre exemplaire avec la date du 1. mars 1511 au bas de la dédicace (Deodati Anno dni 1511 Kal. Martii)

à principi Anthonio Lotharingie ac Barri duci, est un des trois connus qui existent. Harrisse p. 128 note, sans l'avoir vu (donne par erreur 21 ff.) Nordenskiöld p. 129a. Brunet III. 165. On lit sur le verso du VI. feuillet le passage suivant très-intéressant relatif à l'Amérique: „Unde hoc tempore (quod nullis auditum seculis) classes gloriosi principis: Emanuelis Lusitanie sceptra moderantis: non sine, magna omnium admiratione oram soluentes extensis in Aeolios spiritus Christi vexillis nunc ad Antipodas et terrae Hypogium penetrant: nunc permeant ad Austrum et brume solstitium transcendunt nunc ad exortus citato cursu ultimos Aphricae Nomades."

671 **Xeres,** Franc. Libro primo de la conquista del Peru & prouencia de Cuzco. Milano, Domenio Gotardo da Ponte a compagnia de Jo. Ambrosio da Borsano, 1535. 40 (sur 44) ff. In 4°. Br.

Harrisse 201. Les quatre feuillets préliminaires manquent. En partie taché.

672 **Zeno,** Cater. De i commentarii del viaggio in Persia e delle guerre fatte nell' imperio Persiano, dal tempo di Ussuncassano in quà libri II, et dello scoprimento dell' isole Frislandia, Eslanda, Engrovelanda, Estotilanda et Icaria, fatto sotto il Polo Artico da due fratelli Zeni. Venetia, Fr. Marcolini, 1558. Avec 2 marques typogr. gr. s. b. 58 ff. D.-toile. Sans carte.

Steevens, Hist. Nuggets II. p. 804, £ 10.10/— avec la carte. Brunet V. 1531. Gamba p. 728. Vol. très-rare.

Généalogie. Genealogie.

673 **Aitsinger** (Eytzinger), Mich., Austr. De Leone Belgico ejusque topographica atque histor. descriptione V partibus distinctus, insuper Franc. Hogenbergi 142 (114) figur. ornatus ab ao. 1559 ad 1585 continuatus. Colon. Ubior., Gerard. Campensis, 1583. Beau frontisp. gr. et 114 planches représent. des vues de batailles et de sièges gr. s. c. par. Fr. Hogenberg. 6 ff., 522 pp., 1 f. In-fol. Maroq. viol.

Brunet I. 122. (ne cite que 112 planches.) Centralbl. für Bibliothekswesen Jg. XVI. Hft. 9. SS. 389—92. Ebert 304. Ouvrage très-rare et recherché, conten. les troubles des Pays-Bas. La carte des Pays-Bas manque.

674 **Bianchini,** Gius. Mar. Dei granduchi di Toscana della casa de Medici. Venezia, G. B. Recurti, 1741. Lettres ornées, en-têtes (donnant des vues de villes de la Toscane) et culs de lampe gr. par Filosi, neuf beaux portraits gr. par Preisler et Haluech d'après Campiglia. 24 et 192 pp., 7 ffnch. Gr. in-fol. Cart. non rogné.

Brunet I. 847.

675 **Blason** des armes avec les armes des princes et seigneurs de France. (Par Sicille, hérault d'armes du roi d'Aragon.) Lyon, Claude Nourry, 1503. Petit bois représentant la S. Vierge sur le croissant et 104 blasons gr. e. b. restés noires. 28 ff. Pet. in 12°. Vél.

Brunet I. 968. En tête en partie un peu court de marges. Qq. taches.

676 **Blasone Venete.** Case nobile di Venetia ed armi de varj Re barbari. Manuscrit contenant les armoiries des familles nobles Vénitiennes, exécuté en partie à l'aide des blasons gravés qu'on a découpés et collés en dessinant des arbres généalogiques tout autour, en partie par des aquarelles. Vers 1700. 62 ff. In fol. Cart.

677 [**Bologna.**] Lodi, Giac. Amore prigioniero in Delo. Torneo fatto da Signori accademici Torbidi in Bologna li 20 Marzo 1627. Dedicato a Ferdinando II. gran duca di Toscana. Bologna 1627. 15 grandes et belles planches gr. à l'eauforte par G. B. Coriolano. 4 ff. prél., le premier bl., 123 pp. In fol. Demi rel.

Vinet 793. Beau volume.

678 [**Charles III.,** roi des Deux Sicilles.] Narrazione delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli da S. M. il Re per la nascita del suo primogenito Filippo. Napoli 1749. Orné de 15 planches d'énormes dimensions

gravées par Jos. Vasi, Louis de Lorraine, Jardin d'après les décorations de Vincent Rè. Très gr. in-fol. Demi rel.

Vinet 604. Publication splendide qui montre dans tous ses détails le théâtre San Carlo choisi pour célébrer ces fêtes: le plan, la coupe et toutes les transformations en salle de bal et de concert etc.

679 [**Ferdinand I.,** grand duc de Toscane.] Suite de 15 belles gravures en t. d. représentant des scènes de la vie de Ferdinand I. de Medici: son mariage avec Christine de Lorraine, les constructions et fortifications du port de Livorno, l'acqueduc de Pise, combats contre les Turcs etc. Gr. in fol. obl. Avant toute lettre.

680 [**Ferdinando II.** granduca di Toscana.] Coppola, Gio. Carlo. Le nozze degli Dei. Favola rappresentata in musica (di Ferd. Saracinelli) nelle nozze di Ferdinando II. e Vittoria principessa d'Urbino. Colla relazione delle nozze di Franc. di Raffaello Rondinelli. Firenze, Amadore Mazzi e Lorenzo Landi, 1637. Frontispice représ. le théâtre et les spectateurs avant le lever de la toile dans la grande cour du palais Pitti et 7 superbes eaux-fortes gr. par Etienne de la Belle d'après les dessins d'Alph. Parigi, l'inventeur des décorations et machines. 4 ff. prél., 104 et 51 pp. In 4⁰. Demi veau.

Vinet 612. Brunet II. 262. Bel exemplaire d'un ouvrage recherché.

681 [**Guillaume de Nassau.**] Ordo apparatusque funebris Guilelmi principis Auraicae comitis Nassoviae. Haec pompa funebris spectata fuit Delphis Batavorum tertio Augusti 1584. Cortège funèbre de Guillaume le Taciturne le fondateur de la république de Hollande qui fut assassiné à Delft, le 10. Juillet 1584. Suite de douze belles planches gravées à l'eauforte par P. Goos d'après Goltzius. Elles ont été mises ensemble et forment ainsi une frise de 4½ mètres de longueur.

Vinet 637. Suite très-rare. Bien conservé. On voit parmi les personnes qui portent le deuil un comte de Hohenlohe, un comte de Solms, les comtes Philippe et Wilhelm de Nassau tous portraités en vif.

682 [**Paulus III.** Farnese.] La gloriosa et solenne Intrata di Paulo Papa III. in Roma dopo il Santo Viaggio di Nizza. Archi triomphali fatte da li Romani, li habiti dellé conservatori, il viaggio della M. Cesarea, da Genoua in Acqua morta, il numero delle galere francese etc. etc. S. l., typ. nom. et ao. (Roma ca. 1538). Avec 3 blasons gr. s. b. 8 ff. In-4⁰. D.-vél., non rogné.

683 [**Philippe V.,** roi d'Espagne.] Ragguaglio delle nozze della maestà di Filippo V, e di Elisabetta Farnese, nata princip. di Parma, re cattolici delle Spagne, solennemente celebr. in Parma l'a. 1714, ed ivi benedette dal card. Ulisse Gius. Gozzadini, legato a latere di Clemente XI. Parma 1717. Avec frontisp., 5 grandes planches pliées y compris le plan de la cathédrale de Parme gr. s. c. par F. M. Francia et T. Vercruysse. In-fol. Veau m.

Vinet 567. Omis par Brunet.

684 [**Roma.**] Feste d'agone et de Testaccio, fatte per carnevale, in Roma 1545 sotto Paulo III. Pont. Max. (Roma in Campo di Fiore 1545). Avec 3 blasons au titre et un bois à la fin. 8 ff. In-4⁰. D.-veau.

685 [**Venezia.**] Libro d'oro delle famiglie nobili Venete. Manuscrit original autographe du célèbre Père Vincenzo Maria Coronelli, écrit très-lisiblement dans le commencement du 18. siècle. On a collé dedans les armes des familles gr. en t. d. 352 pp. In fol. Veau, fil. dorés.

Manuscrit très-important.

686 [**Wien.**] Perger, Bern., Viennens. Oratio in funere Friderici III. imperat. Viennae habita. S. l. et typ. nom. (Rom., Steph. Planck, 1493.) Car. goth. 34 ll. 4 ff. In-4⁰. Br.

Hain 12620. Proctor 3716.

Espagne. Spanien.

687 **Alcocer,** Pedro de. Hystoria o descripcion de la cibdad de Toledo. Toledo, Juan Ferrer, 1554. Grand blason sur le titre. 132 ff. In fol. Rel. orig. molle de vélin.

Salva 2811. Tamayo de Vargas attribue cet ouvrage au chanoine Juan de Vergara.

688 **Aldana,** Cosme de. Ottavas y canciones espirituales. Florencia, Jorgi Marescotte, 1578. Marque typogr. 2 ff., 56 pp. Pet. in-8⁰. Cart.

De la plus grande rareté, échappé à Salva.

689 **Amadis** de Gaula. Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente impresso y hystoriados. Reuisto y corrig. por el vicario del ualle de Cabecuela Franc Delicado, natural dela peña de Martos. 4 parties en 1 vol. Venecia, Juan Antonio de Sabio, 1533. Avec un grand bois très-curieux au titre représent. l'auteur à cheval, se répét. 3 fois et nombr. figures très-intéressantes gr. s. b. 6 et 350 ff. In-fol. Veau g. (Rel. fat.)

Brunet I. 208. Heredia 2450. Edition très-rare, imprimée à longues lignes en caractères ronds, qui manquait à la collection de Salva. Quaritch, London £. 36.—/—. Les ff. 215 et 218 manquent. Taches d'eau au commencem. et vers la fin.

690 **Ariosto.** Orlando furioso traduzido en romance castellano por Don Hieronimo de Urrea. Annadido una introducion para saber la lengua castellana por Alfonso de Ulloa. Exposicion de todos los lugares difficultosos por Lodov. Dulce. 2 parties en un vol. Leon, Matth. Bonhomme, 1556. Frontisp. et nombr. beaux bois dans le texte. 4 ff., 529 pp., 42 ff. In 4⁰. Veau.

Salva 1519. Brunet I. 443. Traduction excessivement rare.

691 **Arteaga,** Hortensio Felix Paravicino. Obras postumas divinas y humanas. A Don Geronimo Mascarenhas. Alcala, Maria Fernandez a costa de Tomas de Alfay, 1650. 8 et 192 ff. In 8⁰. Rel. orig. molle de vélin.

Salva 1100. Edition rare.

692 **Banos de Velasco y Azebedo,** Juan., Hispanus. El hijo de David, Salomon coronado y acciones de su minoridad. Madrid 1672. 8 ff., 325 pp., 7 ff. In-4⁰. Vél.

Antonio, Bibl. hispan. nova I. 644. Ouvrage fort-rare non cité par Salva et Brunet.

693 [**Barcelona.**] Marquilles, Jacobus de, Catalanus. Comentaria super usaticis Barchinone. Ed. ill. Joh. Andr. Riquer. Barchinon., Joh. Luschner Alamanus, 1505. Avec 2 jolies bordures et 2 bois très-curieux. 4 et 398 ff. In-fol. D.-vél.

Brunet III. 1468. Haebler p. 142. Heredia 296. Livre très-rare et fort important non cité par Salva. C'est un recueil de commentaires des lois de la province de Barcelonne; dédié à Pierre de Cardora, évêque d'Urgelle. Titre un peu taché.

694 **Boscan,** Juan. Obras y algunas de Garcilasso de la Vega. Repartidas en 4 libros. S. l. Estampado por Antonio de Salamanca, 1547. 271 ff. Vél. (Rel. fat.)

Salva 475. Brunet I. 1122. Edition fort-rare de ces poésies célèbres. Taché d'eau. Le dernier f. réemmargé.

695 **Cascales,** Franc. Tablas poeticas. A Don Francisco conde de Castro. Murcia, Luis Beros, 1617. 8 (sur 16) ff. prél., 448 pp. In 8⁰. Rel. molle de vélin.

Salva 519.

Celestina voir no. 348.

696 **Cepeda,** Franc. de, natural de Oropesa. Resumpta historial de España, des de el diluvio hasta 1642. Madrid 1654. Avec blason gr. s. b. 6, 175 et 1 ff. In-4⁰. Vél.

Salva 2869 ne cite pas cette édition.

697 **Cervantes** Saavedra, Mich. Il novelliere castigliano, trad. nell' lingua italiana dal Gugl. Aless. de Novilieri. Venet. 1626. 8 ff., 720 pp. D.-veau.

Traduction fort-rare non citée par les bibliographes.

698 [—] Gamba, Bartol. Luminose geste di Don Chisciotte disegnate ad incise da Franc. Novelli. Venezia, Alvisopoli, 1819. Suite de 33 jolies eaux-fortes gr. par Novelli. Gr. in 8⁰. Br.

Exemplaire sur très-grand papier.

699 **Diaz Rencifo,** Juan, de Avila. Arte poetica española. Madrid, Juan de la Cuesta, 1606. Avec un grand tableau plié représ. un labyrinthe. 4 ff., 364 pp. In 4°. Rel. orig. molle de vélin.

Salva 564.

700 **Guicciardini,** Lodov. Horas de recreacion. Traduzidas de lengua Toscana (por Vincente de Millis Godinez.) A Donna Ginesa de Torrecilla de Acuña. Bilbao, Math. Mares, 1586. Marque typogr. 16 et 192 ff. In 8°. Rel. orig. molle de vélin.

Traduction espagnole de ce recueil de facéties et de bons mots autrefois très en vogue. Cette traduction est extrêmement rare, Brunet ne la connaît pas, elle manquait même à la splendide collection de Salva.

701 [**La Marche,** Olivier de.] El cavallero determinado traduzido de frances en espanol por Don Hernando de Acuña. Con un poema por Don Cristoval Calvete de Estrella. Salamanca, Pedro Laso, 1573. Titre tiré en rouge, orné de nombreux grands et très-beaux bois gr. par Juan d' Arfe. 118 ffch., 1 fnch. In 4°. Cart.

Brunet III. 782. Edition très-rare qui ne se trouvait pas dans la collection Salva. Elle est très-remarquable par les grands bois que Stirling attribue à Juan d' Arfe tandis que Nagler les attribue à Ant. Sylvius. Sur la plupart d' eux apparait la mort trônant en roi ou combattant avec des chevaliers.

702 **Lastanosa** de Figueruelas, Vinc. Juan de. Tratado de la moneda Jaquesa y de otras de oro, y plata del reyno de Aragon. Zaragoza 1681. Avec 9 planches représent. des monnaies gr. s. c. par Fr. Artiga. 18 ff., 64 pp., 2 ff. In-4°. Veau. (Rel. fat.)

Brunet III. 868. Salva 3568. Ouvrage rare et précieux.

703 **Olivieri** di Castiglia et Artus di Dalgarve. Tradotto di Spagnolo in lingua Toscana per Franc. Portonari. Al Sign. Franc. Salomoni. Vinegia, Franc. Portonari da Trino, 1552. 8 et 79 ff. Pet. in 8°. Demi rel.

Melzi e Tosi p. 211. Livre fort rare. Salva ne fait pas mention d' une traduction italienne. Brunet IV. 184.

704 **Petrarca,** Franc. De los sonetos, canciones, mandriales y sextinas traduzidos de toscano por Salusque Lusitano. Parte primera (la seule parue.) Venecia, Nicol. Bevilaqua, 1567. Avec qq. jolies initiales, culs de lampe et marque typogr. gr. s. b. 8 ff., 164 pp., 2 ff. In-4°. Vél.

Marsand p. 225. Brunet IV. 563. Il n'a été publié que cette première partie devenue fort-rare et recherchée. Non cité par Salva.

La France. Frankreich.

705 **Amadis.** Le huitiesme livre d' Amadis de Gaule mis en francoys par Nicolas de Herberay, seigneur des Essarts et dédié au connétable Anne de Montmorency. Précédé d' un discours sur les livres d' Amadis par Michel Sevin d' Orléans (en vers.) Paris, Estienne Groulleau pour Jean Longis & Vincent Sertenas, 1550. Orné de nombreux bois curieux. 12 et 320 ff. In 8⁰. Maroquin brun, fil. à froid.

Brunet I. 215. Qq. taches brunes.

706 **Arioste, L.** Roland le furieux traduict en françois par F. de Rosset. Ensemble, la suitte de reste histoire, continuée jusqu' à la mort du Paladin Roland, conforme à l'intention de l'autheur. 2 parties en 1 vol. Paris, Rob. Fouët, 1615. Avec beau titre gr. conten. les portraits d' Arioste, de François de Rosset et des chevaliers Roland et Roger, de Marfise et Bradamanthe et beaucoup de très-jolies planches gr. s. c. par L. Gaultier. 2, 14, 140, 2 (entre les ff. 116 et 117), 4, 102 et 6 ff. In-4⁰. Veau. (Rel. fat.)

Brunet I. 425. Edition très-rare et recherchée à cause de ses figures d'une exécution admirable. Qq. ff. brunis. Le faux-titre raccommodé.

707 **Bechorius,** Petr., o. S., Bened., Pictav. (de Poitiers, Vienne.) Morale reductorium super totam Bibliam. Basil., Adam Petri de Langendorff imp. Joh. Koberger, 1517. Bord. de titre gr. en b. par Urs Graf, marque typ. 12 et 195 ff. In fol. Vél. (pris d'un manuscrit du 10. siècle. Un peu taché d'eau.

708 [**Bonnier de la Mosson.**] Gersaint, E. F. Catalogue raisonné d'une collection de curiosités en tous genres contenues dans le cabinet de Mr. Bonnier de la Mosson capitaine des chasses de la Varenne et colonel du régiment Dauphin. Paris, Barois et Simon 1744. Frontispice gr. par Duflos d'après Boucher. 234 pp., 1 f. In 8⁰. Veau m.

709 **Corneille,** P. Le Cid. Tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris, (au Quaerendo), 1663. Beau frontisp. gr. s. c. par A. Santvoort. Titre et 68 pp. In-12⁰. D.-mar. r. [H. 125 mm.]

Picot 284. Willems 1727. Berghman 449. Jolie édition avec la devise: Quaerendo sur le titre, imprimée par Abrah. Wolfgang à Amst.

710 — Cinna. Tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris, (au Quaerendo), 1663. Frontisp. gr., titre et 60 pp. In-12⁰. D.-mar. r. [H. 125 mm.]

Picot 302. Willems 1727. Berghmann 449. Jolie édition imprim. par Abrah. Wolfgang à Amsterd.

711 — Pompée. Tragedie. Suivant la copie imprimée à Paris, (au Quaerendo), 1663. Frontisp. gr., 62 pp., 1 f. blanc (qui manque) In-12⁰. D.-mar. r. [H. 125 mm.]

Picot 316. Willems 1727. Berghman 449. Jolie édition imprimée par Abrah. Wolfgang à Amst.

712 — Le Menteur. Comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, (au Quaerendo), 1663. Frontisp. gr., titre et 76 pp. In-12⁰. D.-mar. r. [H. 124 mm.]

Picot 321. Willems 1727. Berghman 449. Jolie édition sortie de la presse d' Abrah. Wolfgang à Amsterd.

713 — La Suite de Menteur. Comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, (au Quarerendo), 1663. Frontisp. gr., titre et 80 pp. In-12⁰. D.-mar. r. In-12⁰. [H. 124 mm.]

Picot 326. Willems 1727. Berghman 449. Jolie édition sortie de la presse d' Abrah. Wolfgang à Amsterd.

714 — Theodore, vierge et martyre. Tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris (au quaerendo), 1663. Frontisp. gr., titre et 68 pp. In-12⁰. D.-mar. r. [H. 125 mm.]

Picot 337. Willems 1727. Berghman 449. Jolie édition de la presse d'Abrah. Wolfgang à Amsterdam.

715 **Etrennes** mignonnes curieuses et utiles pour 1779. Paris chez Durand 1779. Orné d'une carte de France et d'une carte des environs de Paris. In 24⁰. Maroquin rouge, fil. à compart., tr. d. aux armes de France dorées sur les plats.

716 **Etrennes** mignonnes curieuses et utiles pour 1780. Paris, Durand 1780. Deux cartes (de France et des environs de Paris) gr. 48 ff. Pet. in 24⁰. Maroquin vert, belles dor. sur dos et plats, tr. d. (98 : 60 mm.)

717 **Etrennes** intéressantes des quatre parties du monde pour 1781. Paris chez Langlois et Deschamps 1780. Orné de 7 cartes géogr. 126 pp. In 24°. Maroquin rouge, riches et belles dorures sur les plats, tr. d., aux armes de France.

718 **Franciscus de S. Nazario,** Pap., prof. Avenion. Ad cives Avenionenses de peste. Avenione, Joh. de Channey, 1522. Deux bordures, marque typogr., blason et petit bois. 191 ff. In 4°. Cart. Fortes piqûres au commencement.

719 [**Henry IV,** roi de France.] Gretto, Nicol. de, Paris. Discorso lamentevole sopra l'attentamento et paricidio comesso nella Enrico IV. re di Francia & di Navarra. Trad. in ital. da Nic. de Gretto. Venet. 1611. Avec une grande planche gr. s. c. par. Bertoldo La Franchi? représent. la mort du roi. 4 ff. In-4°. Br.

Pièce excessivement rare, surtout avec la grande planche.

720 [—] Supplicio, morte et fine dell' parricida Fransc. Rauaillard, giustitiaco in Parigi alli 27. V. 1610 (Conforme all' origin. stamp. in Lione da J. Galterino) Venetia 1610. Avec beau portrait de Ravaillard et une planche représent. (en 5 scènes) les tortures et la mort du parricide. 2 ff. In-4°. Curt.

721 [—] Zannessi, Faust. Lamento della regina (Mari de Medici) per la morte del Henrico IV. suo marito. Canzone. Venetia 1610. 4 ff. de texte et 2 beaux portraits gr. e. t. d. In-4°. Cart.

Pièce excessivement rare, surtout avec les 2 gravures. Les 2 forts jolies portraits représentent: Henri IV, tête nue, à cheval, en-dessous la mort du roi par la main de Ravaillard Louis XIII., agé de 9 ans, à cheval, la tête couverte d'un chapeau mi-haute-forme.

722 [**La Fontaine,** J. de.] Recueil des contes du Sieur de La Fontaine, les satyres de Boileav, et autres pièces curieuses. Amsterd., (à la sphère) Jean Verhoeven, 1668. 283 pp., 2 ff., le dernier blanc (qui manque.) In-12°. Veau. [H. 120 mm.]

Willems 2038. Le titre taché réenmargé. La marge extérieure coupée. Qq. ff. fat.

723 [**La Mothe** Le Vayer, Franç. de.] Hexaméron rustique ou les six journees passées à la campagne entre des personnes studieuses. Amsterd., Jacques Le Jeune (Dan. Elzevier), 1671. Avec la sphère gr. s. b. 176 pp., 2 ff., le dernier bl. In-12°. Veau m. In-12°. H. 130 mm.)

Willems 1443. Brunet III. 800. Edition la plus recherchée. Des parties appelées honteuses. — De l'éloquence de Balzac. — De l'intercession de qq. saints etc.

724 **Lettera** scritta di Viliana dell' incontro scorso in Susa trà il re christian. e Mad. di Sauoia sua sorella; doue s'intende le feste et accoglienze, che trà loro passarano et il numero dell'esercito. Con la copia del Breue di Papa Urbano VIII. al re christian. sopra la presa della Roccella. Trad. di Lat. Bologna 1629. 4 ff. D.-toile.

725 [**Louis XIV.** roi de France.] Pellisson Fontanier, Paul. Panegyrique du roy Louis XIV. prononcé dans l'academie françoise avec les traductions en italien par Regn. Desmarais et en latin. 3 parties en 1 vol. Paris 1671. Avec 9 vign. gr. s. c. 24, 25 et 27 pp. Gr. in-4°. Veau.

726 **Molière,** Jean-Bapt. de. Oeuvres. 7 vols. Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1674—75. Rel. orig. en veau. (Témoins.) [H. 156 mm.]

Lacroix 269. Brunnet III. 1795. Véritable édition originale rarissime, restée inconnue longtemps. Le savant bibliophile Jacob a publié sous ce titre une étude bibliograph., qui prouve que c'est là qu'il faut chercher les dernières corrections de Molière, qui a préparé cette édition et obtenu pour la publier un privilège en date du 18 mars 1671; où on lit que: " . . . . en vertu de lettres obtenues par surprise en nostre grande chancellerie portant permission d'imprimer ou faire imprimer les oeuvres dudit Molière, sans en avoir son consentement, dans les quelles réimpressions il s'est fait quantité de fautes qui blessent la réputation de l'Autheur; ce qu'il obligé de revoir et corriger tous ces ouvrages pour les donner au public dans leur dernière perfection . . . ." Le 7e vol. renferme une comédie de Brecourt, intitulée „l'Ombre de Molière".

727 [**Monnet,** J.] Anthologie françoise ou chansons choisies depuis le 13. siècle jusqu'à présent; précédées d'une mémoire historique sur la chanson par Meunier de Querlon. 3 vols. Paris 1765. Avec portrait de Gravelot par Cochin gr. s. c. par A. de St. Aubin, 4 frontisp. par Gravelot gr. par Lemire et la musique notée. Veau.

Brunet, supplém. I. 1092. Cohen 402: 40 à 50 Frcs. Fétis VI. 174 et VII. 152. Bel exemplaire. 3 jolis ex-libris.

728 **Montaigne,** Michel-Eyquem de. Essais. Nouv. édition purgée des défauts des precedentes selon le vray originale. 3 vols. Amsterd., Anth. Michiels, 1659. Avec frontisp. conten. le portrait de l'auteur (gr. s. c. par P. Clouwet.) Vél., rel. origin. (H. 149 mm.)

Willems 1982, note. Brunet III. 1837/38. Très-belle édition imprimée par Foppens et qui fait partie de la collection Elzévirienne.

729 **Nostradamus,** Mich. Les propheties. (Cent. I à VII.) Dont il y en a trois cens qui n'ont encore jamais esté imprimees. Lyon par les heritiers de Benoist Rigaud s. d. (préface de 1555.) 125 pp., 1 f. bl. — Les propheties. Centuries VIII. IX. X. Lyon, Pierre Rigaud s. d. (préface de 1558). 78 pp. In 16⁰. Demi rel.

730 [**Paris.**] Antonini, abbé. Memorial de Paris et des environs à l'usage des voyageurs. Paris 1734. Titre, 206 pp., 5 ff., 16 pp. Veau.

Guide très-intéressant.

731 Le **Passe - Partout** des Peres Jesuites apporté d'Italie par le docteur de Palestine, gentilhomme romain. Et traduit de l' Italien (par César de Plaix) imprime à Rome. II. éd. S. l. 1607. 221 pp., 1 f. bl. In 8⁰. En feuilles, non rogné.

Brunet, supplém. II. 175. Livre fort-rare et curieux, en partie en vers.

732 **Racine,** Jean. Oeuvres. 2 vols. Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterd., Wolfgang), 1682. Avec 12 jolis frontisp. gr. s. c. In 12⁰. Vél. [H. 131 mm.]

Willems 1924, Note. Berghman 524. Rahir 2643. Brunet IV. 1077. Contenu vol. I: La Thébaide. 1683. Alexandre le Grand. 1683. Andromaque. 1683. Britannicus. 1682. Les plaideurs. 1678. II: Bérénice. 1683. Bajazet. 1682. Mithridate. 1683. Iphigénie. 1683. Phèdre et Hippolyte. 1678. Bel exemplaire.

733 **Rivallius,** Aymar, Dauphinois. De historia juris civilis et pontificii. Valentie, in biblioteca Ludov. Olivelli, 1515. Marque typogr. 129 et 19 ff., le dern. bl. In 4⁰. Vél.

Brunet IV. 1318. Edition excessivement rare, publiée à Valence dans le Dauphiné.

734 [**Rohan,** Henry duc de.] Le parfait capitaine autrement l'abregé des guerres des commentaires de César augmenté d'un traicté de l'interest des princes et estats de la chrestienté au cardinal de Richelieu. 2 parties en 1 vol. Jouxte la copie imprimée à Paris 1648. Avec un tableau plié. 5 ff., 250 et 192 pp. In 12⁰. Vél. [H. 128 mm.]

Willems 642. Berghman 224. Avec joli ex libris du Comte Jac. Max. Collalto, 1771.

735 **Roses** du vaudeville. Paris chez Lefuel s. d. (vers. 1820.) Frontispice et 11 jolies plches. en couleurs. 176 ff. Cartonnage orig., les plats gravés en taille douce et tirés en couleurs sur satin blanc, tr. d.

736 [**Troyes.**] Statuta synodalia dioec. Trecensis jussu Odoardi Hennequin Trecensis episc. cum apostillis Johannis Coleti edita. Trecis, Joh. Lecoq, 1530. Le titre encadré d'une bordure et orné de la marque typogr., grand bois dans le texte. Car. goth. 3 cols. avec nombr. initiales fleurronées. 135 ffch., 1 f. permission de l'évêque, 16 ff. In-4⁰. Vél.

Brunet V. 520. Très-rare. Un peu taché d'eau, les deux derniers ff. raccommodés, le titre finement colorié.

737 [**Varet,** Alex., vicaire de Sens.] Factum pour les religieuses de Ste. — Cathérine — les — Provins contre les Pères Cordeliers. Doregnal (Hollande), Dierick Braessem (imprimé à Amsterd. par Abr. Wolfgang) 1679. 210 pp., 3 ff., le dern. bl. In 12⁰. Veau. [H. 134 mm.]

Willems 1931. Berghman 525. Deschamps 423.

738 [**Vaumorière,** Dortigue de.] Mademoiselle de Tournon. 2 parties en 1 vol. Paris, Cl. Barbin, 1678. I. 6 ff., 101 pp., 1 f. bl. II. 2 ff., 85 pp., 1 f. bl. In 12⁰. Veau. (Dos fat.)

Première édition excessivement rare.

Hongrie, Russie, Pologne et les Pays Slaves.
Ungarn, Türkei und die slavischen Länder.

739 **Apulejus.** Asinus aureus cum comment. Phil. Beroaldi. Ad Petrum archiep. Colocensem Hungarum. Bononiae, Bened. Hectoris Faelli, 1500. Car. r. 4 et 282 ff. In fol. Rel. en bois.

Hain Copinger 1319. Proctor 6647. Pellechet 926. Sans les 16 ff. préliminaires qui contiennent la table.

— Voir. no 298.

740 Diversi **Avisi** de la cose piu notabili seguite ne l' Hungaria dopò la creatione del nouo imperator de Turchi, con il loro disordine occorso nella ritirata dell' essercito, leuato dalla fortezza de Troquai con la giornata seguita fra Tartari e Transiluana, et l'impresa uittoriosa dell' capitano di general Suendi etc. Bologna 1566. Avec un bois très-intéressant de la grandeur de la demi-page représent. le siège de la forteresse de Tokai. 4 ff. In 4⁰. D. veau.

Pièce très-rare et fort intéressante conten: Avisi venuti di Constantinopoli alli 6. ottobre, di Viena alli 24. et 31. ottobre, di Napoli alli 25. ottobre; di Fiandra alli 12. ottobr., d'Anuersa alli 28. ott.

741 **Barbieri,** Dom. Vera relatione della vittoria hauuata dalle galere di Malta contro i corsari di Tripoli a' 19./VII. 1634 mandato dal Gran Mastro Giov. Bartolotti. Roma 1634. 4 ff. D. toile.

Pièce très-rare.

742 [**Belgrad.**] Breve Relazione della vittoria ottenuta dall' armi cesaree contro il Turco appresso Belgrado seguita li 16. agosto sotto il condotta del prencipe Eugenio di Savoja etc. Venetia 1717. 2 ff. In 4⁰. Br.

743 [**Budapest.**] Veridica Raccolta de giornali di Buda sino alla presa d'essa. Parte I (conten. 13 nos.) Venetia 1686. Avec portrait de Léopold I. et une vue du château de Bude gr. s. c. In 12⁰. Br.

744 [—] Verissima e distinta Relatione di quanto è successo nell' acquisto della citta di Buda con ragguaglio dell' assalto . . . e della fuga di Gran Visir e Seraschier dall' armi cesaree sotto il commando del duca Carlo di Lorena et il duca Massimil. Emanuel elet. di Bauiera. Venet. 1686. Avec une grande vue du siège de Bude gr. s. c. 2 ff. In 4⁰.

745 [—] Ultimo Testamento o sia codicillo della citta di Buda morta per i Turchi e rissussitata per i Christiani li 2 Sett. 1686. Venet. 1686. Petit plan de Bude au titre gr. s. b. 2 ff. In 4⁰.

746 **Capitoli** della pace e lega offensiua e diffensiua tra' la maesta' del re' di Polonia e delli Czarii di Moscovia conclusa li 25. IV. 1686. Venetia 1686. 2 ff. In 4⁰. Br.

747 **Cicero,** M. Tul. Quaestiones cum commentt. Phil. Beroaldi. Venet., Phil. Pincius Mantuanus, 1510. Avec qq. figs. très-curieuses gr. s. b. 114 ff. In fol. Br.

Panzer VIII. 401 No. 521. Edition rare, non citée par Brunet et Rivoli. **Dédié à Phil. Cyulano Pannonio.** Notes manuscr., vers la fin piqué et taché d'eau.

— voir aussi no. 439.

748 **Erasmus,** Desid., Roterod. Modus orandi Deum. S. l. et typ. nom. (Basil., Froben) 1525, mense Januarii. Avec jolie bordure du titre gr. s. b. (par. H. Holbein.) 46 ff. D.-toile.

Vander Haeghen I. 121. Dédié à „clarissimo Poloniae baroni, Hieroslao de Lasko et in Rithuania, Palatino Siradiensi.“ — Estreicher p. 18. Qq. notes marginales d'une main ancienne.

749 [**Estienne,** Henri.] Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. 2 parties en 1 vol. Cologne, chez Pierre du Marteau, 1663. (Imprimé par L. et Dan. Elzevir d'Amst.) 456 et 156 pp. In 12⁰. Vél. [H. 130 mm.]

Willems 1317 et 1305. Berghman 351 et 353 bis. Ce recueil, qui se joint à la collection des Elseviers, contient: I. Journal de Henri III., Le divorce satyrique, L'Alcandre ou les amours de Henry le Grand, la confession de Saucy. II (portant un titre spécial): Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de la reyne Catherine de Medicis. (Suivant la copie imprimée à la Haye, 1663.) Très-bel exemplaire.

750 [**Freistadt** O. Oestreich?] Crudeltà inaudita usata da villani rubelli nell' Austria sopra il fiume Aniso verso la citta e cittadini di Freistatt. Milano & Bologna, Moscatelli, 1626. 4 ff. In 8⁰. Cart.

751 **Guazzo,** Marco. Historie di tutte le cose degne di memoria dal Ao. 1524 sino a 1540. occorse nella Normandia, Inghilterra, Ungaria, Boemia, Pannonia, Dalmatia, Turchia, India etc. Venetia, Nicc. d' Aristotile detto Zoppino 1540. Portr. de l'auteur, vign. et marque typogr. 8 et 216 ff. In 4⁰. Cart.

Harrisse add. 124. Contient l'histoire de François Pizzarro.

Haydn, geb. in Rohrau in Ungarn, fürstl. Esterhazy'scher Kapellmeister. Eigenhänd. Musikmanuscript siehe No. 611.

752 **Herberstein,** Sigism. Baro ab. Commentari della Moscovia et della Russia. Item una discrittione particolare di tutto l'imperio Moscovitico toccando di luoghi vicini come sono Tartari, Lituani, Poloni ed altri. Venetia, Gio. Batt. Pedrezzano, 1550. Blason sur le titre et 6 grands bois anciennement coloriés. 8, 90 et 4 ff. In 4⁰. Vél. (Sans Carte.)

753 [**Jonus** Bei, interpr. di Al. Gritti, figl. di duxo di Venetia.] Opera noua la quale dechiara tutto il gouerno del gran Turcho e tutta la spesa che il gran Turcho ha sotto di lui cosi in pace como in guerra & il numero de le persone et nome et governo de le sue donne et garzoni etc. (Venetia) 1537. 12 ff., le dernier bl. D. maroq.

Très-rare non cité par les bibliographes.

754 **Jovius,** Paul. Operetta dell' ambascieria de Moschoviti, nella qual si narra il sito della prouincia di Moschouia gli costumi riccheze, il modo della religione et l'arte militar di quegli. Nuov. trad. di lat. in ling. uolgare. Vinegia, Bartolomeo, 1545. 16 ff. D. toile.

Jsocrates. Orationes. Bologna 1499. Dédié au roi Ladislaus de Hongrie. Voy. No. 196.

755 [**Kanizsa.**] Relatione dell' piazza di Canissa resa all' armi imperiali con le capitulationi fatte dal Sig. Conte Bothiani con vn ragguaglio delle vittorie, e acquisti delle piazze, schiauitu de' Turchi etc. Venetia 1690. 2 ff. In 4⁰.

756 [**Kaposvar.**] Vera e distinta Relatione della pressa dell' piazza di Caposvivar (nell Ungheria posta) con presa di Cannoni etc. dall' armi cessaree sotto il commando del prencipe Lodovico di Baden. Venetia 1686. 2 ff. In 4⁰. Br.

Ladislaus König von Ungarn siehe No. 342.

757 [**Lippa** en Hongrie] Relazione dell' aquisto fatto dall' armi imperiali delle forte piazze di Lippa e di Cronstat . . . sotto il commando del Com. Caraffa. Venetia 1688. 2 ff. In 4⁰. Br. Taché d'eau.

758 [**Lith,** Mr. de.] Extrait traduit de l'allemand de la lettre écrite à Mr. de Matveof, ambassad. de l'empéreur de la Russie par Mr. de Lith, envoyé près le roi de Prusse, alors à Dresde endate du 30. VII. 1709. S. l. et d. (1709) 2 ff. In 4⁰.

La pièce contient en autre: Copie de la lettre de sa Maj. Csar., écrite à Mr. le baron de Goltz, Lieutenant Veld-Maréchal de ses armées, en date de Poltawa ce 27. VI. 1709. — Copie de la lettre écrite par le comte de Schönbeck, vice-chancelier du royaume de Pologne, au même ambass. de Sa Maj Czar. de Sternberck du 26. VII. 1709.

759 **Nicolai** (del Delfinato), Nic. de. Le navigationi et viaggi nella Turchia. Trad. in volgare da Franc. Flori, da Lilla, arithmet. Con 60 figure si d'huomini come di Donne. Anverso, Gugl. Silvio, 1576. Avec 60 très-belles figs. de costumes de la grandeur de la page dans de beaux encadrements gr. s. b. 8 ff., le dernier bl., 325 pp., 19 ff., le dern. bl. In 4⁰. D. vél.

Brunet IV. 67. Edition très-rare (non citée par Haym et Gamba) et recherchée à cause de ses belles figs. de costumes.

760 **Orichovius** (Niegossewski), Stan., Polonus. Ad Equites Polonos turcicae II. Romae, heredes Joa. Lilioti, 1594. 4 ff., 48 pp. In 4⁰. D. veau.

761 **Origine del Danubio.** Annessovi un compendio della cronica Ungara e Turchesca. Con un racconto de fatti occorsi nelle guerre di Candia, Polonia & Ungaria come dell'assedio di Vienna, acquisto di Strigonia e successi di Buda. Trad. in ital. da Pandolfo Malatesta. Milano 1685. Orné d'une carte et de 42 vues de villes de Hongrie etc. gr. à l'eau-forte. 12 ff., 288 pp. Br. non rogné!

762 [**Pirnitz** in Mähren.] Raccolta di varij avvenimenti nel soggiorno dell' Imperadore Carlo VI. in Pirnitz l'anno 1723. Beschreibung in italien. Sprache des Aufenthaltes Kaiser Karl VI. u. der Kaiserin Elisabeth Christine auf der Fürstl. (damals Gräfl.) Collalto'schen Herrschaft Pirnitz in Mähren während ihrer Reise nach Prag zur Böhm. Krönung. Verfasst von Graf Heinrich Collalto Abbt von Salvadore, sehr sorgfältig und schön geschrieben und mit 2 prächtigen Federzeichnungen geschmückt von Jacob Micheletto 1723. 40 Blatt. 4°. Roth Maroquin mit Vergold. u. Goldschn.

Ovidius. Metamorph. Venet. 1513. Dédié à Phil. Cyulano majori Agriensis eccl. praepos. ab Ungariae rege. Voy. No. 439.

763 **Possevinus,** Ant., S. J. Epistola ad Stephanum I. Poloniae regem adversus quendam haereticum Lituanum. Scriptum Magno Moscoviae duci traditum. Ingolst. 1583. 4 ff., 91 pp. In 16°. Ejusdem Interrogationes et responsiones de processione spiritus sancti ex libro Gennadii. In gratiam Rutenorum. Ibid. 1583. 57 pp. Ejusdem adversus Dan. Chytraei de statu ecclesiarum in Graecia, Ungaria, Boemia Johanni III. Suecorum regi adscriptum. Ibid. 1583. 7 ff. prél., 105 pp. Ejusdem Responsiones de salutis aeternae comparandae ratione. Catalogus autorum adversus haereses adhibend. Ed. Nic. Mylonius. Ibid. 1583. 2 ff., 126 pp. In 16°. Vél.

Recueil d'ouvrages très-rares.

764 **Relatione** della ricca preda fatta da Cosachi nel mar negro: Con la presa d'un ambasciatore spedito da Costantinopoli al Kam de Tartari. Venetia 1685. Petit bois au titre. 2 ff. In-4°.

765 **Relatione** dell'acquisto della città di Ciclvth, & altre torri, vicine alle riue dell Fiume di Narenta, con sette altre torri dall'armi della republica di Venetia contro il Turco sotto il commando dell'Sig. Daniel IV. Delfino, general in Dalmatia. Venetia 1694. 2 ff. In-4°. Br.

766 [**Scanderbeg.**] Commentario de le cose de Turchi et del Sig. Georgio Scanderbeg principe di Epyreo. Con la sua vita et vittorie. S. l. 1540. 48 ff. In 8°. Demi rel.

Pièce fort rare.

767 **Scaramelli,** Bald. Dui canti del poema heroico di Scanderbec. Giuditio d'un novo Paride. 2 parties en un vol. Carmagnola, M. A. Bellone 1585. 128 et 62 pp. In 8°. Maroquin violet, dor. à compart., tr. d.

Brunet V. 182. Bel exemplaire d'un volume fort-rare. Vente Borromeo £. 8. 8. 0.

768 [**Sigismond I.,** roi de Pologne.] Collo, Franc. da, di Conegliano. Trattamento di pace tra il rè Sigismondo di Polonia et Gran Basilio Prencipe di Moscouia, hauuto dalli signori Franc. da Collo et Anton. de Conti, Padovano. Con la relat. di quel viaggio, et di quei paesi settent. de'Monti Riphei et Hiperborei etc. Trad. di lattino in volgar. Padoa 1603. 8 et 60 ff. In-4°. Vél.

Très-rare et important.

769 [—] Orichovius (Niegosewski), Stanisl., Ruthenus (et Polonus.) Oratio habita in funere Sigismundi Jagellonis Poloniae regis. Venet. 1548. 30 ff., le dernier bl. In-4°. D.-vél.

770 **Spandugino** Cantacusino, Theod., Constantinopol. Commentari dell'origine de principi Turchi & de costumi di quella natione. (Ediz. per cura di Lodov. Domenichi.) Fiorenza, Lorenzo Torrentino, 1551. 8 ff., 202 pp., 1 f. In 8. Vél.

Poggiali, storia letter. di Piacenza I. p. 277. Moreni, annali della tipogr. Fior. p. 146.

771 [**Szent-György,** Comit. Pressburg.] Relatione del terribile et horrendo mostro comparso ali 28 del mese di Gennaro vicino alla Terra di S. Georgio nell'Ungheria Superiore l'anno 1686. Il quale và vccidendo creature humane, & animali, disecando arbori, e piante & facendo altri grandissimi mali etc. 1686. Avec un bois très-curieux au titre, représ. le monstre. 2 ff. In-4°.

772 [**Temesvar.**] Relatione delle capitolazioni fatte nella resa di Temesvar seguita li 13. del Ottobre sotta il condotta del principe Eugenio di Savoja etc. Venetia 1716. 2 ff. In-4°.

773 [**Zupa?** en Dalmatie.] Vera e distinta Relatione della presa di Zuppavaz in Dalmatia . . . sotto il commando dell'Sig. Girol. Corner, Kau. Gener. della republica della Venetia. Venetia 1686. Petit bois au titre. 2 ff. In-4°. Br.

Italie. Italien.

Littérature maccaronique. — Maccaronica.

774 [**Achillino,** Seraphino.] Achillino, Gio. Phil. Collettanee grece, latine, vulgari per diversi auctori nella morte de lardente Seraphino Aquilano. Alla diva Helisabetta Feltria Gonzaga duchessa di Urbino dicate. Bologna, Caligula Bazaliero 1504. Belle marque typ. et bord. de titre à fond noir. 108 ff. In 8°.
Brunet I. 38. Haym II. 122 Nr. 4. Volume fort rare. A la fin se trouvent ajoutés en manuscrit du temps des poëmes sur la mort du comte Franc. Boschetto que le duc Alphonse de Mantoue fit assassiner pour s'emparer de sa femme.

775 **Alamanni,** Luigi. La coltivatione al re Francesco I. Parigi, Ruberto Stephano, 1546. 154 et 4 ff. Pet. in 4°. Rel. orig. molle de vélin.
Renouard p. 68. Très-bel exemplaire et bien complet, avec l'errata, l'épitre dédicatoire à la Dauphine et le Privilège, pièces qui manquent presque à tous les exemplaires.

776 — Gyrone il cortese. Al re di Francia Arrigo II. Parigi, Rinaldo e Claudio Calderio, 1548. Très belle bordure de titre gr. en b. Impr. en italiques. 8 et 180 ff. In 4°. Vél.
Brunet I. 126. 99. fr. Libri. Melzi e Tosi p. 6. „Bonne édition qui a été impr. sous les yeux de l'auteur."

Apulegio volgare. Venetia 1520. Voy. No. 299.
Aragona. Il Meschino. Venet. 1560. Voy. No. 300.

777 **Aretinus,** Leon. Aquila volante transl. da lat. in uulgare. Venetia, Piero di Quarengii, 1506. Avec nombr. jolies lettres fleuronnées gr. s. b. 122 ff. In-fol. Cart. (Rel. fat.)
Première édition fort-rare non citée par les bibliographes. Au commencem et vers la fin taché d'eau.

Ariosto. Orlando furioso. Voy. No. 301 suiv.
Arlotto. Facetie. Venet. 1520. Voy. No. 309 suiv.
L'Aspramonte. Venesia 1491. Voy. No. 101.

778 **Balbi,** Domenico. Il Lippa overo el pantalon burlao. Comedia ridicolosa (nell dialetto Veneto.) Venetia, Gio. Franc. Valuasense 1673. 93 pp. In 16°. Br. non rogné.
Pièce inconnue à Allacci, drammaturgia. Gamba, scritti in dialetto Veneto p. 121.

779 [**Augustana confessio in vulgar.**] Compendio de le cose fatte nelli consigli hauiti in Augusta citta di Vindelici per Carlo V. r principe cathol. per la religion christiana nel aó. 1530. Traducto di latin in vulgar per Don Felice Ambrosino di Hadria. Al frate Giou. Battista Theatino. Venegia ad instantia di Don Felice Ambrosino 1530. Bord. de titre. 16 ff. In 8°. Br.
Traduction italienne excessivement rare.

780 Horibile e tremenda **Baruffa** fatta nouam. frà due vecchi per una gatta, l'una chiamata Mad. Nicoletta, e l'altra Mad. Filistrata. Doue si sente la confusione di 40 persone, che tutte vengone ferite, e stroppiate nell'istessa pugna. En vers italiens. Bologna 1618. 4 ff. D.-toile.
Pièce maccaronique fort intéress.

781 **Bavera** da Bologna. Trattato mirabile contra peste. Conseglio promulgato a Venesia contra la peste. Bologna, Hieron. di Beneditti, 1523. Jolie bord. de titre gr. en b. 24 ff. In 8°. Cart.

782 **Belando** (ditto Cataldo), Vinc. Lettere facete, e chiribizzose in lengua antiga Venetiana, con alguni sonetti e canzoni piaseuoli venetiani e toscani, enel fin trenta villanelle a diuersi signori e done lucchesi et altri. Parigi,

Abel l'Angellier, 1588. 147 (mal chiffr.) et 3 ff. Maroq. n., fil., tr. dor., dos d., dans un étui.

Brunet I. 737: 75 frcs. Nodier, 93 frcs. Libri. Haym III. p. 106 No. 5. Ce livre, devenu fort-rare, est remarquable par les opinions hardies de l'auteur en matière de religion, et par les choses plaisantes, bizarres, quelquefois même fort libres qui y sont répandues.

783 **Bembo,** Pietro. Gli Asolani. Venetia nelle case d'Aldo Romano 1505. Jolies caractères ronds. 98 ff., le dernier bl. Gr. in 8°. Vél.

Renouard p. 48. Brunet I. 766. Très-précieux exemplaire contenant la dédicace à Lucrèce Borgia duchesse de Ferrare et le feuillet des Errata. Cette dédicace manque presque à tous les exemplaires ainsique les Errata et le dernie feuillet blanc. Superbe exemplaire très grand de marges.

784 — Delle rime (fatta per opera d'An. Caro.) Roma, Val. Dorico et Luigi fratelli, 1548. 4 ff., 180 pp., 2 ff. In-4°. Vél.

Gamba No. 141. Brunet I. 764. Haym II. p. 85 No. 3. Très-belle édition. Exemplaire en bon état. Les pp. 153—164 transposées par le relieur. Vente Sunderland £ 1.10.

785 **Bentivoglio,** Ercole. Satire et altre rime piacevoli. A. Giov. Vincenzo della Valle. Vinegia, G. Giolito 1546. 28 ff., le dern. bl. In 12°. Vél.

Gamba 1257 annot. Edition très-rare dont G. suppose seulement l'existence sans l'avoir vu.

786 **Bernardo,** Nicol., canon. regul. de Venet. Detti notabili raccolti al numero de 1000. Con 100 sentenze lat. Padoua, L. Pasquati, 1570. 141 pp. D.-veau.

Très-rare, non cité par Duplessis. Timbre au titre.

787 **Bertevelo** d'i Bertevieggi da Tencarvola. Cantarela in hanore del celente Giostraore, e purasè inlustro Capetanio de Cauaggi el segnor Tr. Spineda. En vers. Trevigi 1621. 4 ff. In 4°. D.-toile.

Pièce fort-curieuse écrite en dialecte trévisane.

788 **Biondi,** Gio. Franc., nativo di Lesina nella Dalmazia. Istoria delle guerre civili d'Inghilterra tra le due case di Lancastro e York. 3 vols. Venetia, Gio. P. Pinelli 1637—44. In 4°. Vél.

Lowndes 206. Gamba 1800: „Pregevolissima storia divenuta non poco rara“.

789 **Boccaccio.** Il Decamerone. Venezia, Gregorio de Gregorii 1516. Titre, préface de Niccolo Delphino, 352 ffch., 2 ff. Errata, 7 ff. table, 1 f. blanc. Gr. in 8°. Maroquin rouge, fil. tr. d.

Brunet I. 997. Gamba 169. Edition rare et belle, la première où l'on ait cherché à rétablir le texte de Boccace dans son intégrité. Exemplaire qui a appartenu à Sir Christopher Hatton one of the Queen's life guard dans les temps d'Elisabeth; il porte deux fois son autographe, voir sur lui Camden annales Angl. Lugd. 1625 p. 589. Stanley's sale £ 63.

790 — Lo stesso. Ricorretto in Roma secondo l'ordine del Concilio di Trento. Ridotto in Firenze alla vera lezione da' Deputati (Franc. Cattani da Diacetto, Ant. Benivieni, Lod. Martelli, Vinc. Borghini, Baccio Valori, Agn. Guicciardini, Jac. Pitti, Bastiano Antinori, Baccio Baldini.) Agg. Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron fatte dai Deputati. 2 parties en un vol. Fiorenza, Giunti, 1573—74. Portraits et init. hist. gr. en bois. 16 ff., 581 pp., 20 ff., 142 pp., 8 ff. In 4°. Vél.

Gamba 180. Brunet I. 1001.

791 — Lo stesso si come le diedero alla stampa gli Giunti l'ao. 1527. Amsterdamo à la sphère (Elzevier) 1665. 12 ff., 744 pp. In 12°. Veau brun, fil. d. (H. 140 mm.)

Willems 1349. Rahir 1399. La préface commence: Gl'amatori della lingua toscana.

792 — Lo stesso nella stessa edizione. 2 vols. In Amsterd. (presso Dan. Elzevier) 1679. Avec la sphère aux titres gr. s. b. In 12°. Vél. [H. 145 mm.]

Willems 1349 note. Brunet I. 1002. Gamba nov. ital. p. 24. Haym III. 19 No. 7

793 — Lo stesso. Novamente corretto (da Bern. di Lorenzo Segni, Ant. di Niccolo degli Alberti, Franc. di Lorenzo Guidetti, Schiatta Bagnesi, Pietro Vettori, Ant. Francini, Baccio de Cavalcanti.) Firenze, heredi di Phil. Giunta 1527 (Venezia, Stefano Orlandelli co' torchi del Pasinello a spese di Salvat. Ferrari, 1729.) 8 et 284 ff. In 4°. Vélin.

Gamba 172. Bel exemplaire de la réimpression.

— Fiametta. Venet. 1511. Voy. No. 328.

794 **Bolognetti,** Franc. Il Constânte. Bologna, Giov. Rossi 1566. Grand tableau plié. 4 ff. prél., 843 pp., 4 ff. In 4⁰. Veau.
Brunet I. 1078: Poëme héroïque, qui a le mérite d'une régularité classique. . . . Exemplaire de la Bibliothèque du Doge M. Foscarini.

795 **Borghini,** Rafaello. Il Riposo in cui della pittura e della scultura de piu illustri pittori e scultori si fa mentione. Fiorenza, Gio. Marescotti, 1584. Grande vign. gr. en b. 24 ff., 648 pp. In 8⁰. Maroquin rouge, fil., tr. d.
Haym IV. 127. Brunet I. 1114. „Ouvrage estimé et rare". Gamba 241.

Borro, G. dell'. Triumphi, Sonetti etc. Brescia 1598. Voy. No. 123.

Brusantino. Angelica inamorata. Venezia 1553. Voy. No. 338.

796 [**Caro,** Annibale.] La Fischeide del padre Siceo (Franc. M. Molza) commentata da Ser Agresto da Ficarnolo. Aggiunt. la diceria de' Nasi. Baldacco per Barbagrigia da Bengodi, 1787. 157 pp. In 8⁰. Cart.
Edition rarissime échappée à Gamba dans sa réimpression des oeuvres de Caro.

797 **Cassio da Narni.** La morte del danese nella quale se tratta de molte battaglie zoe del danese Orlando e Rinaldo e de molti altri gran baroni & anchora li trouerai molte faceze etc. Venetia, Alvise Torto 1534. Bordure du titre gr. en b. 179 ffch. In 4⁰. Br.
Brunet I. 1619. Melzi e Tosi p. 116. Très-rare. Malheureusement manquent les deux feuillets 176 et 177.

S. **Catharina.** Epistole. Voy. No. 344.

798 **Catharino,** Ambros., Polito. Discorso contra la dottrina e le profetie di Fra Girolamo Savonarola. Vinegia, G. Giolito de Ferrari 1548. 8 et 100 ff. In 8⁰. Rel. orig. molle de vélin.

799 **Cattaneo,** Danese. Dell' amor di Marfisa. Venetia, Francesco de Franceschi 1562. 2 ff., 106 pp. In 4⁰. Cart.
Brunet I. 1654. Melzi e Tosi p. 117. Première édition fort rare. Taché.

800 **Catullus,** Caj. Val. Poesie. Scelte e purgate volgarizzate dal Puccini. Pisa 1815. 4 ff., 30 et 288 pp. In-fol. Cart., non rogné.
Edition très-rare non citée par Brunet. Tiré à 500 exemplaires.

801 **Caviceo,** Jacomo, da Parma. Libro del Peregrino nouamente impresso e redutto alla sua sincerita. Alla illustrissima Lucretia Borgia ducissa de Ferrrara. Venetiis, Manfredus Bonus de Montisferrato 1516. Bord de titre. In 4⁰. Demi vél.
Brunet I. 1701. Haym III. 37.

802 — Lo stesso. (Vinegia) 1533. 280 ff., le dern. bl. In 8⁰. Vél.
Passano I. 213. Gamba, novell. p. 93.

Cecco d'Ascoli. L'Acerba. Venet. 1487. Voy. No. 141.

803 **Cornazzano,** Ant. Proverbij in facetie. Con tre prouerbij aggiunti r dui dialoghi. Vinegia, Franc. Bindoni et Mapheo Pasini 1532. Bord. de titre et nombr. bois. 40 ff. In 8⁰. Demi rel.
Edition très-rare non citée par Haym III. p. 42.

— Opera in terza rima. Venet. 1517. Voy. No. 357.

804 **Croce,** Giul. Cesar. La gran crida fatta da vergon dalla Sambuca per hauer perso l'asino del suo patrone. Bologna ca. 1600. Avec un bois très-curieux à la fin. 4 ff. D.-toile.
Pièce fort-rare écrite en vers, dialecte de Bologna. Taché.

805 — Dialogo piacevole tra un brentatore et un fornaro sopra il mal Mattone. Bologna, Nicc. Tebaldini 1627. Bois sur le titre. 4 ff. In 8⁰. Cart.
Pièce rare et facétieuse.

806 — Il festino del Barba Bigo, dalle Valle, doue s'intende una festa di contadini, nella quale sono à ballare molte purteze e garzoni, con il modo di dare i balli all' vso loro. Bologna 1635. Bois très-curieux au titre. 8 ff. D.-toile.
Pièce très-rare écrite en dialecte de Bologna.

807 **Dante.** Le terze rime. (Lo' nferno e'l purgatorio e'l paradiso.) Sans lieu nom du typ. et an. (Lyon.) 244 ffnch, dont un bl. In 8⁰. Demi veau.
Brunet II. 501. Colomb de Batines I. p. 63. Edition conterfaite à Lyon sur celle d' Alde 1502., plus rare même que l'original.

808 [—] **Trissino,** Gio. Giorg. Epistola de le lettere novam. aggiunte ne la lengua ital. — Dialogo intitulato il Castellano nelquale si tratta de la lingua ital. — Dante de la volgare eloquenza trad. in ital. dal Trissino. 3 parties

en 1 vol. Vincenza, Tolomeo Janiculo da Bressa 1529. Marque typogr. Imprimé en italiques avec car. grecques. 18, 20, 26 et 2 ff. In-fol. D.- veau.
Brunet IV. 952. Gamba p. 487 note.

Dante. Divina Commedia. Jesi 1472. Voy. No. 149.
— Convivio. Firenze 1490. Voy. No. 150.
— voir aussi nos. 366 suiv.
Dio Cassius in vulgare. Vinegia 1533. Voy. No. 386.
Diogenes. Libro della vita de philosophi etc. Florent. 1488. Voy. No. 156.

809 **Domenichi,** Lodov. Detti et fatti di diversi signori et persone private communemente chiamati facetie, motti et burle. Padova, Lor. Pasquato, 1564. 10 et 195 ff. In 8°. Cart.
Edition rarissime échappée à Gamba. Même la Biblioteca Marciana n'en possède pas un exemplaire.

810 **Doni,** Ant. Franc. La Zucca cioè i cicalamenti, le baie, le chiacchiere, le foglie, i fiori, i frutti. 6 parties en un vol. Vinegia, Franc. Marcolini da Forli 1551—52. Nombr. belles bordures et bois dans le texte. In 8°. Vél.
Gamba 1367. Brunet II. 712. Edition originale rare.
— voir aussi nos. 388 suiv.

811 **Dragoncino,** Gio. Batt., di Fano. Innamoramento di Guidon Selvaggio che fu figliuolo di Rinaldo da Mont' Albano. Venetia, li Usci 1626. Petits bois dans le texte. 44 ff. Pet. in 8°. Demi rel.
Edition non citée par Melzi p. 140.

812 **Erasmus Roterodamus.** Enchiridion (per lo soldato christiano) dalla lingua lat. nella volgare tradotta per Emilio di Emilij Bresciano. Con una canzone di penitenza. Al S. Altobello Averoldo vescovo di Pola nella Dalmazia. Brescia, Lodov. Britannico, 1531. 130 ff. In 8°. Demi veau.
Edition très-rare échappée à Vander Haeghen.

813 — La moria in volgare tradotto (da A. Pellegrini.) Venet., Giov. della Chiesa Pavese, 1539. Avec marque typogr. 84 ff., le dern. bl. Cart.
Vander Haeghen I. p. 123. Traduction ital. fort-rare. Les ff. 82. 83. facsimilés sur vélin.

814 — Institutione del prencipe christiano. Venetia, Fr. Marcolini, 1539. Avec encadrem. du titre et marque typogr. gr. s. b. 141 pp., 1 f. D.-veau.
Traduction ital. fort-rare non citée par Vander Haeghen et Brunet.

815 **Essempio** d'una lettera del segretar. del Re di Scotia scritta all arciuescovo di Glasco, intorno una congiura, ordita contro la persona di quella maesta et scampata con morte de congiurat. Vinegia 1600. 8 ff. In 4°. Br. non rogné.

816 **Este,** Alfonso da, duca di Ferrara. Translato di latino in vulgare di una littera scritta per sua justificatione allo imperatore & mutatis mutandis, agli altri principi christiani. Venetia, Bastian, ca. 1522. 2 ff. In-4°. D.-toile.
Antonelli, Bibliogr. Ferrar. p. 66. Pièce excessivement rare, précieuse et intéressante. Ajouté une copie ms. très-lisible.

817 **Falco,** Benedetto di. Lingua volgare. (Rimario.) Napoli, Matthio Canze da Brescia ad instantia d'Ant. Jovino et Francesco Vitolo 1535. Bord. du titre gr. en b. In 4°. Cart.
Ouvrage des plus rares omis par Haym.

818 **Feliciano,** Francesco, da Lazisio, Veronese. Libro di arithmetica r geometria speculatiua r praticale intitulato scala gramaldelli. Vinegia appresso S. Moyse nelle case nove Justiniane per A. Bindoni et Mapheo Pasini, 1527. Sur le titre est figurée une échelle en travers avec un rossignol dessus, nombre de figs. en marges. 80 ff. In 4°. Vél.
Brunet II. 1204. Edition la plus ancienne.

819 **Firenzuola,** Agnolo. Prose. Dialogi delle bellezze delle donne. Ragionamenti. 3 parties en un vol. Fiorenza, Bernardo di Giunta 1548. Belle marque typogr. 56, 112, 96 ff. In 8°. Vél.
Edition très-rare insuffisamment décrite par Gamba p. 144 et mal citée par Brunet.

820 **Giovanni Fiorentino.** Il Pecorone nel quale si contengono cinquanta novelle antiche. Ed. da Lodov. Domenichi. Milano, Giouann Antonio de

gli Antonij 1554 (ma Lucca, Benedini verso 1740.) 228 ffch., 9 pp. supplém. In 8°. Vél.

Gamba novellière p. 36. Edition fraudileuse exécutée par l'imprimeur Benedini assieté de l'abbé Rinaldo M. Bracci. Exemplaire qui contient la dédicace à Lucia Bertana et les Errata que le chanoine Biscioni fit tirer après coup et qui manquent à la plupart des exemplaires.

821 **Guazzi,** Marco de, Mantuano. Belisardo fratello del Orlando. A Federigo Gonzaga. Venetia per Alouixius de Tortis 1534 (in fine 1533.) Titre en rouge et noir encadré d'une jolie bordure. 166 ff. In 4°. Vél.

Melzi p. 169. Brunet II. 1780. Meilleure édition de ce poëme non moins rare que la première.

— Di Astolfo Borioso la sec. parte. Venez. 1533. Voy. No. 414.

822 [**Jacob Hebreo.**] Morte memorabile di Giacob Hebreo qual fu impiccato in Ferrara 12 settembre 1626. Composta per Gio. Batt. C. Ferrarese. Bologna, Nicc. Tebaldini 1626. Bois sur le titre. 4 ff. In 8°. Cart.

Pièce très-curieuse.

823 **Innamoramento** dei nobilissimi amanti Paris et Vienna. Venezia, Gherardo et Iseppo Imberti, 1624. Nombr. bois dans le texte. 80 ff. In 8°. Cart.

Melzi e Tosi ne citent pas cette édition.

824 [**Isei,** Polyssena.] Dragoncino, Gio. Batt., da Fano. Polyxenae. Venetiis, Matth. Vitalis, 1526. Bois représentant le tombeau monumental, qui se répète. 48 ff. In 8°.

Petit volume des plus rares renfermant les oraisons et poëmes sur la mort prématurée de Polyssena Isei, femme de Petro Attendo de Vicence. On a ajouté une correspondence et des notes au sujet de ce livre.

825 [**Lando,** Ortensio.] Sermoni funebri de vari authori nella morte de diversi animali. Al Sign. Nicolo delli Alberti da Bormo. Vinegia, Gabr. Giolito 1548. 36 ff.

Confutatione del libro de paradossi. S. l. ni d. (Venezia 1548.) Jolie marque typogr. 24 ff.

Consolatorie de diversi autori consecrate al Sig. Galeotto Picco della Mirandola. Vinegia al segno del pozzo 1550. 72 ff., le dern bl.

Oracoli de moderni ingegni si d'huomini come di donne. Al S. Agosto d'Ada. Vinegia, Giolito, 1550. 91 ff.

4 parties en un volume. Vélin (témoins.)

Bongi p. 39 suiv. Quatre opuscules fort rares. Beaux exemplaires.

826 [—] Paradossi cioè sententie fuori del commun parere. Vinegia 1544. Vignette sur le titre, init. hist. dans le texte. 110 ff., les deux dern. bl. In 8°. Rel. orig. molle de vélin.

Bongi, op. di Lando p. 36. Seconde édition aussi rare que la première.

827 — Dialogo della consolatione et utilita che si gusta leggendo la sacra scrittura. Alla donna Beatrice di Luna. Venetia, Comin di Trino al segno del Pozzo, 1552. 4 et 71 ff. In 8°. Rel. orig. molle de vélin.

Un des ouvrages les plus singuliers de l'auteur.

828 — Varii componimentj: Dialogo Ulisse. Ragionamento tra un cavaliere ed un huomo soletario. Novelle. Favole. Scroppoli. Venetia, G. Giolito de Ferrari, 1555. 230 pp. — Lando, Ort. Dialogo della consolatione che si gusta leggendo la sacra scrittura. Venetia, al segno del pozzo 1552. 4 et 71 ff. In 8°. Vél.

Vente Nodier 48 frcs. Brunet III. 813. Gamba 1452. Bongi p. 54: „Volume il più ricercato del Lando".

829 [—] Sette libri de cahtalogj a varie cose appartenenti alla historia. Vinegia, G. Giolito de Ferrari 1552. 567 pp. In 8°. Rel. orig. molle de vélin.

Bongi p. 62—63. Gamba p. 430 annot. Brunet II. 1813. Nodier, mélanges 143. Première édition rarissime de cet ouvrage singulier et intéressant. Bel exemplaire.

830 [—] Lettere di molte valorose donne nelle quali appare non esser ne di eloquentia ne di dottrina alli huomini inferiori. Al. Sign. Sigismondo Rovello ambasciatore del re d'Inghilterra. Vinegia, G. Giolito de Ferrari 1549. 167 ff. In 8°. Cart.

Bongi p. 42 suiv. Rare et recherché.

831 [—] Quattro libri de dubbi con le solutioni. Al signor Christ. Muelich. Vinegia, Gabr. Giolito de Ferrari 1552. 318 pp. In 8°. Vél.

Bongi p. 50. Brunet III. 813 ne connaît pas cette édition.

Legenda S. Faustino et S. Jovita. Bressa 1490. Voy. No. 202.

832 **Macchiavellì,** Nicc. Tutte le opere divise in V parti. (Genevae presso Pietro Chouet) 1553. Avec portrait au titre gr. s. b. 2 ff., 8, 351, 116, 14 pp., 1 f. bl., 304, 168 et 170 pp., 1 f. bl. In-4°. Veau.
Gamba No. 615. Brunet III. 1274/75. Haym IV. 50. Catalogo di Boromeo p. 50. Edition rarissime et très-recherchée en Italie conforme à la première décrite par Gamba. Cet exemplaire ci offre la particularité qu'on a ajouté sur le titre: „Genevae presso Pietro Chouet" imprimée à la main. Voir au sujet de cet ouvrage la publication du comte Giulio Bernardino Tomitano di Oderzo. Qq. taches.
— voir aussi no. 566.

833 **Mantova,** Marco. Tre novelle. Alla valorosa signora Madonna B. A. CCC Pia degli Obici de la ingratitudine novella. A Monsignore Paolo Francesco Palavicino della avaritia de prencipi moderni. A Monsignore Hercole Fregoso novella della eloquenza. Sans lieu ni date. (Sec. XVI.) 3 parties de 16, 12 et 20 ff. munies de trois frontispices gr. en bois. In 8°. Veau.
Gamba, novelliere p. 147. Passano I. 472. Edition originale de la dernière rareté, même Papante dans sa splendide collection n'en possédait que la réimpression de 1862. Vente Borromeo 1817 £ 7.10.0 (ℳ 150.—)

834 **Marinella,** Lucretia. La nobilta et l'eccellenza delle donne co difetti et mancamenti degli huomini. Venetia, Gio Batt. Ciotti, 1601. 4 ff., 326 et 1 ff. In 4°. Demi rel.
Ferri, bibl. femminile p. 224: Edizione molto rara.

835 **Massimo Theofilo,** Fiorentino. Semenze de l'intelligenza del nuovo testamento. L'apologia sopra la sua traduzzione del Nuevo Test. Lione 1551. 287 pp., 24 ff. In 12°. Rel. orig. molle de vélin.
Reusch, Index I. 373. Petit opuscule de la plus grande rareté. Le nom de l'auteur qui se cachait sous un pseudonyme est resté inconnu, sur édition italienne du N. T. a été mise sur l'Index.

836 **Medici,** Lor. de'. Poesie volgari. Venegia, in casa de' figlivoli di Aldo, 1554. 205 pp., 3 ff., le dern bl. Vél.
Renouard p. 162 No. 23. Brunet III. 1568. Gamba No. 648. Exemplaire rarissime, précieux et non mutilé, dans lequel on trouve les ff. num. 105—112.

Morsi. Laude. Firenze 1485. Voy. No. 223.

837 **Mussio,** Ant., nobile Cremonese. Institutione di vivere morale et catolico. Con un discorso del capitano di guerra. Padoa, Christof. Griffio 1563. Beau portr. de l'auteur gr. en b. 28, 170, 1 ff. In 8°. Vél., tr. d.
Edition très-rare. Libri possédait seulement un exemplaire sans titre. Exemplaire sur grand papier.

838 **de Negri,** Angelica Paola Antonia. Lettere spirituali colla sua vita raccolta da Gio. Batt. Fontana de Conti. Romae, in aedibus populi Rom. 1576. Vignette et portr. gr. en b. 16 ff., 112 pp., 627 pp., 5 ff. In 8°. Demi rel.
Servi p. 254. Volpi p. 322 à 27. „Rarissimo".

Pescatore. La morte di Ruggero. Venet. 1551. Voy. No. 448.

839 **Petrarca.** (Opere volg.) Vinegia nelle case delli eredi d'Aldo e d'Andrea Asolano 1533. Marque typ. 184 ff., le dern. bl., 44 ff., dont 2 bl. In 8°. Vél.
Renouard p. 108. Marsand p. 44. Dédié au marquis Doria qui puis embrassa la religion réformée.

840 — Le stesse con la sua vita nouam. aggiunta. Vinegia, P. di Nicol. da Sabio, (Andr. Arrivabene) 1537. 126 et 42 ff., le dernier bl. In-24°. D.-veau.
Marsand p. 46. Hortis 59. Brunet IV. 549/50. Edition fort précieuse à cause de sa rareté, et parce qu'elle est faite avec soin. Nom au titre.
— Voir aussi nos. 230 suiv. et 449 suiv.

Politi. La conflicta di Monte Aperto. Siena 1502. Voy. No. 467.

Politiano. Stanze. Vinegia 1521. Voy. No. 468.

841 **Poscantino,** Bened., Bergomense. Dialogo del ragionamento del messia diviso in 3 gionate. Vinegia, Comin da Trino, 1548. Avec petit bois au titre. 64 ff. Vél.
Livre rarissime parce que les Hébreux en ont déstruit tous les exemplaires.

Pulci. Morgante maggiore. Vinegia 1545. Voy. No. 472.

842 Novo **Ragguaglio** de marauigliosi et horrendi segni e prodigi apparsi in aria sopra il castello di Matalone vicino a Napoli alli 24. III. 1629. . . . Con un discorso del Giov. Costeo sopra i segni veduti nell'aria. Napoli 1629. 4 ff. D.-toile.
Pièce très-rare et curieuse.

843 **[Reggio.]** Crudellissimo assassinamento occorso nella citta di Reggio di Lombardia nel quale s'intende la morte d'un nobile cittadino (Vincenzo Pratissoli) datale da duoi villani (Domenico Taccane e Domen. Montanaro) con consentimento della moglie. Bologna, Moscatelli, 1626. 4 ff. In 8⁰. Cart.

Rosiglia. Sonetti etc. Venet. 1516. Voy. No. 476.

844 **Rosso,** Giulio Raviglio. Historia delle cose nel regno d'Inghilterra, in materia del duca di Notomberlan dopo la morte di Odoardo VI. Nell' academia Venetiana 1558. Jolie vignette au titre gr. s. c. 4 (le dern. bl.) et 60 ff. (num. 9—68). Vél.

Lowndes VIII. 2131 et V. 1161. „A curious account of the landing of (Philip) the king of Spain at Southampton, his journey from thence to Winchester, and of his marriage to queen Mary. Only 1100 copies printed." Brunet IV. 1409. Renouard p. 271 No. 8.

Sanazarius. Arcadia. Napoli cca. 1520. Voy. No. 575.

845 **Sfortunati,** Giovanni, da Siena. Nuovo lume libro di arithmetica. Vinegia, Nicc. di Aristotile detto Zoppino 1534. Bordure du titre gr. en b. 129 ffch. In 4⁰. Vél.

Brunet V. 331. Très-rare. Première édition.

846 **Sonetti** de gli accademici Trasformati di Milano (Camillo da Rò, Gio Fr. Castiglione, Andrea Giussano, Marc. Ant. Missaglia, Cesare Regnio, Franc. Mantegaccio, Carlo Visconti, Marcant. Majoraggio, Filippo Pirogallo, Fazio Gallerano, Paolo Barza, Ottav. Arcimboldo, Marc Ant. Missaglia.) Milano, M. Ant. Borgi 1548. Marque typogr. 66 ff. In 8⁰. Rel. orig. molle de vélin. Ex libris Farsetti 1745.

Petit volume très-rare voir Tiraboschi, litt. it. VII. 250. On a écrit à l'intérieur de la couverture l'histoire de cet exemplaire qui a passé par bien des mains de membres des familles Sforza, Bergalli, Leghezzi, Gradenigo e. a. Qq. taches.

847 **Stampa,** Gaspara. Rime. A monsignor Giov. dalla Casa. Venetia, Plinio Pietrasancta 1554. Marque typ. 8 ff., 177 pp., 6 ff. 8⁰. Demi rel.

Première édition très-rare.

848 **Statuta** Bassanensa in IV ll. divisa. Vicent., Henr. de Sancto Urso, 1506. Avec très-curieux bois au titre représent. S. Jean et marque typogr. gr. s. b. 10 (le dernier blanc, qui manque) et 114 ff. In-fol. Vél. (Dos un peu fat.)

Ouvrage fort-rare et important non cité par les bibliographes. Un f. blanc. au commencem. manque. Qq. taches d'eau et notes margin.

849 **Tasso,** Torquato. Aminta. Favola boscareccia. A Don Ferrando Gonzaga. Vinegia, Aldi, 1581. Marque typogr. 4 et 70 pp. Pet. in 8⁰. Demi veau.

Renouard p. 229. Brunet V. 672. Gamba 954. Edition originale très-rare.

850 — Il re Torrismondo. Tragedia. A Don Vincenzo Gonzaga duca di Mantova. Bergamo, Comino Ventura e comp., 1587. Marque typ. 64 pp. Vél.

Gamba 961. Une des premières éditions, préface datée du 18. Sept. Un peu taché.

851 — Discorsi del poema heroico. Napoli, Stigliola, s. a. (1594). 4 ff., le dern. bl., 179 pp. In-4⁰. Veau.

Gamba No. 971. „E da aversi carissima questa edizione, procurata d'all autore medesimo, di cui è Senza la dedicatoria al card. Aldobrandino. Très-rare.

— La Gierusalemme liberata Genoa 1590. Voy. No. 499.

852 **[Tassoni,** Aless., pseud.:] Androvinci Melisone. La secchia. Poema eroico comico. Agg. il primo canto de l'Oceano. Pariggi, Tussan du Bray, 1622. 6 ff. prél., 166 et un f. In 12⁰. Demi rel.

Gamba 2097, annot. Brunet V. 675. Contrefaçon de la première édition originale avec 17 lignes sur le 6 f. prélim.

Tebaldeo da Ferrara. Voy. No. 500.

853 **Tirante il Bianco** valorosissimo cavaliere. Di lingua spagnola trad. per Lelio di Manfredi. Vinegia nelle case di Pietro di Nicolini alle spese di Feder. Torresano d'Asola 1538. Encadrement de titre gr. en b. 4 et 284 ff. In 4⁰. Cart.

Melzi e Tosi p. 284. Brunet V. 865. Renouard p. 117. Volume fort rare. Vente Solar frcs. 430.—

854 **Trissino,** Gio. Giorg. Epistola de le lettere novamente aggiunte ne la lingua ital. Dialogo intitulato il Castellano nel quale si tratta de la lingua ital. La poetica. Dante de la volgare eloquenza trad. in ital. dal Trissino. 3 parties en un vol. Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa 1529. Marque

typogr. Imprimé en italiques avec car. grecques. 18, 20, 68 et 26 ff. In fol. Rel. orig. molle de vélin.

Brunet IV. 952. Bel exemplaire sur grand papier. Ex libris Bergonci.

El **Trojano.** Vinegia 1536. Voy. No. 503.

855 **Udine,** Giambat. da. Lacrimosa novella di due amanti genovesi (Paolo de' Fornari et Minetta Doria.) Venezia, per Alex. de Vian ad instantia de Francesco librer de la Cucha, 1551. Avec belle bordure du titre et marque typogr. gr. s. b. 12 ff. In-12⁰. Cart., dans un étui.

Brunet V. 999: £ 4.16 – (M. 96.–) Borromeo. Gamba, delle novelle ital. 121. Edition très-rare.

Valerio Maximo volgare. Venet. 1509. Voy. No. 504.

856 **Vasari,** Giorgio. Le vite de più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a tempi nostri. 3 parties en 2 voll. Firenze, Lor. Torrentino, 1550. Avec 2 belles bordures du titre, jolies initiales et un bois à la fin. Gr. in-8⁰. Veau.

Brunet V. 1096. Première édition excessivement rare, belle et fort recherchée. Exemplaire sur grand papier fort.

857 [**Vedriani,** Lodov. pseud.:] Dionigi Filadelfo da Modena. Cento avvenimenti ridicolosi. Modona, Cassiani, 1665. 256 pp. Demi rel.

Livre rarissime échappé à Passano.

858 [**Vicenza.**] Boschini, Marco. J gioieli pittoreschi della citta di Vicenza cioè l'endice di tutte le pitture pubbliche della stessa città. Venetia, Franc. Nicolini 1677. Frontisp. gravé. 6 ff., 132 pp., 4 ff., le dern. bl. In 16⁰ allongé. Vél.

Cicognara connaît seulement la réimpression de 1776.

859 **Virgilio.** La Eneide tradotta in terza rima da Tommaso Cambiatore da Reggio. Corretta per Gian Paolo Vasio. Vinegia, Bernard. de Vitali 1532. Bord. de titre et portr. gr. en bois. In 8⁰. Maroquin rouge, doré sur plats, tr. d., aux armes de Marco Foscarini duc de Venise.

Zeno, bibl. dell'eloquenza p. 276. „Prima edizione sommamente rara."

860 **Xenophon.** Le guerre de Greci. Trad. per Francesco Soldo Strozzi. Venetia senza nome di stampatore 1550. Très beau portr. de Giovanni de Medici gr. en bois. 8, 202, 4 ff. In 4⁰. Vél.

Gamba 1640: „Belle e rara edizione in carattere cursivo."

Sport.

Chasse. Equitation. Costumes. Gourmandise. Jeux. Jardinage. — Jagd. Reitkunst. Trachten. Kochbücher. Spiele. Gartenkunst.

861 **Alamanni,** Luigi. La coltivatione al re Francesco I. Fiorenza, Bernardo di Giunti 1546. Marque. typogr. 103 ff. Pet. in-8⁰. Rel. orig. molle de vélin.

Gamba p. 5: „Edizione molto rara."

862 **Alfieri,** Franc. Fo. La scherma. 2 parties en un vol. Padova, Seb. Sardi, 1640. Frontisp., portr. de l'auteur et 35 jolies planches gr. dans la manière de Callot. 5 ff. prél., 168 pp. In-4 obl., Cart.

Vigeant p. 26—27. Les pp. 85 à 90 manquent, les figures sont coloriées.

863 **Baldigara,** Batt. Ragionamento di maraviglie opera nova nella qual si tratta de pesci marauigliosi . . . etsalse et della guerre et armate da mare, et de gli arsenali di principe etc. Venetia, Vic. de Viane et Bernard. fratelli, (1550). Avec un petit bois et marque typogr. gr. s. b. 40 ff., le dernier bl. Br. Notes mss.

Pièce fort-rare et curieuse.

864 [**Bargagli,** Girol. pseud.] Materiale Intronato. Dialogo de giuochi che nelle vegghie Sanesi si usano di fare. Alla donna Isabella de Medici. Venetia, Gio. A. Bertano 1575. 288 pp. In 8⁰. Rel. orig. molle de vélin.

Haym III. 53. „Bello e curioso". Gamba, novellieri p. 86.

865 **Benavides,** Marco, Mantuano. L'heremita overo delle predestinatione. Vinegia, Giov. Antonio et fratelli de Sabbio, 1525. 68 ff. Vél.

Gianfilippi p. 43. Ouvrage curieux dans lequel sont décrits les amusements de la chasse. Echappé à Souhart.

866 **Bertellius,** Ferd. Diversar. nationum habitus. Addita sunt ordo romana imperii ab Othone II. institutus, pompa regis Turcar. et personar. vestitus varii, quorum est in Italia frequens usus. Patav. 1594. Titre ornem., blason et 115 figures mal. num. gr. à l'eau-forte. 4 ff. de texte. Pet. in 4°. Cart.

Brunet I. 816. Ouvrage très-rare et estimé. De la dernière planche un petit morceau enlevé.

867 **Bocca Mazzo,** Domen. Trattato della caccia. Roma, Gyron. de Cartolari Peros., 1548. 4, le prem. bl. et 140 ff, les deux derniers bl. Pet. in 4°. Vél.

Souhart 61. Brunet I. 1020. Haym IV. 199 No. 9. Un des volumes italiens les plus rares sur la chasse. Cet ouvrage ne doit pas avoir un titre.

868 **Bonfadini,** Vita. La caccia dell' arcobugio. Con la prattica del tirare in volo, in aere & a borita. Venetia, Domen. Louisa 1691. Bois dans le texte. 84 pp. In 16°. Br.

869 **Cano y Urreta,** Alonso. Dias de jardin. Madrid 1619. 18 (le dern. bl.) et 382 ff. mal num., le dern. bl. In 4°. Vél.

Salva 2608. Ouvrage rare trait. principalement sur l'agriculture et l'art de faire les armes.

Caroso. Ballarine voir no. 597.

870 **Castiglione,** Balt., conte. Le parfait courtisan. Es deux langues (ital. et franç.). De la traduction de Gabr. Chapuis. Lyon, J. Huguetan, (à la fin Cl. Bourcicaud) 1585. 14 ff., 660 pp., 16 ff. D.-toile.

Brunet I. 1630, ne cite pas cette édition très-rare. Qq. taches à la fin.

871 **Cervio,** Vincenzo. Il Trinciante. Ampliato del Cav. Fusoritto da Narni. Venetia, Franc. Tramezzini 1581. Avec 2 grandes planches pliées représ. des couteaux et fourchettes. 4 et 44 ff. In 4°. Vélin mou.

Vicaire p. 159. Première édition.

872 **Cessolis,** Giac., o. Praed. Opera nuova nella quale se insegna il insegne il vero regimento delli huomini e delle donne — sopra il giuoco delli scacchi. Vineggia, Aless. Bindoni et Maph. Passini, 1534. Avec marque typogr. gr. s. b. 56 ff. D.-vél., presque non rogné.

Brunet III. 480—83. Linde, Beil. I. 123.

873 — Volgarizzamento del libro sopra il giuoco degli scachi. Trad. die Pietro Morocco. Milano 1829. Avec nombr. figs. gr. s. c. (copies exactes de celles de l'édit. de 1493.) 20 et 162 pp., 1 f. D.-vél., non rogné.

Oettinger No. 45. Brunet III. 481.

874 **Corriere** delle dame. Journal de modes. Anno XV. 2 parties en 1 vol. Milano 1818. Avec 54 planches coloriées de costumes gr. s. c. par L. Michieletti et C. Dellarocca. D.-veau.

875 [**Cortusius,** Jac. Ant.] Horto dei semplici di Padova. Alla memoria degli studiosi. Venetia, Girol. Porro 1591. Portrait de Cortusius et 5 grandes plches. pliées gr. à l'eauforte représ. les parterres du jardin de l' université de Padoue. 74 ff. In 8°. Vél.

Petit livre curieux à l'usage des étudiants. Il contient une partie de 32 feuillets espèce de memorandum pour y inscrire des notes. On a ajouté une belle eauforte représ. le portrait de Cortusius in folio.

876 **Damiano Portoghese.** Libro da imparare giocare a scacchi et de belitissimi partiti. Con molta diligentia emendati da molti famosissimi giocatori. In lingua Spagnola & Taliana. Nuovamente stampato. S. l. ni d. (Roma ca. 1525.) Curieux grand bois sur le titre, plusieurs dans le texte. 63 (sur 64) ff. Pet. in 8°. Veau m.

Quatrième édition, la première sans date. Un feuillet de la sign. F. manque malheureusement.

877 **Faustinus** Perisaulus Tradocius. De honesto appetitu. De triumpho stultitiae. Ad Gorum Gerium episc. Fanensem. Arimini typis Hieronimi Soncini iterum omni diligentia excussa. In fine: Venetiis, Jo. Franc. et Jo. Ant. de Rusconibus 1524. Titre en rouge et noir encadré d' une bordure, marque typogr. 60 ff, le dern. bl. Impr. en italiques. Pet. in 8°. Cart.

Brunet II. 1196. Petit livre fort rare, échappé à Vicaire. Exemplaire très précieux avec le double impressum „Arimini" et „Venetiis".

878 **Ferrari,** Joa. Bapt., Senensis, S. J. De florum cultura ll. IV. Romae, Steph. Paulinus, 1633. Titre gr., beau frontisp. et 45 très belles planches (la plupart représent. des plantes gr. s. c. par Greuter

d'après P. d. Cortone et G. Reni. 6 ff., 522 pp., 9 ff., le dernier bl. In 4⁰. Vél.

De Backer, nouv. éd. III. 678. Le coin droit inférieur du frontisp. enlevé.

879 **Fregoso**, Ant. Philer. Opera noua intitulata cerva biancha. En vers. Venet., Alex. di Bindoni, 1515. Avec bois au titre. 68 ff. D.-vél.

Edition très-rare non citée par Souhart et Brunet. Le coin droit inférieur du titre restauré. Qq. taches.

880 — Le même. Venetia, Fr. Rampazetto, 1566. 66 ff. In 12⁰.

Edition rare non citée par Souhart.

881 **Frugoli**, Antonio, Lucchese. Pratica e scalcaria intitol. pianta di delicati frutti da servirsi a mensa di prencipi. Con un trattato dell' inventori delle vivande. Con la giunto del discorso del Trinciante. Roma, Franc. Cavalli, 1638. Portr. de l'auteur gr. à l'eauforte et deux grandes plches. pliées. 20 ff., 464 pp., 6 ff., 98 pp., 1 f. In 4⁰. Demi veau.

Vicaire col. 376: „très-rare et très-curieux.“ Der Princiante ist dem Cardinal Grafen Harrach Erzbischof von Prag gewidmet.

882 **Giuoco** di carte storiche conten. un compendio dell' istoria dell' ant. Testam. Dall' creazione del' mondo sino alla nascita dell Messia. Ornato de ritratti de' principali personaggi. Trad. dal francese. Milano 1815. Suite de 48 cartes ornées en haute de portraits (en méd.) gr. s. b. In 12⁰. En étui.

883 **Goebel**, Sever., Borussus. Historia s. descriptio animalis Alcis quod vulgo gran bestia (Elenthier) vocant. Venetiis, Joa. de Albertis, 1595. Bois représ. l' animal. 12 ff. In 4⁰. Cart.

884 **Marozzo**, Achille. Opera de l'arte de l'armi. Venetia, Giov. Padovano ad instantia de Marchior Sessa 1550. Avec 82 grands bois. 8 et 148 ff. In 4⁰. Demi veau

Vigeant p. 90. Brunet III. 1466. Marozzo est le premier auteur qui ait écrit sur l' escrime d'une façon définie. Qq. taches et piqs. Le coin d'un f. arraché et raccomm.

885 **Messisbugo**, Christof. de. Libro nuovo nel qual s'insegna il modo d'ordinar banchetti, apparecchiar tavole, fornir palazzi & ornar camere. Et far d'ogni sorte di vivanda. Venetia, Lucio Spineda, 1610. 123 ff. Pet. in 8⁰. Demi veau.

Edition échappée à Vicaire.

886 [**Minchiate Fiorentine.**] Jeu de 40 cartes de Minchiate de Florence. Bois tirés au frotton coloriés à l'aide de patrons, exécutés (par maestro Piero Gallo?) à Florence vers 1530. In 12⁰. (9 : 5 cm.) *Voir p. 109 le fac-simile de quatre cartes.*

Jeu italien fort précieux dont cet exemplaire probablem. est le seul conservé. Une des cartes porte les armes des Médici, deux autres portent le nom „M. Piero“ „Gallo“ Quelques piqûres, quelques marges endommagées, en tout très-bien conservé.

887 **Puteo**, Paris de. Duello. Libro de ri, imperaturi, principi, signori continente disfide, concordie, pace etc. Neapoli, a spese de Joanne Scoppa per Ant. Freza de Corinaldo 1518. In 4⁰. Vél.

Giustiniani, tipogr. Napol. p. 127. Edizione rarissima.

888 [**Rosselli**, Giov., Francese.] Epulario quale tratta del modo de cucinare ogni carne, uccelli, pesci de ogni sorte r fare sapori, torte r pastelli. Venetia, Alvise de Torti, 1534. 59 ff. In 8⁰. Veau.

Vicaire col. 750 suiv. ne connaît pas cette édition.

889 **Ruffo**, Giordano. Libro che tratta delle cose de cavalli. Manuscrit assez lisible sur papier du XV. siècle. 35 ff. In 4⁰. Cart.

Quelques feuillets à la fin manquent.

890 **Scandianese**, T. G. 4 Libri della caccia. Con la trad. della sfera die Proclo. Vinegia, Gabr. Giolito de Ferrara 1556. Marque typogr., nombr. lettres hist. et 15 beaux bois dont un représente une mappemonde très-curieuse avec indication de „Terra del Bacalaos“, „Nueva Hispania“ et „Strecho de Magallanes“ en Amérique. 164 pp., 9 ff., 23 pp. In 4⁰. Vél.

891 **Spetioli**, Mercurio, da Fermo, Capitolo nel quale si (autora) mostra il modo di saper bene schermire et cavalcare. En vers. Bologna, Giov. Rossi, 1577. 12 ff. In-4⁰. D.-vél.

Opuscule fort-rare échappé à Vigeant.

892 **Spirito**, Lorenzo. Le passetemps de la fortune des dez. Ingenieusement compilé par Laurent Lesprit pour responses de vingt questions. (Translaté



No. 886. Minchiate Fiorentine.

en francoys par Anthitus Faure.) Paris, Jean d'Ongoys, 1574. Titre entouré d'un bel encadrement, la figure de la fortune, 20 portraits des rois de France, 20 figures des planètes contenues dans des encadrements variés remarquables par leur composition gr. s. b. 44 ff. In-4⁰. Demie veau. Qq. taches.
Brunet V. 495. Ouvrage singulier où au moyen des dés on peut répondre aus différentes questions posées sur l'avenir.

893 **Valvasone,** Erasmo di. La caccia. Ricorretta ed ampliata. Venetia, Fr. Bolzetta, 1602. Frontisp. et 5 beaux eaufortes. 4 et 167 ff. In-8⁰. Rel.
Souhart 477. Dem Grafen Maximilian Collalto gewidmet.

894 **Vecellio,** Ces. Degli habiti antichi e moderni di diuerse parti del mondo, libri 2. Venetia, Dam. Zenato, 1590. Avec bel encadrem. du titre plus de 400 magnifiques costumes, chacun dans un beau cartouche et vignettes gr. s. b. 494 (sur 500 ff.) Br.
Brunet V. 1104. Haym IV. p. 129 No. 6 ne cite pas cette première édition rare et précieuse. Leb. de Montgermont frcs. 750.—. Ouvrage récherché à cause des bois, dont il est orné, et qui selon une tradition auraient été en partie exécutés d'après les dessins de Titien, oncle de l'auteur. Ils manquent les ff. 321, 323—326 et le dernier f. bl. ?) Les ff. 497—499 sont remplacés par manuscrit et dessins à la plume. Qq. taches.

Ornements. Ornamente.

Dentelles. Calligraphie. — Spitzenmusterbücher. Calligraphie.

895 **Alphabet** de grandes lettres romaines obtenues à l'aide de cercles géométriques, 29 lettres dessinées à la plume et coloriées, exécutées en Italie vers 1500. In-4⁰. Cart.

896 **Anonym.** Vase richement ornementé avec anse. Dessin original à la plume très-soigneusement exécuté vers 1550. Pet. in-fol.
Fort joili dessin dans la manière du maître de 1551.

897 **Anonyme.** Vase sans anses dont le couvercle muni d'un anneau permet de suspendre l'objet. Le couvercle et le vase sont réunis par trois chaînes. De chaque accroche pend une chaîne. Superbe dessin au lavis et à la plume, exécuté vers 1580. En 2 feuillets. In-fol. H. 53,5 cm.
Plusieurs déchirures.

898 [**Bazachi,** Gio.] Nova scielta de piu belli lavori, et ricami, ch'oggidi s'usano. Doue si veggone varie sorti di merli, grandi, et piccioli, mostre di punti tagliati, et punti in aria et rosette diuerse. Piacenza, Giov. Bazachi, 1592. 21 (sur 22) planches (sur fond noir) représ. de superbes patrons de dentelles gr. s. b. 2 ff. de texte. In-4⁰. obl. Cart. *Voir le fac-simile du dernier bois p. 111.*
Livre d'une rareté hors ligne resté inconnu à tous les bibliographes. Le f. 20 manque.

899 [**Beatus,** Gg.?] Schön neues Modelbuch von allerley lustigen Mödeln nachzunehen zuwürken vn zusticken. Franckf. a. M., bey Rom. Beati seligen Erben, Geo. Beati u. J. Ludw. Bitsch, 1601. Frontisp. u. 101 Bll. mit schönen Spitzenmustern in Holzschn. Qu.-8⁰. Ldr.
Titel u. Sign. C_3 fehlen leider.

900 **Berain,** Jean, le Père (1638—1711.) Livre de dessins de cheminées (et d'autres modèles.) Suite de 18 pièces contenant (13) des chéminées, balcons, ballustrades et chapiteaux. — 18 Bll. Kamine, Balkons, Brüstungen, Gitter u. Kapitäle. Berain inv., Jer. Wolff exc. A. V. ca. 1710. In-fol. Vél.
Guilmard p. 89 ne cite pas cette suite. 4 ff. portent les nos. 7, 10, 11, 12.

901 [**Brosamer,** Hans, 1506—60.] Coupe richement ornementée. Superbe dessin original à la plume. — Reichverzierter Pokal. Herrliche Originalfederzeichnung. Fol. *Voir p. 112 le fac-simile.*
Magnifique travail. Monté. Prächtige Arbeit, aufgezogen.

902 **Carpi,** Ugo da. Thesauro de scrittori opera artif. laquale con arte pratica come per geometria insegna scriuere littere cancellar., merchant., cursiva, antiqua moderna bastarda con bellissimi exempli et altre littere grecha, hebraicha, caldea et arabicha extratto da S. Fanto etc. S. l. (Roma) 1535.

(à la 3e f. se trouve 1532, à la fin: Angelus Muntinen. composuit.) Avec beaucoup de modèles d'écritures. 50 ff. In-4⁰. D-maroq. r.
Brunet V. 1001. Tiraboschi, Bibl. Modenens. Bartsch XII. 12. No. 13. Nagler, Gualandi, Ugo da Carpi Bol. 1854.



No. 898. Bazzachi. Nuova scielta. (1/2 grandeur de l'original).

903 **Conretto da Monte Regale** di Piemont. Novo et facil d'imparar à scrivere varie sorti di lettere d'alfabeti di maiuscole moderne. Venetia, Bartol. Carampello 1583. Titre, 3 pp. dédicace à Vincenzo Gonzaga, 16 pp. texte explicatif, 58 pp. alphabets variés, 1 p. Impressum. ensemble 40 ff. côtés A—K à 4 ff., toutes les pages encadrées de belles bordures. In-4⁰. obl. Vél,
Petit ouvrage joli et rare. Même le Musée de Berlin ne possède qu'un exemplaire défectueux.

904 **Floris,** Jac. († 1581.) Compertimentorum quod vocant multiplex genus lepidissim. historialis poetarumque fabellis ornatum 1566. Zeer vele Veranderingen van compertementen . . . ghedruckt by H. Cock, schilder in de 4



No. 901. Brosamer. (1/2 grandeur de l'original.)

Winden. 15 (sur 18) pièces représent. des cartouches ornés, au milieu desquels se trouvent des scènes historiques et mythologiques. — 15 Bll. Cartouchen mit Rollwerk u. andern Ornamenten. Corn Floris inv., Pet. Miricenis sc., H. Cock exc. In-fol. Cart. Qq. taches

Guilmard p. 485 Nr. 23 et pl. 164.

905 **Fontana,** Domenico. Della trasportatione dell' Obelisco Vaticano et delle fabbriche di Sisto V. Libro primo. Roma, Domenico Basa, 1590. Orné de nombreuses planches fort belles et intéressantes gravées à l'eauforte par Natale Bonifacio di Sibenico. Gr. in-fol. Rel. orig. molle de vélin.

Brunet II. 1329. Ouvrage fort curieux représentant même les moindres travaux nécessaires au transport célèbre de l'obélisque à présent en face de l'église St. Pierre. Edition originale avec superbes épreuves des belles planches.

906 **Forlano,** Leonardo, da Cividal de Friuli. Opera nova laquale insegna a scriuere e leggere in vintisette modi de zifere per homini excelenti disiosi di virtu. Venezia, August. de Bindoni, 1547. Encadrement de titre. 12 ff. In 8⁰. Demi veau.

Edition très-rare échappée à Liverati.

907 [**Franco,** Jac.?] Suite de 27 ff. de modèles d'écritures. — 24 Bll. Schreibvorlagen. Marcello detto il Camerino inv., Jac. Franco exc. ca. 1580. In 4⁰ obl. Rel.

Très-rare non cité par Guilmard.

908 **Geraerd,** Marc. (1530—90.) Passio verbigenae, quae nostra redemptio Christi nos ducit ad summi tecta parterna poli. 13 (sur 14) pièces représent. des ovales conten. la Passion de N. S. Jésus-Christ dans un mélange d'ornements grotesques. J. M. Geraerd figur., Jean Sadeler exc. ca. 1570. In-4⁰.

Guilmard p. 483. Gandellini X. p. 134. Charmantes compositions. La dernière (?) pièce manque. Très-belles épreuves.

909 **Gilardo.** Candélabre richem. ornementé. Dessin original à la plume soigneusem. exécuté vers 1690. — Reich verzierter Kandelaber. Sehr sorgfältig ausgeführte Originalfederzeichnung um 1690. Gr. fol. H. 62 cm.

910 **Krammer,** Gabr. Architectura von den funf Seulen sambt ihren Ornamenten u. Zierden. Prag 1600. Gestochener Titel u. 26 (statt 27) sehr schöne Ornament-Tafeln, Radierungen in der Manier von Dietterlin u. 5 Bll. Text. Fol. Cart. (Aus d. Einbde.)

Guilmard 389. Sehr selten. Dieses Werk gehört zu den schönsten Ornamentbüchern aus dem Ende des 16. Jahrhdts. Tafel 27 fehlt. Hinzugef. ist eine Tafel (Pl. XXXI.) unten 175 bez.: Elevation de la Salle de jeu du côte de la porte qui donne entrée au salon. Titelbl. aufgezogen; einige Tfln. am Rande ausgebessert. Gebräunt u. fleckig.

911 **La Serre,** Jean Puget de. Le secretaire à la mode. Augmenté d'une instruction d'escrire des lettres; cy devant non imprimées etc. Amsterd., L. et Dan. Elzevir, 1662. Frontisp. gr. s. c. (avec date de 1663) 412 pp., 4 ff. In-16⁰. Veau m. (H. 125 mm.)

Willems No. 1289.

912 **Palatino,** Gio. Batt. Libro nuovo da imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche e moderne. Roma per Bald. di Francesco Cartolari Perugino, 1543. Portrait au titre et nombr. beaux modèles d'écritures. 52 ff. In-4⁰. Br.

Brunet IV. 314. Fort-rare non cité par Guilmard.

913 — Il medes. Roma, Ant. Plato Asolano, 1553. Portr. gr. en bois et nombr. beaux modèles d'écritures. 64 ff., le dern. bl. In 4⁰. Cart.

Berl. Mu. Cat. 2454.

914 — Compendio del gran volume dell' arte del bene eleggiadriamente scrivere tutte le sorti di lettere e caratteri. Venetia, Alvise Sessa 1588. Portr. de l'auteur et nombr. belles plches. gr. en bois, plusieurs représ. des „Rébus". 62 ff. In 4⁰. Cart.

Brunet IV. 314. Edition refaite à nouveau par l'auteur avec le secour de César Moreggio.

915 **Radi,** Bern., da Cortona. Disegni varii dépositi o'sepulcri inventati da B. Radi. Roma 1619. Suite de 50 pièces numerotées (y inclus le titre) représent. des pierres tombales (épitaphes) et des tombeaux. gr. s. c. par Séb. Fulcaris. — 50 Bll. reich ornam. Grabdenkmäler. In-fol. Cart.

Guilmard p. 317. Très-belles épreuve. Exemplaire grand de marges.

916 **Ranson,** peintre décorateur (vers 1770.) Oeuvre. Serie I. 2e suite de différents attributs, trophées et groupes de fleurs. 6 pièces. — 6 Bll. Füllungen mit Gartengeräten, Blumen und Früchten. Voysard sc. A. Paris. chez Esnauts et Rapilly, ca. 1778. In.fol.

Guilmard p. 248. Mit breitem Rand.

917 **Saggio** di Caratteri di piu autori Fiorentin. (Fr. Vespasianus Amphyareus Ferrar., Aless. Fomelly, Sorbi, Jul. Caes. Tellanus.) Manuscrit sur vélin de 1530 contenant des modèles d'écritures. 20 ff. Pet. in-fol. obl. D.-veau.

918 **Tensino,** Agost. Codognese. Le meraviglie della penna conchivdenti in diuersi modi scriuere delineati et intagl. da A. Tensino (ca. 1641.) 20 ff. de modèles d'écritures (parmi lesquelles le beau portrait de l'auteur) et de pataraffes très-compliquées gr. s. c. — 20 Bll. Schreibvorlagen mit kunstvollen Schnörkelrahmen und reichen Verzierungen. In 4° obl. Cart.

D'une rareté hors ligne non cité par Guilmard et Brunet.

919 [**Toro,** J. Bern., (1672—1731) ?]. Suite de 20 ff. de vases richement ornementés. 20 Blatt Vasen, reich ornamentirt. Très-beaux dessins originaux à la plume teintés en violet. In-fol.

920 **Vecellio,** Ces. Corona delle nobili et virtuose donne. nella quale si dimostra in varij dissegni molto solte di mostre di punti in aria, punti tagliati, punti à reticello et ancora di picciole. 4 parties en 1 vol. Venetia, C. Vecellio e heredi, 1592—1608. Avec 108 planches gr. s. b. de beaux et ingénieux dessins, bordures, coins de mouchoirs etc. In-4° obl. Vél.

Guilmard p. 301. Brunet V. 1105. Hirth 1879 No. 59 et 93. 1880 No. 28 et 68. Prèmiere édition fort rare datée à la préface des 3 prem. parties: 1591. Qq. taches.

921 **Verrien,** Nicolas. Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hieroglyphiques, accompagné de plus de 2000 chiffres fleuronnez etc., utile aux graveurs, orfèvres, bordeurs, serruiers etc. Paris, Jombert, 1696. Portrait gr. par Edelinck et 225 planches gr. In 8°. Veau brun, doré sur dos, aux armes d'Hercule Jos. Louis Turinetti marquis de Prie.

Guilmard p. 154. Les planches 1 à 4 des supports pour les armes manquent.

922 **Vespasiano,** Amphiareo da Ferrara, o. Min. Opera nella quale s'insegna a scrivere varie sorti di lettere bastarda novamente ritrovata. Venetia, Domenico Cavalcalupo 1583. 4 ff. de texte et 87 pages de modèles d'alphabets historiés et ornem. 48 ff. Pet. in-4 obl. Cart.

Brunet V. 1153 ne cite pas cette édition.

923 **Vicentino** (degli Arrighi), Lodovico. Regola da imparare scrivere varii caratteri de littere con li suoi compasri et misure. Et il modo di temperare le penne secondo la sorte de littere che vorrai scrivere. Venetia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino 1533. Beaux exemples d'écriture, bord. de titre, marque typ., vignettes à fond noir. 30 ff. In 4°. Demi rel.

Brunet V. 1173. Exemplaire un peu fatigué.

924 — Il modo de temperare le penne con le uarie sorti de littere. Roma 1523. In fine: Stalata in Venetia per Ludovico Vicentino scrittore et Eustachio Celebrino Intagliatore. Bois et beaux modèles d'écriture. 16 ff. côtés a—d par 4 ff. In 4°. Cart.

Brunet V. 1173. Berl. Kunstgew. Mus. Cat. 248. Petit opuscule fort rare. Taché, endommagé en marges par brûlure.

925 **Vico,** Enea. Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis. Libro primo (unico.) S. l. (Venetiis, Paul. Manutius) 1554. Titre richement ornementé, 12 encadrements de page et nombr. figs. numism. gr. à l'eauforte par Eneo Vico. 76 ff. In-4°. Cart.

Brunet V. 1174. Renouard I. 285. Bartsch XV. 322—406. Ouvrage remarquable par ses beaux ornements.

926 — Le imagini delle donne auguste. Sopra i riversi delle loro medagli antiche. Libro primo (unico.) Venetia, Giacomo Franco in frezzaria s. d. (ca. 1560.) Titre et 62 belles eaufortes représ. les portraits des impératrices en superbes cartouches ornementés. In 4°. Vél.

Guilmard p. 289. Bartsch 320. Brunet V. 1175.

927 **Zanotto,** Franc. Il palazzo ducale di Venezia. Vol. I—III. Ed. II. Venezia 1853—60. Avec 188 planches gr. s. c. In-fol. D.-vél.

Brunet V. 1526. Très-belle publication. Les planches représentent des coupes architecturales d'avant et d'arrièreplans du palais, des vues de bâtiments seuls, de parties de bâtiments, de salles, de galleries, de plafonds et de décorations murales de même que des reproductions de toutes les fresques qui s'y trouvent. Bel exemplaire.

Dessins. Gravures.
Handzeichnungen und Stiche.

928 **Anonyme.** Femme de la noblesse Vénitienne accompagnée de deux servantes et d'un nain. Très-beau dessin original à la plume de la seconde moitié du XVI. siècle. In fol.

Au dos du feuillet se trouvent deux inscriptions d'artistes du 18. siècles. Donato Cereti et Jo. Girolamo Doni qui attribuent le dessin à Annibale Caracci mais il semble plutôt appartenir à la main de Paolo Veronese.

929 **Bartolozzi,** Fr. Une femme grecque monte les marches d'un temple pour immoler à Venus une paire de tourterelles. Dessin au crayon et au lavis fort joliment exécuté vers 1780. — Eine Griechin steigt die Stufen des Tempels hinauf, um ein paar Tauben der Venus zu opfern. Sehr sorgfältig ausgeführte Blei- u. Kohlenstiftzeichnung getuscht, um 1780. Gr. fol. H. 48,5 cm.

Splendide dessin original. Vorzügliche Originalarbeit des Künstlers.

930 [—] Gürtelb. einer sitzenden Dame mit weissem Häubchen, Halskrause u. Umhang um die Schultern. Prächtig ausgeführte anon. Kohlenstift- und Tuschzeichnung um 1790. Kl. 4⁰. H. 13 cm.

Sehr fein ausgeführte Arbeit.

931 **Cavalcade** d'un chevalier se rendant à un tournoi. Le cortège se compose de 26 hommes à cheval: porteurs de lances, pages, nains etc., suivi d'un grand chariot trainé par six chevaux portant la bagage. Deux des chevaliers portent des costumes très-riches à casques fantastiques, deux valets tiennent des étendarts à l'inscription S. P. Q. T. Le tout représente l'entrée d'une groupe d'une des grandes fêtes d' Italie dans le XVII. siècle. Superbe dessin à l'encre de Chine dans le goût de Callot peut être exécuté par Etienne de la Belle ou Nicolas Bocquet. (Long. 3½ mètres, Haut. 28 cm.)

---

932 **Beham,** H. S. La bonne fortune. Die Fortuna oder das Glück auf der grossen Kugel. 1541. 16⁰. H. 7,8 mm.

B. 140. Rosenberg 148. II.

933 **Benazech,** Charles. Le couronnement de la rosière. Superbe gravure tirée en couleurs. Gr. in-fol. obl.

Avant toute lettre. La marge inférieure tachée.

934 **Catharina I.** Alexiewna, Kaiserin von Russland, Gemahlin Kaiser Peter I., 1684—1727. Gürtelb. in Hermelinmantel, mit Ordensband u. -Stern; unten Wappen. C. A. Wortmann sc. Fol.

Wass. p. 118 No. 13. Schön u. selten; auf Leinwand gezogen. Rare et beau. Monté sur toile.

935 **Columbus,** Christ., der Entdecker von Amerika, 1445—1506. Brustb. in Rüstung in reich ornamentierter Umrahmung mit Beiwerken; unten ital. Verse: Del gran Colombo . . Cuoprir non puo. . . u. gestochene Erklärung von 9 Zeilen in italienischer Sprache. G. M. Testi inv., S. Soldaini del., C. Lasinio sc. 1811. Livorno, presso Beccari e Menichelli. Gr. fol.

Seltenes u. herrliches Portrait. Très beau portrait rare.

936 **Dürer,** Albr. Adam u. Eva. Radierung. 1504. Gr. 4⁰. Fort jolie copie ancienne inconnue.

Heller 116. B. 1. R. 70. Taché et qq. piqs. Etwas faltig, fleckig u. wurmstichig. Schmaler Rand.

937 **Ferdinand I.,** empereur d'Allemagne, 1503—64. Buste en médaillon tourné à gauche, entourée d'un joli cadre ornemental. Eauforte tirée en deux teintes, le portrait en bistre, l'encadrement en vert. In fol. Travail très-curieux exécuté vers l'an 1570.

938 **Gautier d'Agoty,** J. Reconciliation de deux généraux romains eutourés de leurs suites. Jolie gravure tirée en couleurs exécutée vers 1750. In-fol. obl.
Sans marges; en partie monté, qq. petits trous; un peu plié et frotté.

939 **Devonshire,** Georgina dutchess of, daughter of the first Earl Spencer, 1757—1806. Kniestück im Profil sitzend, in der linken ein Buch haltend, oval. Kupferstich punktiert, pub. by John Boydell, London 1782. Kl. 4°.
Brillanter Abdruck in braun eines reizenden Porträts. Superbe épreuve en brun d'un très-joli portrait. Non cité par Smith et Bromley.

940 **Lausanne.** Joli vue de la ville et des environs. Hübsche Ansicht der Stadt u. Umgebung. Farb. Stich. J. L. Alberti del., B. A. Dunker sc. ca. 1780. Qu. fol. H. 20,6 cm. L. 34,9 cm.
Sehr hübscher Dunker'scher Farbstich.

941 **Maître au monogramme RJ.** Le Christ portant la croix. Superbe bois au simple trait entouré d'une bordure formée de rinceaux (sur fond noir) vers 1490. In-fol. obl. *Voir p. 117 le fac-simile.*
Très-rare. Sans marges, une tache insignif.

942 **Maître au monogramme** AC1562. Seigneur allemand dansant avec une dame; à droite la mort, qui joue du tympanon. In-16°.
B. 3. Nagler, Monogramm. I. No. 260. (No. 8.)

943 [**Missel.**] Dieu père sur le trône, dans les coins les symboles des 4 évangelistes. Le Christ en croix à ses pieds la S. Vierge et S. Jean, au fond paysage. 2 ff. destinés pour un canon de Missel français peints sur vélin en vives couleurs et rehaussés d'or, vers 1490. In-fol.

944 **Napoleon I.** Bonaparte, Kaiser von Frankreich, 1769—1821. Ganze Figur als König von Italien, in der rechten den Erdball mit der Siegesgöttin haltend; neben ihm auf einem Tisch die eiserne Krone; unten ital. Vers: Questo novello allor . . . d'opporsi in vano. Kupferst. punktiert. A. Biassioli sc., publ. da la Gius. Castellazo in Verona 1812. Fol.
Schön u. selten. Links oben am Rande leicht fleckig.

945 — Brustb. (oval.), in Uniform. Lithographie. Andr. Appiani inv., Pippo (?) di Venezia del. et lith., cca. 1812. Fol.
Sehr seltenes u. prächtiges Porträt, vor aller Schrift. Portrait fort beau et très-rare, avant tout lettre.

946 [—] Bataille d'Arcole. — — Bataille et passage du Tagliamento (le 16 Ventose an 5). — Bataille de Waterloo. — Napoléon à Essling presse le mourant duc de Montbello frappé par un boulet dans ses bras. 4 fort jolies figs. gr. e. t. d. H. Vernet et Belange p., Martinet del., Tajet sc. In-fol. obl.
Très belles épreuves grandes de marges.

947 [**Nielle.**] Buste d'une jeune femme vue de trois quarts tournée à droite. Sur le fond noir des ornements de feuillage. Beau travail italien du XV. siècle. 38 : 30 mm.
Passavant I. p. 336. no. 737. La pièce ressemble beaucoup à la célèbre planche décrite par Dutuit sous no. 602. Duchesné no. 347. Alvin no. 2. Zanetti p. 102 no. 136.

948 [—] La mort jouant avec deux enfants dont elle caresse l'un sous le menton. Travail allemand du XVI. siècle. Ronde. Diam. 30 mm.

949 [**Paris.**] Ingresso delle legioni aleate nella citta di Parigi che dalla piazza della Concordia sfilano ai Campi Elisi seguito la I. volta il di 31. III. 1814 e la seconda li 5. luglio 1815. Entrée des alliés à Paris. Superbe gravure tirée en couleurs. Vinc. de Bonis inv. et del., Ant. Verico sc. Gr. in-fol. obl.
Représentation magnifique riche en figures.

950 **Pleginck,** M. Le lieutenant-colonel et le prévôt. Oberstleutnant mit Spiess u. ein Profoss mit Stock. Qu. 16°.
B. 16. A. IV. 19.

951 **Raimondi,** Marc Antonio. Mars, Venus et l'Amour. Mars, Venus u. Amor, (nach Mantegna.) 1508. Kl. fol.
B. 345. Nagler, Monogramm. IV. No. 1558. (p. 482 No. 15.)

952 **S. Sebastian.** Nielle. S. Sébastien attaché à un arbre, les mains derrière le dos, percé de 28 flèches. Au dessus de sa tête planent deux anges qui lui mettent une couronne sur la tête, en-dessus Dieu Père bénissant accompagné de trois chérubins, à droite et à gauche le soleil et


SPQR

la lune. En-dessous on voit un homme barbu assis et quatre jeunes hommes lançant des flèches au saint. Le tout est entouré d'une belle bordure ornementée. On lit dans l'estampe: „S. Sebastiane ora pronobis“ et en-dessous: Obsecro Te Beate Sebastiane qui magna est fides tua intercide pronobis ut a peste sive a morbo epidimie liberamur. P DXX. Amen.“ Superbe eauforte italienne du commencement du XVI. siècle. Pet. in-fol. (230 : 160 mm.) *Voir le fac-similé (sans la bordure) sur p. 119.*
Pièce très-précieuse pas encore décrite.

953 **Singleton - Grozer.** Arrestation des fils de Typo-Saïb d'Indes Orientales (après la conquête de ce pays par les Anglais) à Lord Clive? 2 ff. Superbes gravures tirées en couleurs. H. Singleton p., J. Grozer sc., pub. 1793. Gr. in-fol. obl.
Très-belles épreuves; les souscriptions enlevées.

954 **Suntach,** A. The fair moralist and her pupil. Gravure au pointillé. R. Cosway del., A. Suntach dir., pub. 1792. In-fol.

955 **Treu,** Mart. Un seigneur avancé en âge et vu presque de face, conduisant une dame à la main. 1543. In-32°. H. 5,8 cm.
B. 31. Différent de la description donnée sous le no. 29. Sans marges.

956 **Vevey.** Jolie vue de la ville et des environs. Hübsche Ansicht d. Stadt u. Umgebung. Farb. Stich. I. L. Alberti del., B. A. Dunker sc. Qu. fol. H. 20,9 cm. L. 34,8 cm.
Prächtiger Dunker'scher Farbstich.

Ouvrages rares en tous genres. Seltenheiten.

Bibliographie. Sciences occultes etc. Bibliographie. Geheimwissenschaften. Sonnenuhren.

957 **Alexander Gallus.** Doctrinalia recogn. Dementius Babax, impressioni prefuerunt L. Blesius Bambalio et Lentulus Segnitius Piger. Parme, s. nom. typogr. 1514. Bord. du titre. Car. goth. de deux différ. grandeurs. 73 ff. In 4°. Cart.
Taché d'eau, qq. piqûres.

958 **Bellantius,** Luc., civis Senensis, medic. doctor. Defensio astrologiae contra Joan. Picum Mirandulam. Liber de astrologica veritate et in disputt. Joa. Pici adversus astrologos responsiones. Venet., Bernard. Venet. de Vitalibus, 1502. 118 ff. In-fol. Vél.
Le titre réenmargé. Qq. taches insignif.

959 **Braun,** Placid. Notitia histor.-litterar. de libris ab artis typograph. inventione usque ad annum 1479. 2 parties en 1 vol. Aug. V. 1788. Avec 13 planches gr. s. c. In-4°. Veau m., fil. Bel exemplaire.

960 **Budaeus,** Guil.., Paris. Epistolae (latinae.) Basil., A. Cratander, 1521. Bord. de titre et marque typogr. d'après Holbein. 224 pp. In 4°. — Gauderinus, Aurel., Calabrus. Epistolae familiares. Bononiae, heredes Benedicti quondam Hectoris de Faellis 1525. Belle bord. de titre. 108 ff. In 4°. Rel. orig. molle de vélin.
Parmi les lettres de Budé se trouvent quelquesunes adressées à Thomas Morus, Erasme de Rotterdam, Louis Vives, Jean Picart e. a.

961 **Cardanus,** Hieron. De sapientia. De consolatione. De libris propriis Norimb., Joh. Petreius, 1544. Beau portr. de l'auteur gr. en bois sur le titre. 12 ff., 431 pp. In 4°. Veau brun orn. à froid. (Un plat détaché.)
Le volume est orné d'un joli ex-libris dessiné à l'encre de Chine accompagné des inscriptions: „1545. Initium sapientiae timor domini. En espoir je vif.“

962 **Castilionius,** Balth., legatus in Anglia. Ad Henricum VIII. Angliae regem epistola de vita et gestis Guidubaldi Urbini ducis. Fossombron., Oct. Petrutius, 1513. 16 ff., le dernier bl. In-4°. Vél.
Deschamps 519. „Eximiae raritatis libellus, dit Gaet. Volpi“. Une des premiers livres imprimés à Fossombrone échappé à Panzer, Brunet et Lowndes. On lit au verso de la I. garde: Libretto di singolare rarita e forse unico exemplare. Les gardes occupent un intéressant traité de 5 pp. manuscr. en italien concern. cet opuscule.


S·SEBASTIANE ·ORA·PRONOBIS
OB·SECRO·TE·BEATE·SEBASTIANE·QVIA·MAGNA·EST·FIDE TVA·INTERCIDE·PRONO
BIS·VT·APESTE·SIVE·AMORBO EPIDIMIE·LIBERAMVR·B·D·X·X·AMEN

963 **Euripides.** Tragoediae septemdecim (18), ex quibus quaedam habent comment. 2 vols. Venetiis, apud Aldum, 1503. Avec 2 ancres gr. s. b. 268 et 190 ff. En feuilles.
Renouard p. 43/44. Brunet II. 1095/96. Hoffmann II. p. 68. Première édition rare d'Euripide, dont il n'avait encore été imprimé que 4 tragédies.

964 **Exorcismi** contra Demoniacos diversorum sanctorum approbati cum benedictionibus necessariis ac cum Cathecumino r Baptismo. Venetiis, Sim. de Luere 1513. Impr. en rouge et n. 104 ff. In 8⁰. Demi rel.
Volume des plus rares et curieux.

965 [S. **Franciscus Assisias.**] Maripetrus, Hier., o. Min. Seraphicae in D. Francisci vitam christ. carmine aeditae. Venet., Joa. Tacuinus de Tridino, 1531. 4 et 104 ff., le dern. bl. In-4⁰. Vél. (Rel peu fat.)
Pulignani, Miscel. Francescana p. 137 et 138.

966 **Guarinus** Veronens. Erotemata (ex Chrysolara, graece.) Cum multis additamentis et cum commentariis lat. (Pontici Virunii ed. Jo. M. Tricaelius.) Graece et lat. Ferrariae, Joa. Mazochius 1509. Marque typogr. 2, 66, 172 ff. In 8⁰. Rel. en velours.
Brunet II. 1777. Vente La Vallière 109 fr. Vente Larcher 127 fr.

967 **Homer.** Opera graece. Ilias; Ulyssea; Batrachomyomachia; hymni 32. (cum vita Homeri ex Herodoto, Dione et Plutarcho, gr.) 2 vols. Venet., in aedib. Aldi, (1504). 306 et 276 ff., le dern. bl. I. Rel. en bois couv. de veau g. (dos un peu fat.), II d.-vél.
Renouard p. 261. Hoffmann II. 315. Brunet III. 269. Edition rarissime.

968 **Index** librorum prohibitorum cum regulis a patris Trident. synod. confect. Auctor. Pii IV. comprobatus. Florentiae apud Juntas 1564. Blason sur le titre. 20 ff. Demi rel.
Edition très-rare parue la même année que la première édition de cet Index publié à Rome en 1564.

969 **Iuvenalis. Persius.** Satyrae. Ad Scipionem Carteromacum. Venetiis in aedibus Aldi mense Augusto 1501. 78 ffnch. In 8⁰. Vél. (H. 165 mm.)
Renouard p. 29. Bel exemplaire, grand de marges de la véritable première édition Aldine. D'une grande rareté.

970 — Idem liber. Venetiis, in aedibus Aldi et Andr. Soceri 1501. Ancre Aldine sur le titre. 78 ffch. (côtés par erreur 76). In 8⁰. Demi rel.
Renouard p. 29. C'est la seconde des deux éditions de Juvenal et Perse qui porte la date 1501 mais qui est incontestablement postérieure de plusieurs années.

971 **Lucretius.** Correxit Andr. Naugerius. Cum prefat. Aldi ad Albertum Pium Carporum princ. Venet., in aedibus Aldi et Andreae Soceri, 1515. Marque typ. 8 ff. prél., le dern. bl., 128 ff., dont un bl. In 8⁰. Veau.
Renouard p. 74. Brunet III. 1218.: Edition supérieure en mérite littéraire à la première de 1501.

972 **Lullus,** Raym., o. S. Franc. Opusculum de auditu kabbalistico sive ad omnes scientias introductorium. Venet., Bern. Venetus de Vitalibus, 1518. Avec nombr. bois. 52 ff., les 2 dern. bl. In-12⁰. Cart.
Kopp II. 229.

973 **Majoragius,** Anton. De senatu Romano. Ad Paulum Origonium. Mediol., Franc. Moschenius, 1561. Marque typogr. 4 ff., 104 pp. Pet. in-4⁰. Rel. orig. molle de vélin.
Bibl. Pinell. III. p. 81. De la plus grande rareté. Kolius, le biographe de Majoragius doute même que cet ouvrage fut jamais imprimé.

974 **Martiranus,** Coriolanus, episc. Consent. Tragoediae et comoediae. Odyssea. Batrachomyomachia. Argonautica. Neapoli, Janus Marius Simonetta Cremon. 1556. 4 et 371 ff. Pet. in-8⁰. Vél.
Rarissime. Au 18. siècle un certain auteur italien a dérobé les oeuvres de Mart. et les a publié sous son propre nom.

975 **Panzer,** Gg. Annales typographici ab artis inventae orig. ad a. 1536 post Maittairii, Denisii alior. viror. curas. 11 vols. Norimb. 1793—1803. In-4⁰. D.-veau m.

976 **Phaedrus,** Aug. Fabular. Aesopiar. ll. V. Primum edd. ill. Petr. Pithoeus. Augustobonae Tricassium, Joa. Odotius, 1596. 67 pp., 2 ff., le dernier bl. In-16⁰. D.-veau, presque non rogné.
Brunet IV. 587. Breban p. 142. Renouard II. 277. Première édition rarissime et fort recherchée. C'est le premier produit de la presse de St. Paul-Trois-Chateaux.

977 **Philostratus.** De vita Apollonii Tyanei castig. Philippus Beroaldus. Bononiae, Bened. Hector, 1505. Marque typogr. 96 ff., le dern. bl. In fol. Vél. mou.
Brunet IV. 621.

978 **Picus Mirandula,** Joh. Fr. Liber de providentia Dei contra philosophastros. Novi, Bened. Dulcibellus Mangius Carpensis, 1508. Avec marque typogr. gr. s. b. 36 ff. In-fol. Cart. Ancienne impression de Novi.

979 **Pierre de Ste. Marie Madeleine,** d'Abbeville. Traité d'horlogiographie cont. plusieurs manières de construire sur toutes surfaces & autres cercles de la sphère toutes sortes de lignes horaires. Lyon, Leonard Plaignard 1691. Frontisp. et 45 plches. gravées. 6 ff., 324 pp. In 8°.
980 **Pirovanus,** Gabr., Mediol. Defensio astronomiae. Ad. Joh. Jacob. Trivultium. Mediolani, Leonard. de Vegiis apud Alex. Minutianum 1507. 72 ff. In-fol.
981 [**Polus,** Regin., card. Brit.] Discorso intorno alle cose della guerra (trad. da tedesco di Pietro Flamingo) con una oratione della pace (del card. Polo.) Nella academia Venet. 1558. Avec jolie vign. au titre gr. s. c. 4 (le dern. bl.), 24 et 22 ff. In-4°. D.-veau.
982 [—] Tomitanus, Bern., o. S. Franc. (?) Clonicus sive de Reginaldi Poli card. laudibus. En vers latins. Venet., Aldus (Paul. Manutius), 1556. Avec marque typogr. au titre gr. s. b. 12 ff. D.-vél.
983 **Quintilianus.** Institutiones oratoriae. Cum praefat. Aldi ad Joh. Bapt. Rhamusium. Venetiis in aed. Aldi et Andreae soceri 1521 (sub tit. 1522.) Marque typogr. 4 et 230 ff. In 8°. Demi rel.
984 **Rasche,** J. C. Lexicon universae rei numariae veterum et praecipue graecor. ac romanor. c. observatt. geogr., chronol., hist., crit. et passim cum explicatione monogrammatum. 7 partes in 14 vols. [sive tom. I—VI 1. et supplem. I—III; tout ce qui a paru] Lips. 1785-1805. Avec la silhouette de l'auteur gr. s. c. Br., non rogné.
985 **Ricius,** Paulus, Israelita. Isagoge in cabalistarum eruditionem. De modo inveniendi subjecta doctrinarum. Papie, Bernardinus de Garaldis 1509. 38 ff.
986 **Ritius,** Augustin. De motu octave sphere, opus mathematica plenum. Epistola de astronomie auctoribus ad Galeottum de Caretto (qua Hebraeos auctores Astronomie facit.) Tridini, Joa. de Ferrariis alias de Jolitis 1513. 54 ff., le dernier bl. In 8°. Rel. orig. molle de vélin.

Pièce excessivement rare impr. à Trino. Un feuillet (g 1) manque.

987 **Sandolinus,** Cherubin., Utin., Capuc. Thaumalemma cherubicum univ. et partic. continens instrumenta ad omnes arcus et horas italicas, bohemicas et gallicas diurnas atque nocturnas dignoscendas et ad componenda horologia. Venetiis, Rub. Meiettus, 1598. Plusieurs grands tableaux pliés et nombreux très-beaux bois représ. des instruments d'astronomie exéc. d'après les dessins du Titien. 6 et 172 ff. In fol. Rel. orig. molle de vélin.
988 **Severitanus,** Joh. Policarp, Sibenicensis Dalmata. Ad Guidobaldum Ruerium Feretreidos ll. III. Venetiis, Joh. Franc. et Joh. Ant. de Rusconibus 1522. Titre encadré d'une bord. 24 ff. In 8°. Br.
989 **Statius,** Publ. Papinius. Sylvae cum Dom. Calderini comment. et auancii sui emendatt.; Thebais cum Lactantii commentt., Achileis cum Maturantii commentt., Dom. Calderini aliae annotatt. En vers. Venet., Petr. de Quarengiis, 1508. 204 ff., le dern. bl. In-fol.
990 **Tacitus,** Corn., juxta correctius exemplar editus, cum adjectis capitulor. numeris. 2 parties. Amstelaed., Joa. Blaeu, (à la sphère) 1649. 6 ff., 444 pp., 6 ff., 364 pp., 10 ff. In-12°. Mar. rouge, jolies dent. extér., fil. intér., tr. dor., dos d. Hauteur: 129 mm.
991 **Theocritus.** Idyllia. Graece ed. Celsus Hugo Cavillonus. Paris., Gilles de Gourmont s. a. (ca. 1507.) Marque typogr. 64 ff., le dern. bl. In 4°. — Homeros. Batrachomyomachia. Graece ed. Franc. Tissardus d'Amboise. Paris., Egid. Gourmont, 1507. 40 ff., sans titre spécial. In 4°. Cart.

I. Brunet V. 780. Edition très-rare échappée à Hoffmann. II. Hoffmann II. 330.

992 **Taccola,** Marianus. De rebus militaribus. In fine: „Marianus Tachola alias Jachobi dictus Archimedes de Senis composuit ex propria manu mense Augusti anno currente 1449: Eimmo de Borsatis designavit." Manuscrit des plus curieux contenant 188 dessins au lavis représentant des machines de guerre tant pour l'attaque que pour la défense des places avec une courte explication en latin. Les dessins sont extrêmement intéressants, leur auteur qui était ingénieur en chef de la ville de Siena utilise le feu sous les plus diverses formes. Il a même les idées les plus baroques sur ce sujet. Un grand nombre d'hommes anime les figures. On voit des chevaliers armés de toutes pièces, des fantassins, des ouvriers maniant les instruments ou faisant fonctionner les machines etc. Le code qui semble étre manuscrit autographe est exécuté avec grand soin. Il consiste de 104 feuillets in folio et se trouve encore dans sa reliure originale de bois et veau. *Voir le fac-simile d'une page en face du titre.*

Table.